

# BANDES DESSINÉES

Vendredi 4 mai 2018 - 19h

Samedi 5 mai 2018 - 10h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



lot n°439 (détail), Jacques Tardi, *La Gare de banlieue*, p. 192





lot n°339, Olivier Ledroit, *Xoco, New York 1930*, p. 137





# BANDES DESSINÉES

vente n°3376 - vente n°3811



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

**Mercredi 2 mai**  
11h-19h

**Jeudi 3 mai**  
11h-19h

**Vendredi 4 mai**  
11h-16h

## VENTES

**Vendredi 4 mai 2018 - 19h**  
**Samedi 5 mai 2018 - 10h**

**Commissaire-Priseur**  
François Tajan

**Expert**  
Éric Leroy  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17  
eleroy@artcurial.com

**Informations**  
Saveria de Valence  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11  
sdevalence@artcurial.com

Catalogues en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité des ventes**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Robin Sanderson  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Les droits d'exploitation de l'œuvre  
d'Hergé appartiennent exclusivement,  
pour le monde entier, à la société  
Moulinsart, 162 avenue Louise à  
1050 Bruxelles. Toute reproduction,  
adaptation, traduction, édition,  
diffusion, représentation,  
communication publique, sous quelque  
forme, sur quelque support et par  
quelque moyen que ce soit, ainsi que  
les reproductions d'objets dérivés  
sont interdites sans autorisation  
écrite et préalable.

Portrait Éric Leroy:  
© Vanessa Franklin, 2017



lot n°368, Milo Manara, *Hommage à Botticelli*, p. 153

# INDEX

## A

ARNAL - 206, 207  
AVRIL, François - 208

## B

BARKS, Carl - 209  
BARU (Hervé Barulea dit) - 210, 211  
BENOIT, Ted - 212, 213, 214  
BÉRBERIAN, Charles - 215, 258, 259  
BILAL, Enki - 216, 217, 218, 219, 220  
BINET, Christian - 221  
BLANC - DUMONT, Michel - 222  
BLUTCH (Christian Hincker dit) - 223  
BOULESTEIX - 204  
BRULLER, Hélène - 224, 225, 226  
BRUNHOFF, Laurent de - 227, 228, 229, 230, 231, 232

## C

CABANES, Max - 233  
CATEL (Catel Muller dit) - 234  
CESTAC, Florence - 235  
CÉZARD, Jean - 236  
CHÉRET, André - 237, 238  
CLAEYS, Jean-Claude - 239, 240, 241  
CLERC, Serge - 242  
CRÉCY, Nicolas de - 243

## D

DEBEURME, Ludovic - 244  
DIMITRI (Guy Mouminoux dit) - 245, 246, 247, 248  
DORMAL, Alexis - 249, 250  
DRUILLET, Philippe - 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257  
DUPUY, Philippe - 258, 259

## E

ÉDIKA (Édouard Karali dit) - 260  
EISNER, Will - 261

## F

FERRANDEZ, Jacques - 262, 263, 264, 265, 266  
F'MURR (Richard Peyzaret dit) - 267  
FOREST, Jean-Claude - 268  
FORTON, Gérald - 269  
FRANQUIN, André - 200, 201, 202, 203, 204, 270, 271, 272  
FUNCKEN, Liliane & Fred - 273, 274

## G

GILLON, Paul - 275  
GIRAUD, Jean - 276, 277, 278  
GOETZINGER, Annie - 280  
GOOSSENS, Daniel - 281  
GOT, Yves - 282  
GOTLIB (Marcel Gottlieb dit) - 283  
GÖTTING, Jean-Claude - 284, 285, 286  
GOULD, Chester - 287  
GREG (Michel Regnier dit) - 288, 289, 290, 291, 292

## H

HAUSMAN, René - 293  
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 294, 295, 296, 297, 298  
HUBINON, Victor - 299

## J

JACOBS, Edgar P. - 300, 301, 302  
JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit) - 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320  
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 322  
JOUBERT, Pierre - 323, 324  
JUILLARD, André - 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335

## L

LARCENET, Manu - 336  
LAUZIER, Gérard - 337  
LAWRENCE, Don - 338  
LEDROIT, Olivier - 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345  
LEFRED-THOURON (Frédéric Thouron dit) - 346  
LE GALL, Franck - 347  
LOISEL - 205  
LIBERATORE, Tanino - 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354  
LOUP, Jean-Jacques - 355, 356, 357  
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 358, 359, 3560, 361, 362, 363, 364, 365

## M

MACHEROT, Raymond - 366  
MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit) - 367  
MANARA, Milo - 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375  
MARINI, Enrico - 377, 378, 379  
MARTIN, Jacques - 380  
MATHIEU, Marc-Antoine - 381  
MATTOTTI, Lorenzo - 382, 383  
Ever MEULEN (Eddy Vermeulen dit) - 384  
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 385  
MITACQ (Michel Tacq dit) - 386  
Mo/CDM - 387  
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 388, 389, 390, 391, 391B  
MORRIS (Maurice de Bévère dit) - 392, 393  
MORRIS STUDIOS - 394  
MUNOZ, José - 395

## O

O.GROJ (Olivier Grojnowski dit) - 396

## P

PAAPE, Eddy - 397  
PEELLAERT, Guy - 398, 399  
PELLERIN, Patrice - 400, 401

PELLOS, René - 402, 403  
PEYO (Pierre Culliford dit) - 404  
PICHARD, Georges - 405  
PRATT, Hugo - 406, 407, 408, 409

## R

RAINAUD, M - 411  
REISER, Jean-Marc - 412, 413, 414, 415  
ROBA, Jean - 416  
ROCA, François - 417  
ROSINSKI, Grzegorz - 418, 419, 420, 421, 422

## S

SCHWARTZ, Olivier - 423  
SCHUITEN, François - 424, 425, 426  
SEMPÉ, Jean-Jacques - 427, 428, 429, 430, 431, 432  
SOLÉ, Jean - 433  
SOREL, Guillaume - 435  
STANISLAS (Stanislas Barthélémy dit) - 436  
SWARTE, Joost - 437  
SWOLFS, Yves - 438

## T

TARDI, Jacques - 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445  
TARQUIN, Didier - 446  
TEZUKA, Osamu - 447  
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 448  
TILLIEUX, Maurice - 449  
TORRES, Daniel - 450, 451, 452  
TRONCHET (Didier Vasseur dit) - 453

## U

UDERZO, Albert - 454

## V

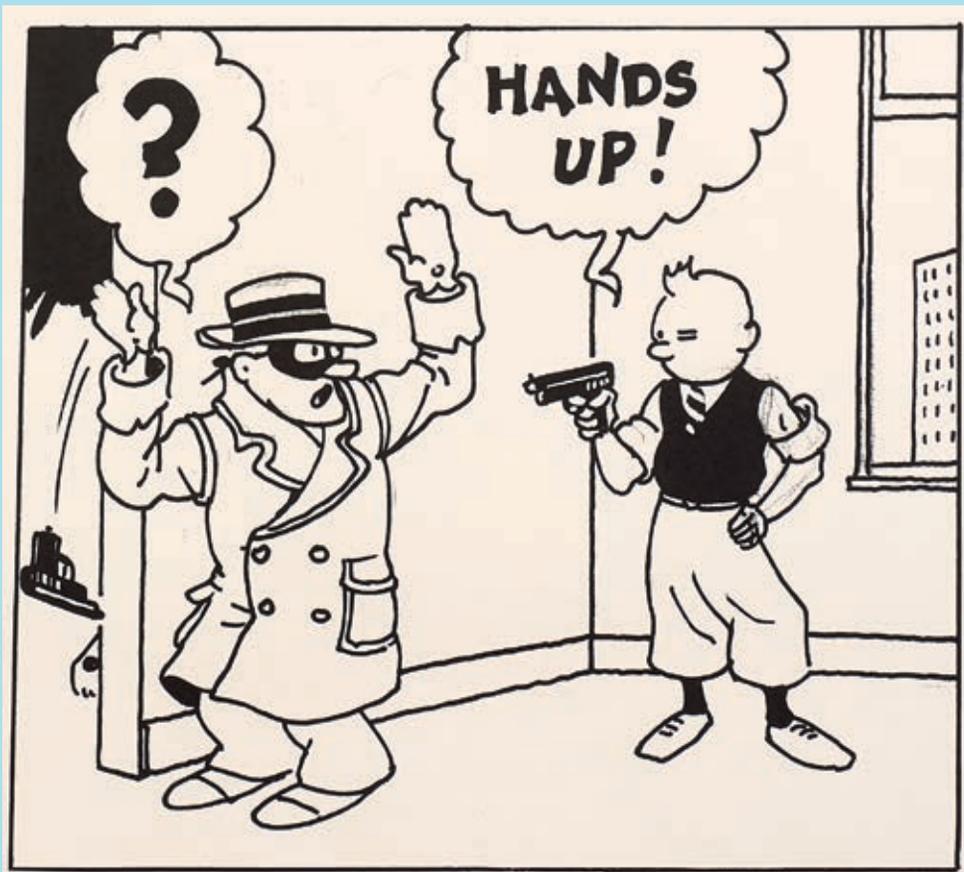
VALLÉE, Sylvain - 455, 456  
VANCE (William van Cutsem dit) - 457, 458, 459, 460  
VERRON, Laurent - 461  
VEYRON, Martin - 462, 463  
VICOMTE, Laurent - 464, 465  
VONA, Virginio - 466, 467  
VUILLEMIN, Philippe - 468, 469, 470, 471

## W

WALT DISNEY STUDIOS - 472, 473, 474, 475, 476, 477  
WALTHERY, François - 478, 479  
WEINBERG, Albert - 480  
WRIGHTSON, Berni - 481

## Y

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit) - 482



# L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vendredi 4 mai 2018 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

# Lithographies, journaux et objets divers



*Affiches, lithographies  
& sérigraphies*

1

**OBJECTIF LUNE**

Photogravure d'une planche inachevée qui n'a pas été retenue lors de la publication de cette aventure. Éditée en 1979 par Publiart. Signé et numéroté sur 300. Encadré. 35,30 x 55,40 cm

800 - 1 200 €

2

**TINTIN EN AMÉRIQUE**

Lithographie reproduisant la planche 37 de cet album. Éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman. Dédicacé, signé et daté «1982». Encadré. 66 x 43 cm

700 - 900 €

3

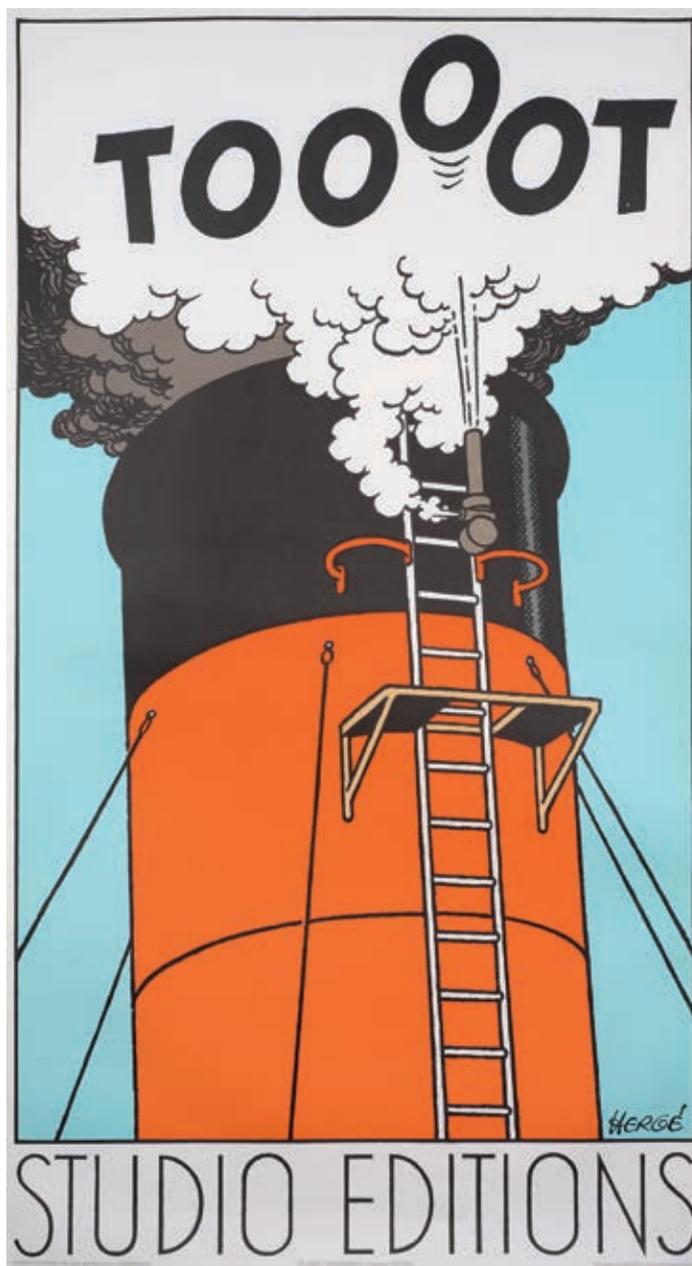
**TOOOOT**

Affiche inspirée de la case 4 de la dernière planche de l'album *Tintin en Amérique*. 100 x 56 cm

500 - 1 000 €



2



3

© Hergé / Moulinart 2018

4

### LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Épreuves d'impression en 4 temps de la page 7 de cet album. Pages d'impression jaune, rouge, sépia et impression polychrome. Encadré.  
25,50 x 19 cm chaque  
70,50 x 56,50 cm l'ensemble

400 - 600 €

5

### LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Épreuves d'impression en 4 temps de la page 15 de cet album. Pages d'impression jaune, rouge, sépia et impression polychrome. Encadré.  
25,50 x 19 cm chaque  
70,50 x 56,50 l'ensemble

400 - 600 €

6

### LES TOILES DE TINTIN

#### Le Lotus bleu - Toile peinte n°3

Trait noir imprimé sur toile rehaussé à l'acrylique pour la case 3 de la planche 17 de cet album (réf. X-011). Édition réalisée en 1994 et limitée à 30 exemplaires.  
78,50 x 164,50 cm

200 - 300 €

7

### LE LOTUS BLEU

Lithographie du projet de couverture de l'édition « petite image » de cet album imprimé en 1981 par Casterman à l'occasion de la visite à Tournai de Tchang Tchong-Jen. Parfait état.  
59,5 x 42 cm

150 - 200 €

8

### LES CIGARES DU PHARAON

Sérigraphie d'un dessin original d'Hergé publié dans le *Petit Vingtième* du 1<sup>er</sup> décembre 1932 annonçant la parution des *Aventures de Tintin reporter en Orient*. Sérigraphie offerte par la Fondation Hergé à l'occasion de la parution des carnets de route de Tintin. Tirage limité à 1000 exemplaires.  
43,3 x 61 cm

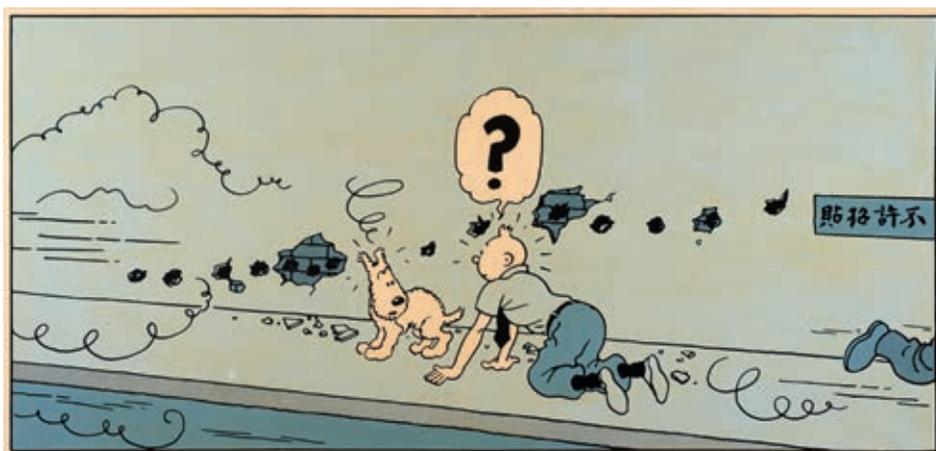
150 - 200 €

9

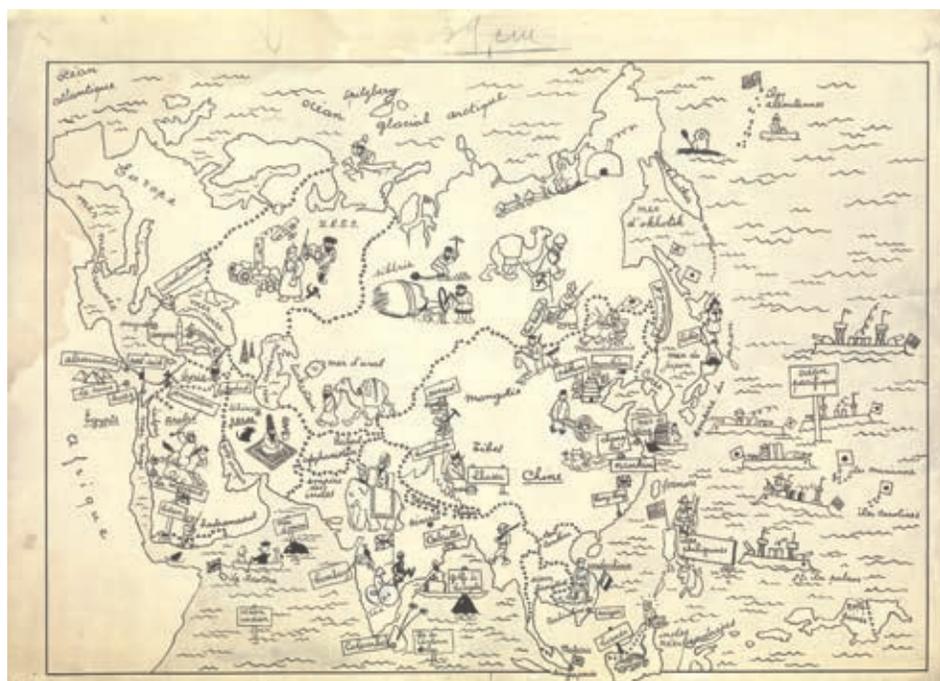
### TINTIN EN AMÉRIQUE

Lithographie reproduisant la planche 37 de cet album édité en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman.  
54 x 39 cm

150 - 200 €



6



8

© Hergé / Moulinesart 2018



4



5 (détail)



7



9

10

### DUPOND ET DUPONT

Sérigraphie réalisée en 1989 par Casterman pour fêter le 60<sup>e</sup> anniversaire de Tintin.  
50 x 40 cm

150 - 200 €

11

### PLAN DE LA LICORNE

Lithographie sur calque représentant le plan du navire du chevalier François de Hadoque, *La Licorne*. Dessin original réalisé par Gérard Liger-Belair.  
Encadré.  
56,70 x 96 cm

100 - 200 €

13

### WWF - LAFFAIRE TOURNESOL

Lithographie en couleurs commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 45 de cet album. Édition numérotée sur 200 et signée. Encadré.  
100 x 70 cm

800 - 1 200 €

## World Wildlife Fund

14

### WWF - LAFFAIRE TOURNESOL

Lithographie en couleurs commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 45 de cet album. Édition numérotée sur 200 et signée.  
100 x 69 cm

800 - 1 200 €

12

### WWF - LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Lithographie en couleurs commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 40 de cet album. Édition numérotée sur 50 et signée. Encadré.  
100 x 70 cm

1 000 - 1 500 €

15

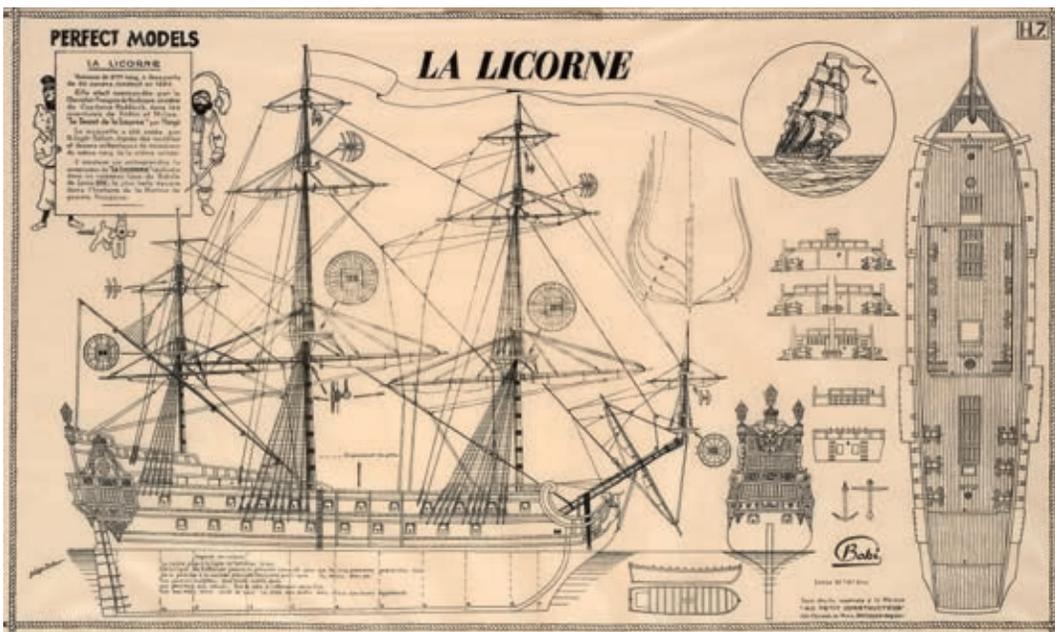
### WWF - LE TEMPLE DU SOLEIL

Lithographie en couleurs commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 59 de cet album. Édition numérotée sur 50 et signée. Encadré.  
100 x 70 cm

800 - 1 200 €



10



11

© Hergé / Moulinesart 2018



12



13



14



15

16

### WWF - LE TEMPLE DU SOLEIL

Lithographie en couleurs commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 59 de cet album. Édition numérotée sur 200 et signée.

100 x 68,60 cm

800 - 1 200 €

18

### WWF - TINTIN AU TIBET

Lithographie en couleurs commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 56 de cet album. Édition numérotée sur 50 et signée. Encadré.

100 x 70 cm

800 - 1 200 €

20

### WWF - VOL 714 POUR SYDNEY

Lithographie en couleurs contrecollée sur papier commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 43 de cet album. Édition numérotée sur 200 et signée.

97,50 x 68 cm

700 - 1 000 €

17

### WWF - TINTIN AU CONGO

Lithographie en noir et blanc commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 74 de cet album. Édition numérotée sur 200 et signée.

100 x 70 cm

800 - 1 200 €

19

### WWF - TINTIN EN AMÉRIQUE

Lithographie noir et blanc commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant la planche 19 de cet album. Édition numérotée sur 200 et signée.

100 x 70 cm

800 - 1 200 €

21

### WWF - COKE EN STOCK

Lithographie noir et blanc commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund Belgium reprenant le crayonné de la planche 9 de cet album. Édition numérotée sur 50 et signée. Encadré.

100 x 70 cm

700 - 1 000 €



© Hergé / Moulinesart 2018

16

17



18



19



20



21

22

**Ensemble de 10 tirages aquarellés**

Impressions sur bristol réalisées par les Studios Hergé en 1944, mise en couleurs au pochoir, pour un projet de sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. Tirages pour les albums : *Tintin au Congo*, *Tintin en Amérique*, *Le Lotus bleu*, *L'Oreille cassée*, *L'Île noire*, *Le Sceptre d'Ottokar*, *Le Crabe aux pincées d'or*, *L'Étoile mystérieuse*, *Le Trésor de Rackham le Rouge* et *Tintin mappemonde*.  
23 x 17,50 cm chaque

2 000 - 3 000 €

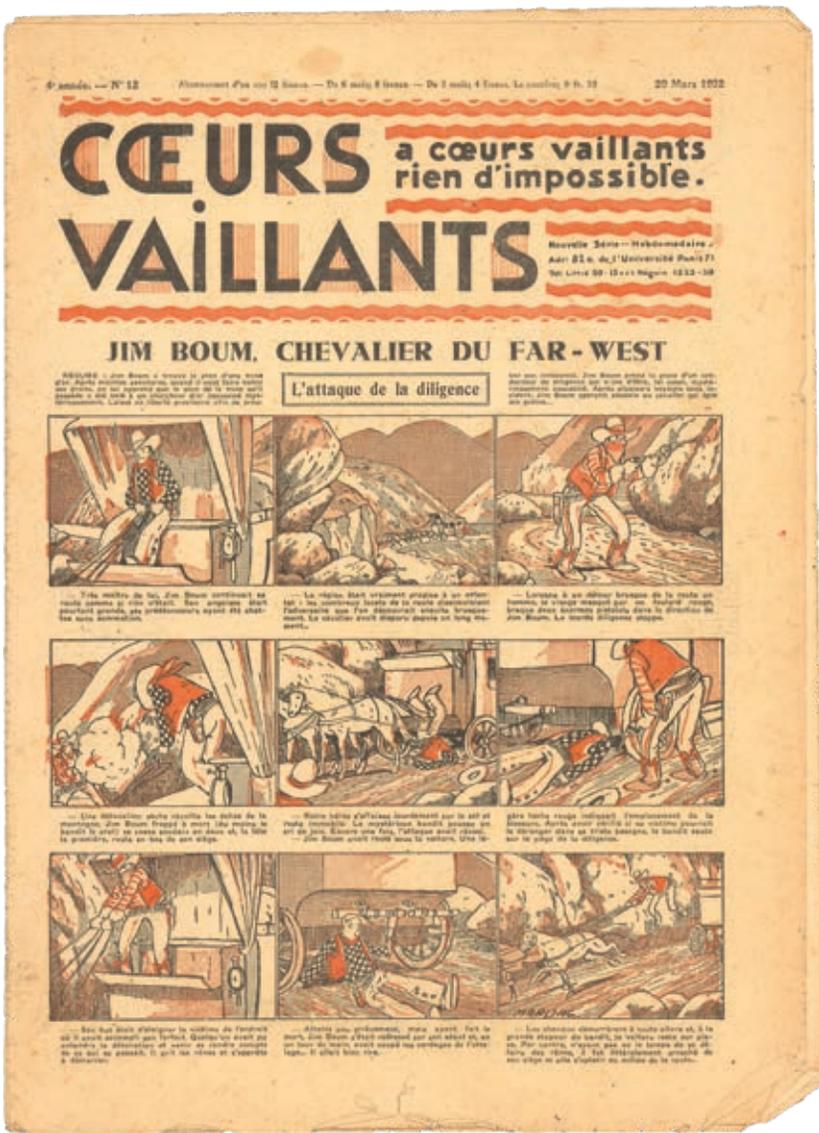
23

**ENSEMBLE DE JOURNAUX  
CŒURS VAILLANTS**

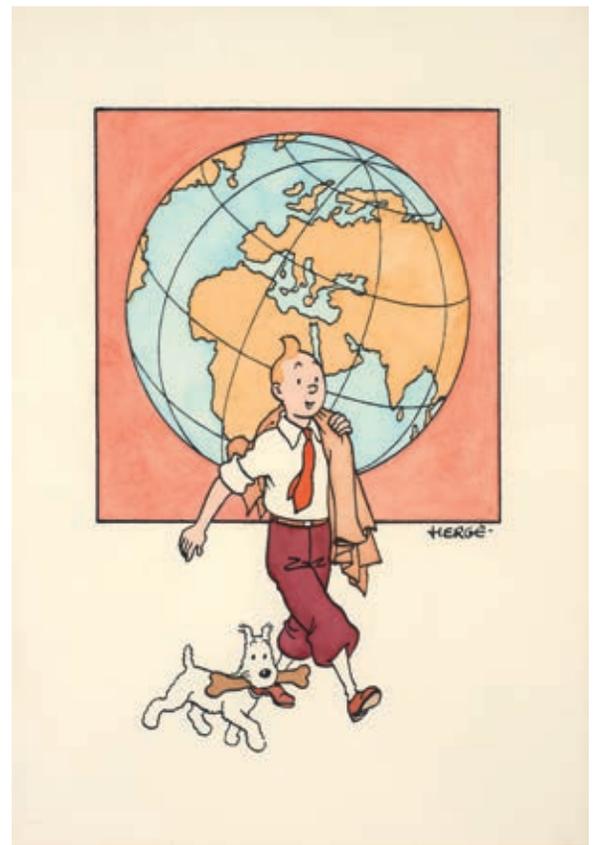
Ensemble de 55 fascicules du journal *Cœurs Vaillants* allant du 20 mars 1932 au 26 mars 1933.  
N°12-20 mars 1932 ; n°13-27 mars 1932 ; n°14-3 avril 1932 ; n°15-10 avril 1932 ; n°1-17 avril 1932 ; n°17-24 avril 1932 ; n°18-1<sup>er</sup> mai 1932 ; n°19-8 mai 1932 ; n°20-15 mai 1932 ; n°21-22 mai 1932 ; n°22-29 mai 1932 ; n°23-5 juin 1932 ; n°24-12 juin 1932 ; n° 25-19 juin 1932 ; n°26-26 juin 1932 ; n°27-3 juillet 1932 ; n°28-10 juillet 1932 ; n°29-17 juillet 1932 ; n°30-24 juillet 1932 ; n°31-31 juillet 1932 ; n°32-7 août 1932 ; n°33-14

août 1932 ; n°34-21 août 1932 ; n°35-28 août 1932 ; n°36-4 septembre 1932 ; n°37 11 septembre 1932 ; n°38-18 septembre 1932 ; n°39-25 septembre 1932 ; n°40-2 octobre 1932 ; n°41-9 octobre 1932 ; n°42 - 16 octobre 1932 ; n°43-23 octobre 1932 ; n°44-30 octobre 1932 ; n°45-6 novembre 1932 ; n°46-13 novembre 1932 ; n°47-20 novembre 1932 ; n°48-27 novembre 1932 ; n°49-4 décembre 1932 ; n°50-11 décembre 1932 ; n°51-18 décembre 1932 ; n°52-25 décembre 1932 ; n°1-1 janvier 1933 ; n°2-8 janvier 1933 ; n°3-15 janvier 1933 ; n°4-22 janvier 1933 ; n°5-29 janvier 1933 ; n°6-5 février 1933 ; n°7-12 février 1933 ; n°8-19 février 1933 ; n°9-26 février 1933 ; n°10-5 mars 1933 ; n°11-12 mars 1933 ; n°12-19 mars 1933 ; n°13-26 mars 1933.

1 200 - 1 500 €

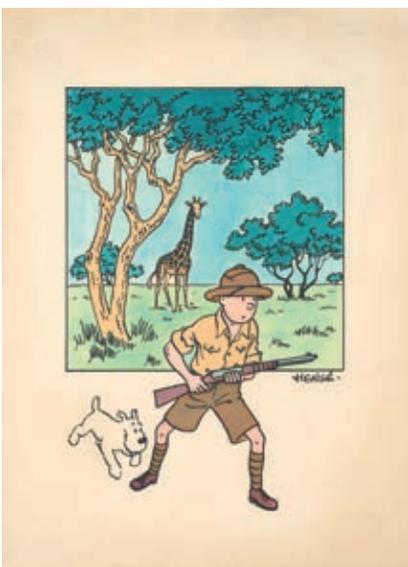


23



22

© Hergé / Moulinesart 2018



24

### JOURNAL LE PETIT VINGTIÈME N°7

Exemplaire du journal *Le Petit Vingtième* n°7 publié le 13 février 1930. Excellent état, quelques petites déchirures marginales.

1 000 - 2 000 €

25

### CARTONNAGE LE PETIT VINGTIÈME

Cartonnage de reliure pour le journal *Le Petit Vingtième*. Dos et coins en tissus avec fils de maintient à l'intérieur. Petites usures d'usage. Excellent état. 32,50 x 33,90 cm

200 - 300 €

### Objets divers

26

### SERVICE A CAFÉ CÉRANORD

Service à café Céranord Saint-Amand en céramique composé de 6 tasses & 6 sous-coupes, 1 pot à lait (petite restauration), un sucrier et son couvercle, une cafetière et son couvercle. Vers 1960. Tasse Milou manquante et remplacée par une tasse Dupondt.

Hauteur cafetière : 14 cm

1 500 - 1 800 €

27

### VISIOPHONE TINTIN

Téléphone parlant en plastique et métal, réalisé en 1960 par CHR. Sous boîte cartonnée d'origine illustrée. Exceptionnel objet ayant reçu l'oscar du jouet en 1960. En actionnant la manivelle à cadence fixe, on pouvait entendre la voix de Tintin. Extrêmement rare, il n'en existe que très peu d'exemplaires. Petit défaut au niveau de la fenêtre où défilent les têtes. Boîte : 33 x 23,50 x 12 cm

500 - 700 €

28

### PLAQUE CASTERMAN

Plaque promotionnelle en métal sérigraphié réalisée en 1965 et distribuée aux librairies. 19 x 49 cm

200 - 300 €

29

### VERRES CERA

Ensemble de 4 verres CERA représentant Tintin, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol et les Dupondt. Circa 1960. Dans leur boîte d'origine. Hauteur : 10 cm  
Diamètre : 6,50 cm

150 - 250 €



24



28



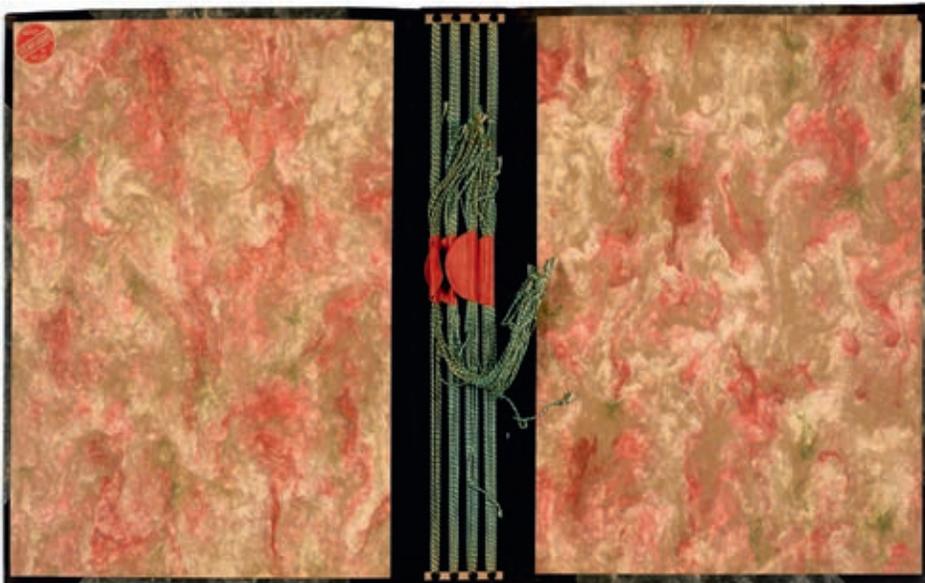
27



29



26



25



© Hergé / Moulinesart 2018

*Sculptures, Aroutcheff,  
Leblon-Delienne, Pixi &  
Moulinart*

30

**Nat NEUJEAN**

Né en 1923

**Tintin et Milou**

Grande sculpture en bronze réalisée en 1976 selon la technique dite « à la cire perdue », signée Nat Neujean. Cachet de la fonderie Pinella de Andreis et Figli à Milan sur le socle. Épreuve d'artiste numérotée sur 3. Cette sculpture a été éditée à 6 exemplaires, 3 EA et 3 HC.  
H : 180 cm

150 000 - 200 000 €



30 (détails)

© Hergé / Moulinart 2018



30

© Hergé / Moulinart 2018

31

**PIGEON**

**Buste Tintin au mouchoir**

Buste en plâtre avec socle réalisé d'une seule pièce. 1<sup>re</sup> version. Extrait de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Hauteur: 39 cm

5 000 - 6 000 €

32

**AROUTCHEFF**

**Fusée lunaire - H4 cm**

Sculpture en bois laqué inspirée de l'album *Objectif Lune*. Pastille sous la fusée. Petits décollements au niveau des damiers. Petites restaurations. H : 114 cm

1 500 - 2 500 €

33

**AROUTCHEFF**

**Taxi + Tintin + Milou**

Sculpture en bois laqué représentant le taxi de *Tintin en Amérique*, 1<sup>re</sup> version avec les personnages en plomb Pixi. Pastille sous le véhicule. Personnages restaurés. Longueur : 37 cm

1 300 - 1 700 €

34

**AROUTCHEFF**

**Hydravion bimoteur**

Sculpture en bois laqué représentant l'hydravion du *Sceptre d'Ottokar*. Pastille sous l'avion. Petite restauration à l'empennage. Longueur: 60 cm

900 - 1 000 €

35

**AROUTCHEFF**

**Hydravion jaune PM**

Sculpture en bois et métal inspirée de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. 13 x 29 cm

600 - 800 €

36

**AROUTCHEFF**

**Milou à bascule**

Milou à bascule en bois polychrome. Bon état. Une encoche au niveau d'une oreille. Salissures. Usures d'usage aux patins de la bascule. 54 x 100 cm

100 - 200 €

37

**AROUTCHEFF**

**Moto à bascule avec Milou**

Moto à bascule en bois peint inspirée du *Sceptre d'Ottokar*. Très bon état. Usures d'usage aux patins de la bascule. 56 x 101 cm

100 - 200 €

38

**LEBLON-DELIENNE**

**Les Dupondt en maillot de bain**

Sculpture en résine polychrome (réf. 44B) réalisée d'après l'album *Au Pays de l'or noir*. Version dite avec visage. Avec certificat Leblon-Delienne et boîte. Très bon état. H : 42 cm avec la base

1 500 - 2 500 €

39

**LEBLON-DELIENNE**

**La Castafiore**

Sculpture en résine polychrome (réf. 43) inspirée de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*. Excellent état. H : 40 cm

800 - 1 200 €



31



33



35



38



34



39



37



36



32

© Hergé / Moulinesart 2018

40

### LEBLON-DELIENNE

Tournesol en robe de chambre

Sculpture en résine polychrome réalisée d'après l'album *Tintin et les Picaros*, 1988, version sans les yeux. Tirage limité à 200 exemplaires. Petites imperfections.  
H : 42 cm

800 - 1 200 €

41

### LEBLON-DELIENNE

Tintin, Haddock et Milou dans le désert

Sculptures en résine polychrome (réf. 49) réalisées d'après l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Légère décoloration des blancs et salissures d'usage. Très bon état.  
H : 37 cm pour la plus grande

1 000 - 2 000 €

42

### LEBLON-DELIENNE

Haddock dans le vin

Sculpture en résine polychrome représentant le capitaine Haddock, inspirée de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*, 1987, version avec les yeux.  
H : 40 cm

800 - 1 200 €



47

43

### LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter

Sculpture en résine polychrome représentant Tintin enfilant son imperméable et Milou, 1998. Signé Marie Leblon sur la base. Bon état général, une patte de Milou restaurée, petites usures sur la base.  
H : 38 cm

400 - 600 €

44

### PIXI

Double mini-série 10 personnages classiques

Plomb polychrome pour un ensemble de personnages extraits des *Aventures de Tintin* (réf. 46206). Tirage à 2 500 exemplaires. Avec leur boîte et leur certificat. Excellent état.  
Environ H : 3,5 cm chaque

100 - 200 €

45

### MOULINSART-RÉSINE

Buste Tintin gris

Sculpture en résine peinte en gris inspirée de l'album *Tintin au pays de l'or noir*, page 61. Tirage numéroté à 750 exemplaires, 2010. Bien complet de sa carte de vœux. Avec sa boîte et son certificat. Parfait état.  
H : 35 cm

150 - 250 €



45

46

### MOULINSART-RÉSINE

Tintin bric à brac

Sculpture en résine polychrome réalisée par Pascal Rodier à l'occasion des 75 ans de la création de Tintin, 2004. Édition numérotée sur 350. Avec sa boîte d'origine et son certificat. Parfait état, un petit manque de peinture d'origine au niveau de la main tenant les skis.  
H : 25 cm

1 500 - 2 000 €

47

### MOULINSART-RÉSINE

Le grand totem du chevalier de Hadoque

Grande sculpture en résine monochrome représentant le totem de l'album *Le Trésor de Rackham le Rouge*, page 28 (réf. 46969). Tirage numéroté à 350 exemplaire. Avec sa boîte et son certificat. Parfait état.  
H : 90 cm

700 - 1 000 €

48

### MOULINSART-FARIBOLES

Tintin et la rose

Sculpture en résine polychrome représentant Tintin arrosant une rose (réf. 44008) d'après le projet de cartes postales didactiques de 1943, 2013. Tirage limité à 400 exemplaires. Avec sa boîte et son certificat. Complet de son jeu de cartes postales. Petits défauts d'origine. Parfait état.  
20 x 26 x 12 cm

500 - 700 €

49

### MOULINSART-FARIBOLES

Tintin et le rouge gorge

Sculpture en résine polychrome représentant Tintin, Milou et un rouge gorge (réf. 44009). D'après un projet de la série de cartes postales didactiques de 1943, 2013. Tirage limité à 500 exemplaires. Complet de son jeu de cartes. Avec sa boîte et son certificat. Petits défauts d'origine. Parfait état.  
18 x 26 x 12 cm

500 - 700 €



40



41



42



43



46



48



49



44

© Hergé / Moulinart 2018

50

### MOULINSART-PIXI

#### Le passage secret de Vol 714

Décor en résine polychrome et personnages en plomb polychrome pour cette scène extraite de l'album *Vol 714 pour Sydney*, page 43 (réf. 46980), 2008. Avec sa boîte et son certificat. Tirage numéroté à 714 exemplaires.

Décor : 20,5 x 32 x 16 cm  
Personnages : H : 8,5 à 3,5 cm

500 - 700 €

51

### MOULINSART-RÉSINE

#### Tintin à ski

Sculpture en résine polychrome, 2003. Tirage à 2000 ex. Scène inspirée par l'une des cartes neige. Avec sa boîte et son certificat.

H : 20 cm

250 - 350 €

52

### MOULINSART-LEBLON

#### Dupont pendule

Sculpture en résine polychrome (réf. 45943) inspirée de l'album *Le Temple du Soleil*, 2006. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état. Infimes rayures d'usage au socle.

H : 24 cm

200 - 300 €

53

### MOULINSART-LEBLON

#### Dupond avec un livre

Sculpture en résine polychrome, Dupond avec un livre (réf. 45944), inspirée par l'album *Le Temple du Soleil*, 2006. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état, infimes rayures d'usage sur le socle.

H : 23 cm

200 - 300 €

54

### MOULINSART-PIXI

#### Meilleurs vœux

Sculpture en métal inspirée par la carte de vœux de l'année 1954 (réf. 46230), 2007, avec sa boîte et son certificat. Excellent état.

Longueur: 37,50 cm

200 - 400 €

55

### MOULINSART-RÉSINE

#### La joie de Tintin et Milou

Sculpture en résine polychrome (réf. 45950) inspirée de l'album *Tintin au Tibet*, 2005. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état, petites usures d'usage sur la base, une petite trace de peinture d'origine sur la base.

H : 22 cm

200 - 300 €

56

### MOULINSART-LEBLON

#### Castafiore « Quelle joie »

Sculpture en résine polychrome (réf. 45962) inspirée de l'album *L'Affaire Tournesol*, 2008. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état.

H : 22 cm

150 - 250 €

57

### MOULINSART-PIXI

#### La salle d'opium

Sculptures en plomb polychrome (réf. 46233) inspirées de l'album *Le Lotus bleu*, 2008. Avec boîte et certificat. Parfait état.

12 x 15 cm

150 - 200 €

### Maquettes

58

### CARREIDAS JET 160

Maquette en bois laqué représentant l'avion de *Vol 714 pour Sydney*, page 16. (Réf 40024). Tirage numéroté sur 714. Édité à l'occasion du centenaire de la naissance de Hergé, 2007. Avec sa boîte et son certificat.

27 x 53 x 45 cm

300 - 500 €

59

### L'AURORE

Maquette en matériaux composites représentant le célèbre navire polaire de *L'Étoile mystérieuse*.

18 x 51,20 cm

300 - 400 €



58

© Hergé / Moulinesart 2018



59



50



54



51



57



56



53



52



55

© Hergé / Moulinart 2018

## Plaques émaillées

60

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Ensemble de 9 plaques émaillées reproduisant la case 7 de la page 22 de cet album. Chaque plaque mesure 100 x 100 cm et l'ensemble forme une image de 300 x 300 cm. Réalisé en 1985 par L'Émaillerie Belge pour les éditions du Lombard. Tirage numéroté sur 15. Petites griffures. Très bon état. Une pièce spectaculaire.  
300 x 300 cm

5 000 - 7 000 €

61

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée en 1985 par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Reprend la case 5 de la planche 1 de cet album. Tirage numéroté sur 99. État neuf.  
87 x 31 cm

800 - 1 200 €

62

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 7 de la planche 22. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Excellent état.  
96,50 x 96,50 cm

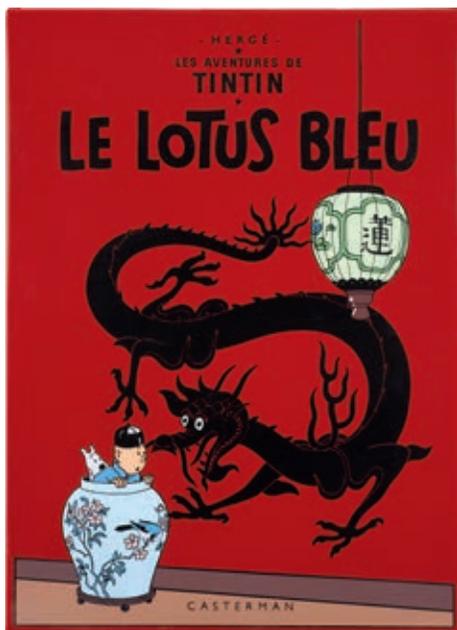
600 - 800 €

63

### LE LOTUS BLEU

Plaque émaillée réalisée en 1985 par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard. Reprend la couverture de l'album de 1942. Tirage numéroté sur 99 exemplaires. État neuf.  
61 x 45 cm

600 - 800 €



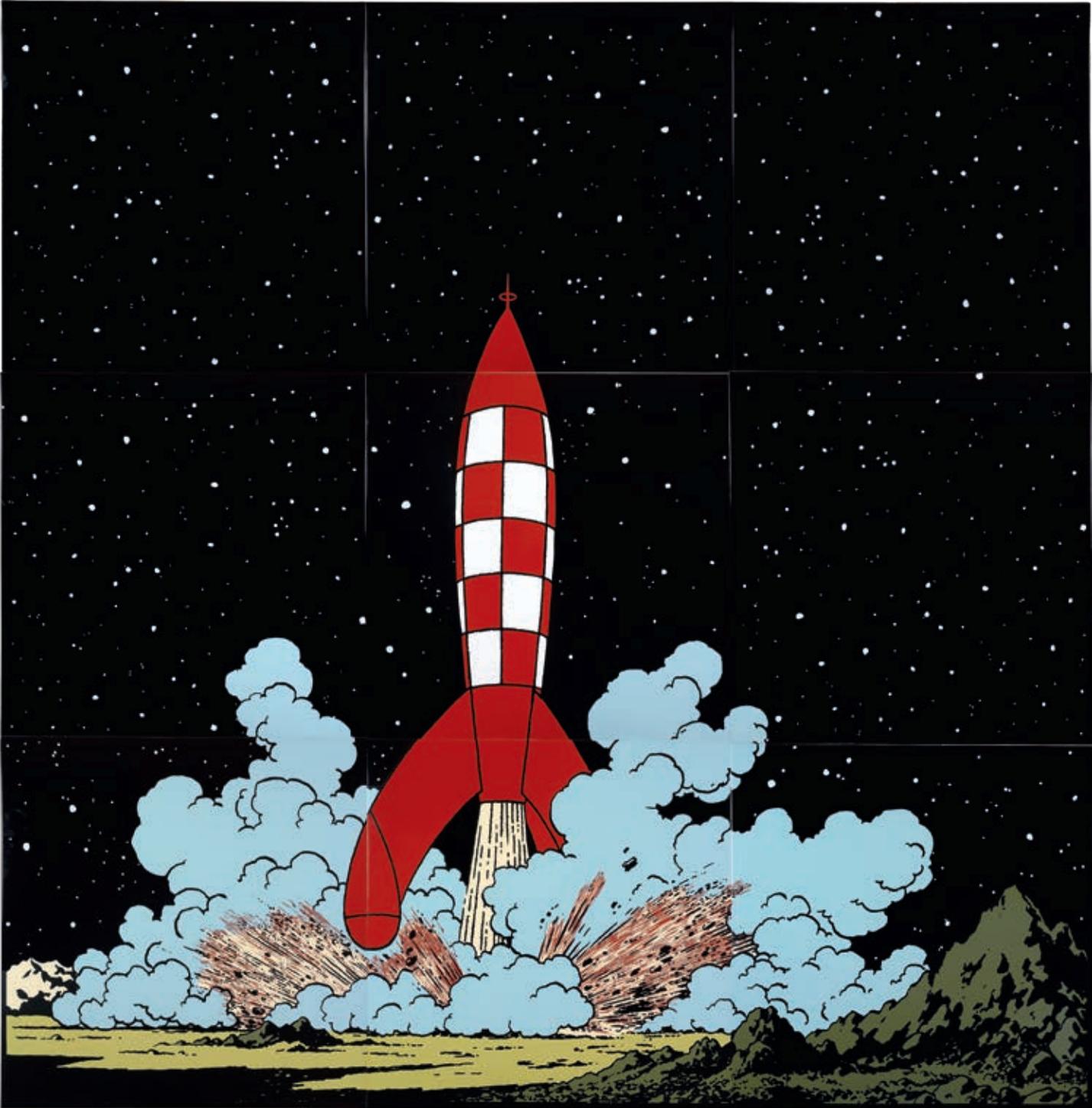
63



61



62



© Hergé / Moulinart 2018

64

### OBJECTIF LUNE

Plaque émaillée réalisée par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 1 de la planche 61. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Excellent état. 96,50 x 96,50 cm

600 - 800 €

66

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 1 de la planche 23. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Excellent état. 96,50 x 96,50 cm

600 - 800 €

68

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 4 de la planche 25. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Excellent état. 96,50 x 96,50 cm

600 - 800 €

65

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 7 de la planche 22. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Excellent état. 96,50 x 96,50 cm

600 - 800 €

67

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par L'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 5 de la planche 13. Tirage numéroté à 99 exemplaires. Excellent état. 96,50 x 96,50 cm

600 - 800 €

69

### TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

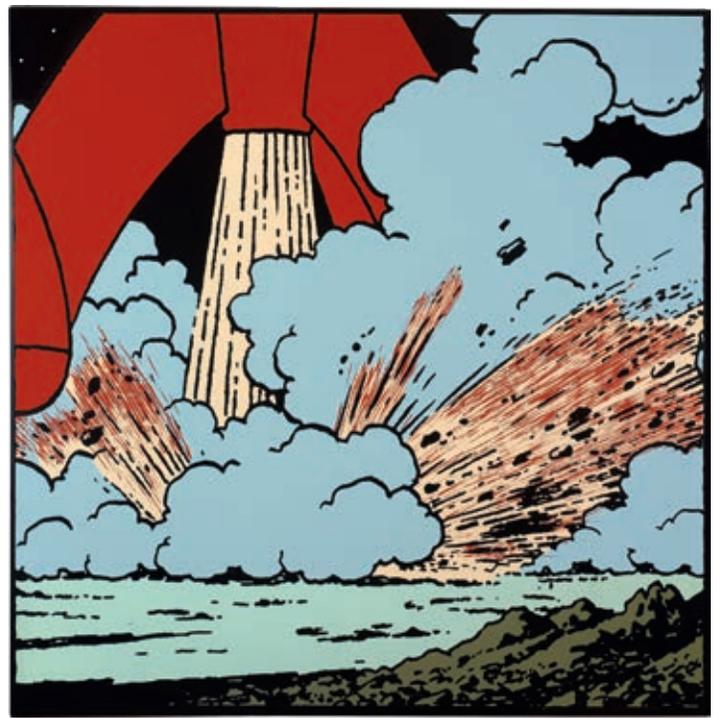
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin attrapé au collet par un Soviet. Excellent état. 45 x 45 cm

100 - 200 €

© Hergé / Moulinesart 2018



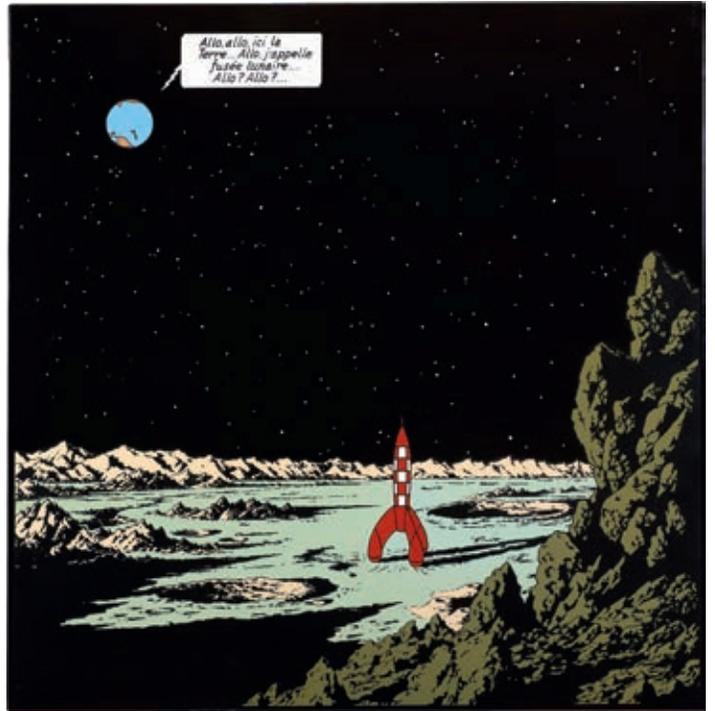
69



65



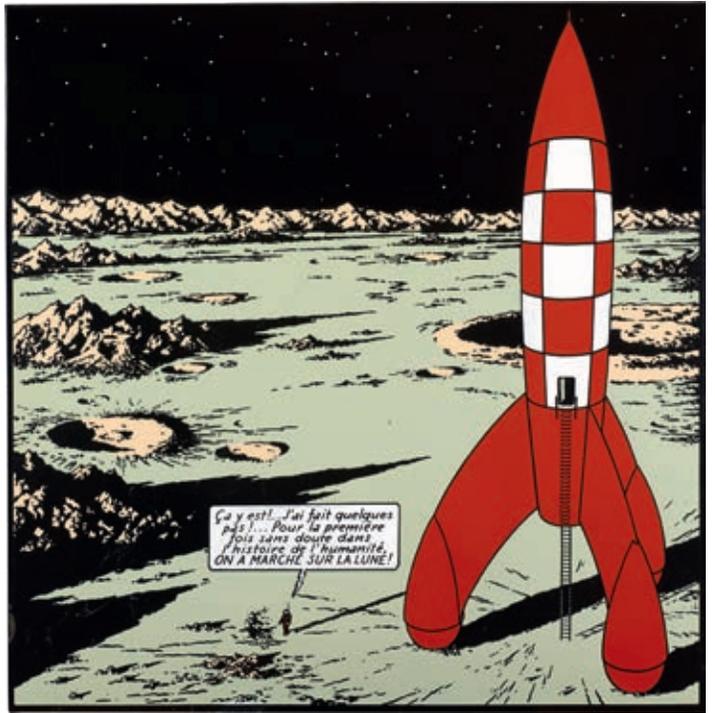
64



66



67



68

© Hergé / Moulinart 2018

# Albums



## TINTIN N°01

Les Aventures de Tintin reporter du  
Petit « Vingtième » au pays des Soviets

Éditions du *Petit «Vingtième»*, 1930.  
Dos bleu, 4<sup>e</sup> plat blanc et neutre, album  
du 8<sup>e</sup> mille. Dédicacé, signé et daté  
« 29.9.76 ». 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon  
état, petites restaurations. Dos élimé,  
coins en bon état. Intérieur en très bon  
état, petites déchirures marginales.  
Reliure fragile.

7 000 - 9 000 €



71

**TINTIN N°01**

**Les Aventures de Tintin au pays des Soviets**

Casterman, 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté sur 500 exemplaires H.C. Album enrichi d'un envoi à l'encre. Signé et daté «janvier 1970». 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, petite décoloration. Dos légèrement usé, coins en très bon état. Intérieur en très bon état.

800 - 1 200 €

72

**TINTIN N°02**

**Les Aventures de Tintin reporter du Petit « Vingtième » au Congo**

Les éditions du Petit « Vingtième », 1931. Dos toilé vert, édition du 8<sup>e</sup> mille. Dedicacé sur la page de titre. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats usés. Dos restauré, coins abîmés. Intérieur en état moyen, déchirures, traces d'adhésif.

3 000 - 5 000 €

73

**TINTIN N°02**

**Tintin au Congo**

Casterman, 1941. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A14, pages de garde blanches. Édition dite « petite image collée », album du 20<sup>e</sup> mille avec Tintin et Milou en page de titre, 4 hors-texte couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état. Dos légèrement usé, coins très beaux. Intérieur en très bon état.

1 500 - 2 500 €

74

**TINTIN N°02**

**Tintin au Congo**

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18, pages de garde bleu foncé. Édition dite « grande image », album du 30<sup>e</sup> mille, 4 hors-texte couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites imperfections. Dos et coins légèrement usés. Pages de garde restaurées. Intérieur en bon état, rousseurs et salissures.

1 500 - 2 500 €

75

**TINTIN N°02**

**Tintin au Congo**

Casterman, 1946. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1, pages de garde bleu foncé. Titre en réserve blanche au 1<sup>er</sup> plat, Haddock au pull deux couleurs au 4<sup>e</sup> plat. Texte en bleu page de titre et papier épais. Édition originale couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Dos très légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en excellent état.

3 000 - 4 000 €

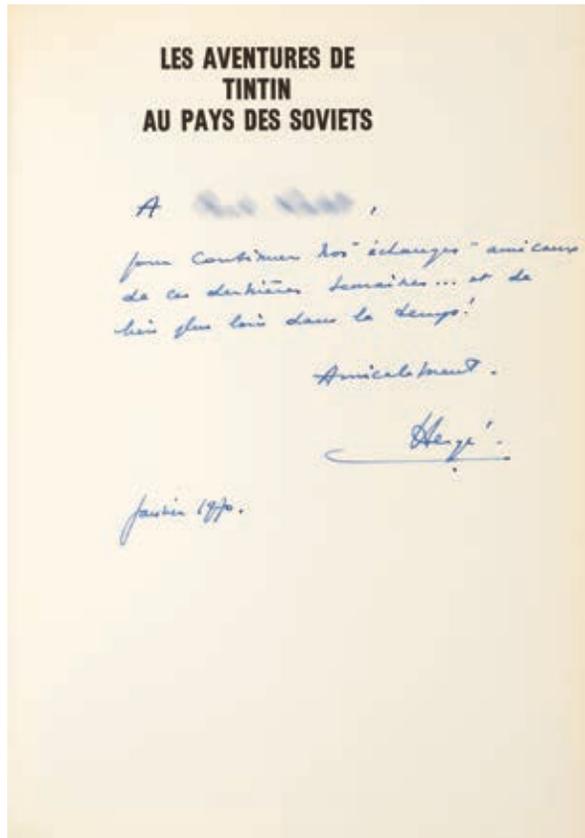
76

**TINTIN N°03**

**Les Aventures de Tintin et Milou en Amérique**

Édition «Ogé» - Cœurs Vaillants, 1934. Album petit format, dos toilé vert, dessin du 1<sup>er</sup> plat identique à l'édition du Petit « Vingtième », textes remaniés. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats usés. Dos en bon état. Coins abîmés. Intérieur en bon état, cahiers déreliés, déchirures et rousseurs.

1 000 - 1 500 €

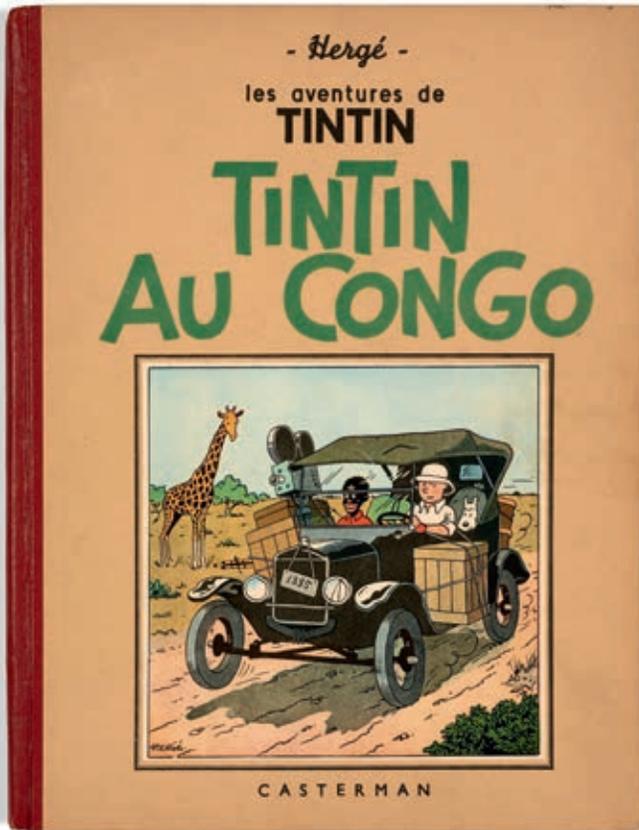


71

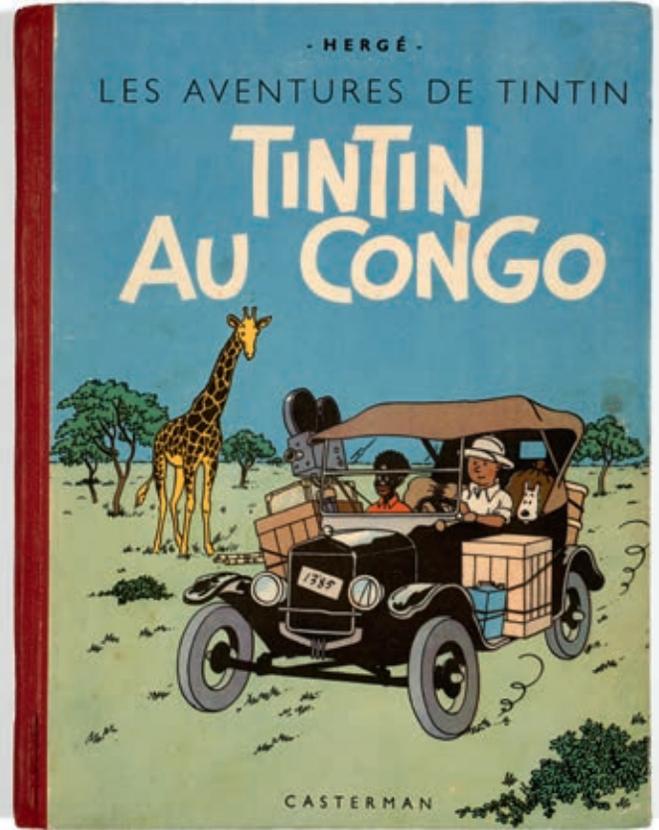


72

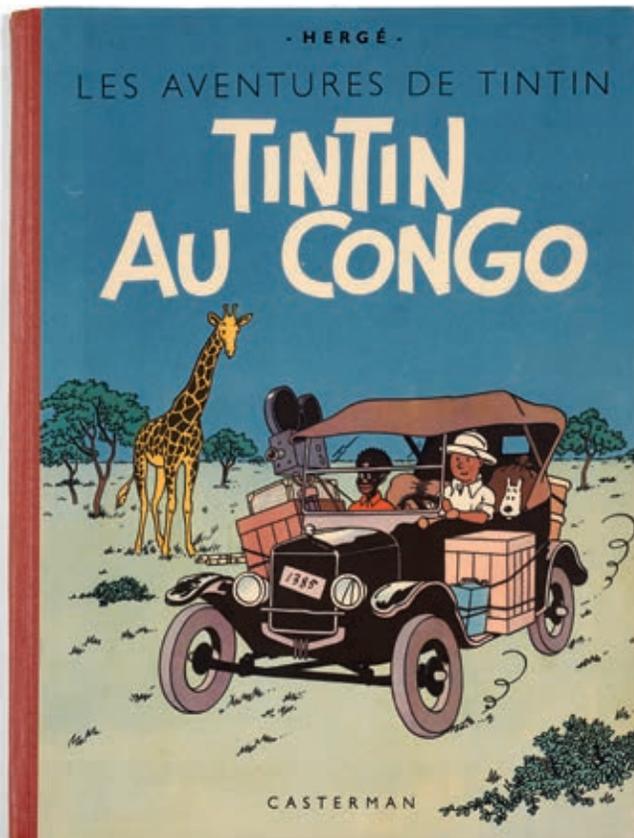
© Hergé / Moulinesart 2018



73



74



75



76

© Hergé / Moulinesart 2018

77

### TINTIN N°03

#### Tintin en Amérique

Casterman, 1937. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A4, pages de garde bleu foncé. Édition dite « petite image collée », album du 15<sup>e</sup> mille, 4 hors-texte couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état, petites salissures et légers frottements. Dos restauré, coins en bon état. Intérieur en bon état, rousseurs éparses et salissures, pages de gardes restaurées.

1 500 - 2 500 €

78

### TINTIN N°03

#### Tintin en Amérique

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18 blanc, pages de garde bleu foncé. Édition dite « grande image couleur », album du 30<sup>e</sup> mille. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état, salissures et restaurations. Dos restauré, coins usés. Pages de garde fendues. Intérieur en bon état, rousseurs éparses, déchirures marginales, déchirures restaurées aux dernières pages.

1 500 - 2 500 €

79

### TINTIN N°03

#### Tintin en Amérique

Édition Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc égyptienne (le texte en français), brochée, réalisée à partir de l'album *Ogéo*. Sublime album. Rarissime.

3 000 - 5 000 €

80

### TINTIN N°03

#### Tintin en Amérique

Casterman, 1947. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1, pages de garde bleu foncé, copyright 47. Haddock au pull deux couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Dos très légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en excellent état. Coin manquant page 3.

2 500 - 3 500 €

81

### TINTIN N°04

#### Les Cigares du Pharaon

Casterman, 1934. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat P6, pages de garde grises. Édition originale avec petite image imprimée au 1<sup>er</sup> plat et titres en noir au 4<sup>e</sup> plat. 1<sup>er</sup> plat: « Éditions Casterman » sur une première ligne et « Paris - Tournai » en plus petit sur une deuxième ligne. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat usées. Dos restauré, coins abîmés. Intérieur en bon état, salissures, petites déchirures marginales. Reliure fragile.

3 000 - 5 000 €

82

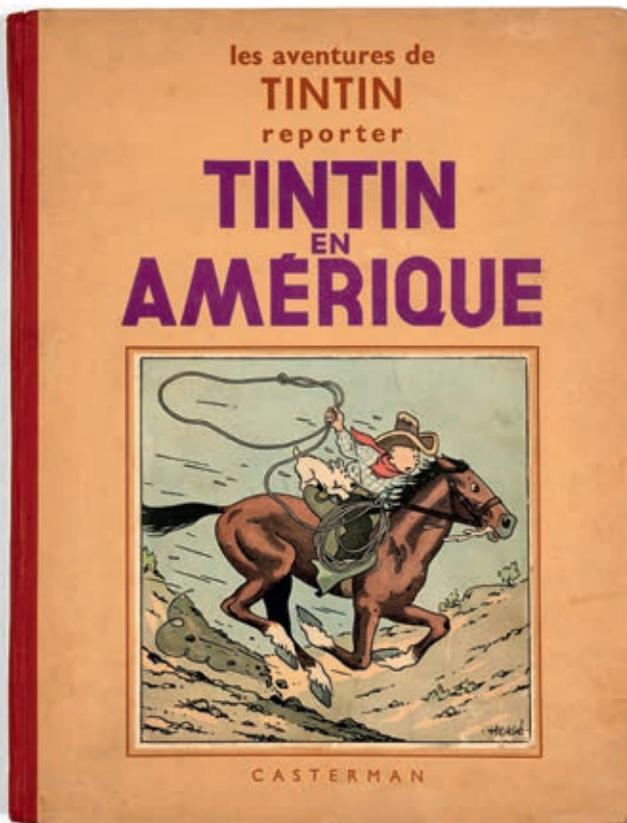
### TINTIN N°04

#### Les Cigares du pharaon

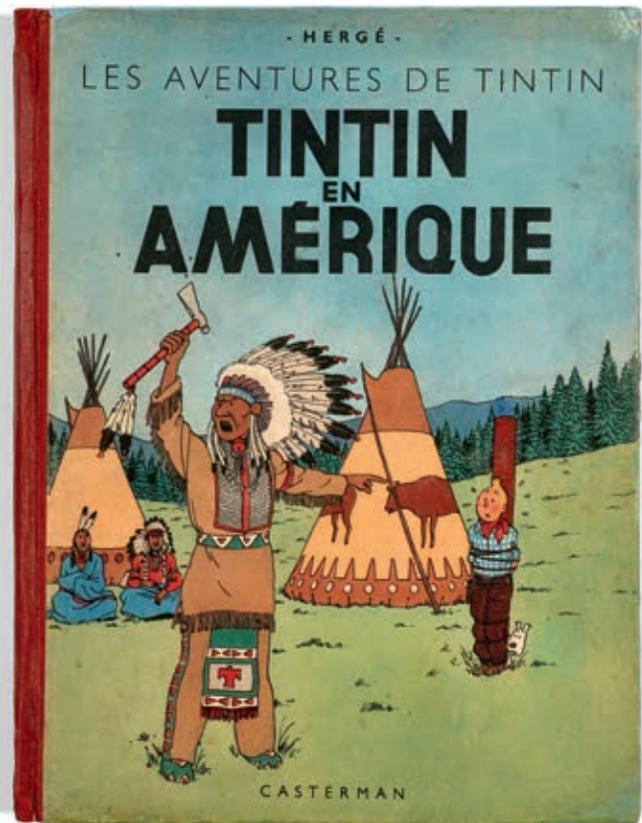
Casterman, 1938. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A6, pages de garde bleu foncé. Édition dite « petite image collée ». Exemplaire de la bibliothèque Casterman A108. Ex-libris en 1<sup>re</sup> page. Tampon « bureau de M. Louis » au 1<sup>er</sup> plat. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petite image très légèrement frottée. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire.

7 000 - 9 000 €

© Hergé / Moulinesart 2018



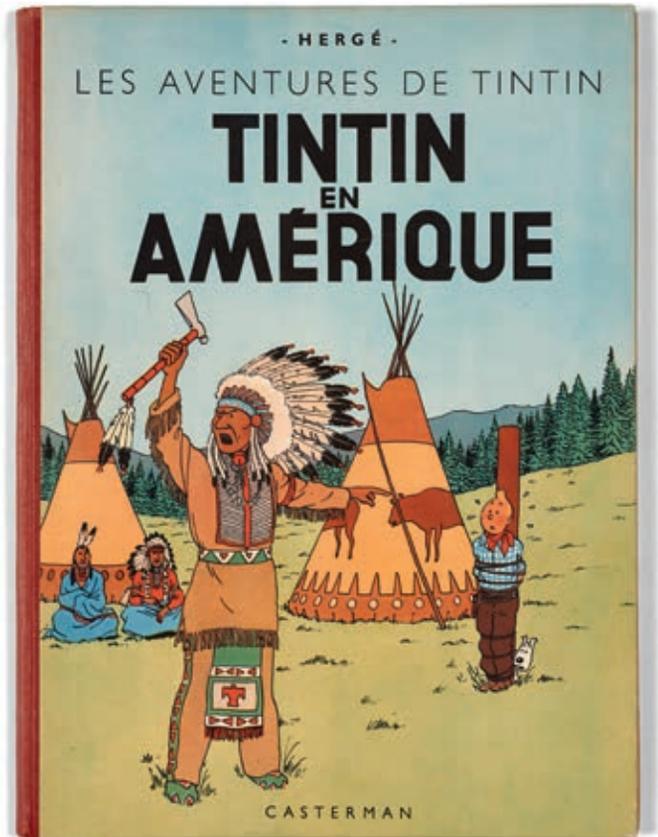
77



78



79



80



81



82

83

**TINTIN N°04**

**Les Cigares du Pharaon**

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18. Édition dite « grande image », pages de garde bleu foncé, 30<sup>e</sup> mille. Avec ses 4 hors-texte couleurs. Petite inscription manuscrite en page de titre. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état ; petites salissures. Dos restauré, coins en bon état.

3 000 - 5 000 €

84

**TINTIN N°04**

**Les Cigares du Pharaon**

Casterman, 1955. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B15, pages de garde bleu foncé. Édition originale belge. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état, infimes salissures en page de titre.

700 - 900 €

85

**TINTIN N°05**

**Le Lotus bleu**

Casterman, 1936. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat blanc et neutre, pages de garde grises. Édition originale avec les 5 hors-textes. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en très bon état, petite image légèrement frottée. Dos et coins en bon état. Intérieur en très bon état, petite salissures, une petite déchirure marginale. Reliure fragile.

4 000 - 6 000 €

86

**TINTIN N°05**

**Le Lotus bleu**

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18, pages de garde bleu foncé. Édition dite « grande image », tirage du 20<sup>e</sup> mille. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, petites imperfections. Dos restauré, coins très beaux. Intérieur en très bon état, petites salissures. Très bel exemplaire.

4 000 - 6 000 €

87

**TINTIN N°05**

**Le Lotus bleu**

Casterman, 1946. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1, pages de garde bleu foncé. Édition originale sur papier épais, titre en bleu page de titre. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, une griffure horizontale au 1<sup>er</sup> plat. Dos en très bon état, légère décoloration. Coins et coiffes légèrement frottés. Intérieur en excellent état. Dédicace familiale en 1<sup>re</sup> page. Très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €

88

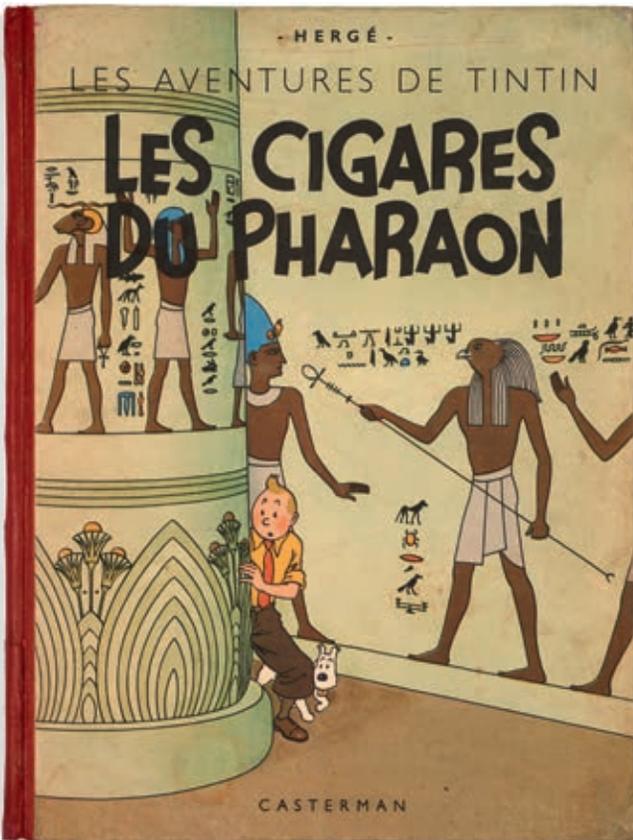
**TINTIN N°05**

**Le Lotus bleu**

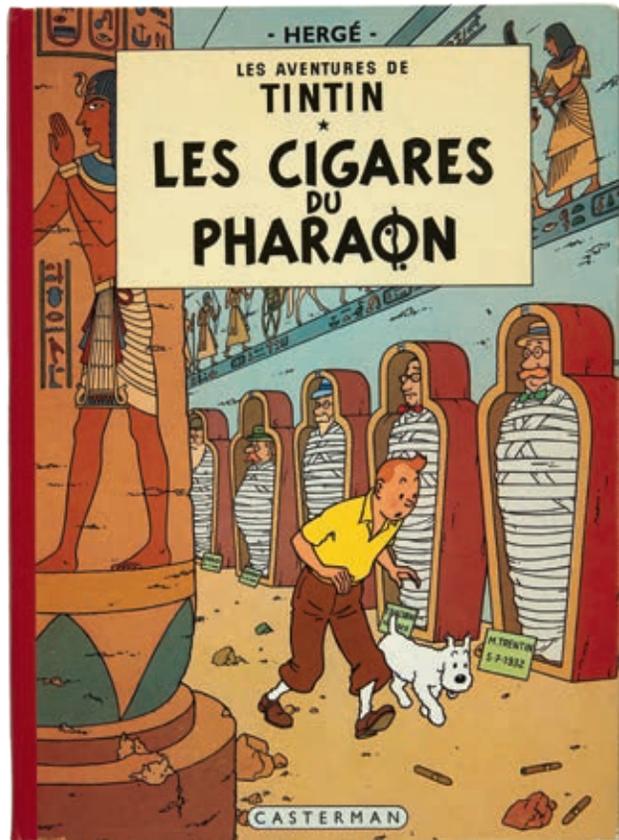
Casterman, 1960. Dos jaune, 4<sup>e</sup> plat B29, pages de garde bleu clair. Emballage papier d'origine. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire.

1 000 - 2 000 €

© Hergé / Moulinesart 2018



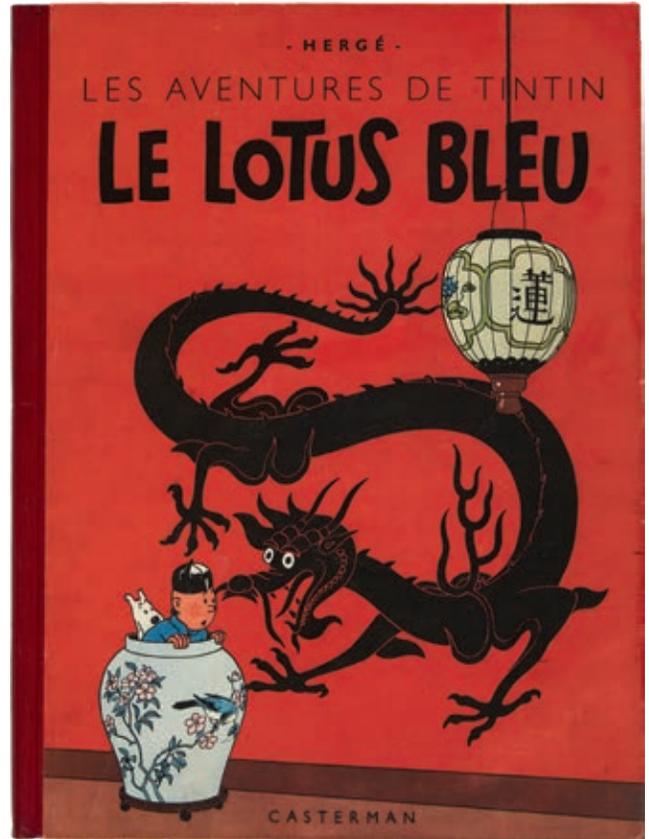
83



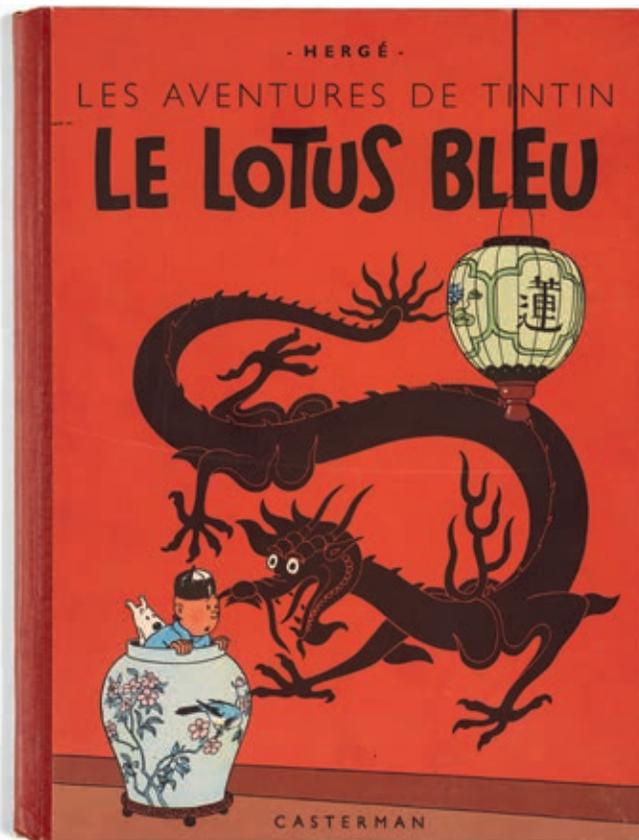
84



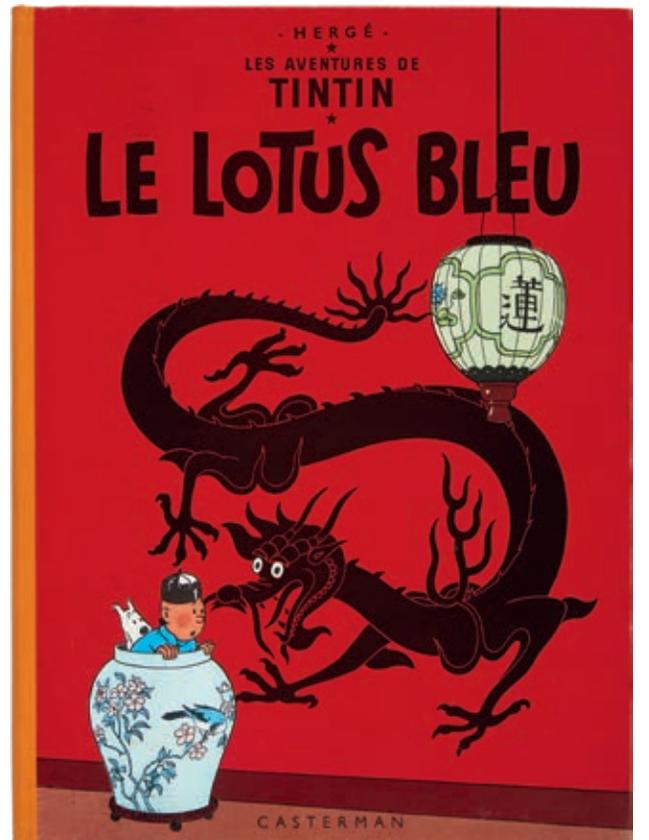
85



86



87



88

© Hergé / Moulinesart 2018

89

**TINTIN N°06**

**L'Oreille cassée**

Casterman, 1937. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A2, pages de garde bleu foncé. Petite image collée au 1<sup>er</sup> plat, 4 hors-texte couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en excellent état. Dos et coins en très bon état. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

8 000 - 10 000 €

90

**TINTIN N°06**

**L'Oreille cassée**

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18, pages de garde bleu foncé. Édition dite « grande image » complète de ses 4 hors-texte. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en très bon état, petites usures et salissures. Dos légèrement usé et décoloré. Coins en bon état, pages de garde fendues, petites imperfections. Intérieur en très bon état, rousseurs éparses.

2 000 - 4 000 €

91

**TINTIN N°06**

**L'Oreille cassée**

Casterman, 1946. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1, pages de garde bleu foncé. Pull Haddock aux deux couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en excellent état, superbes couleurs. Dos légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en excellent état, une dédicace familiale en première page, petit manque de papier en page de titre. Très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €

92

**TINTIN N°06**

**L'Oreille cassée**

Casterman, 1951. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B5, pages de garde bleu foncé. Feuillage bleu au 1<sup>er</sup> plat, titre en noir. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs, petites imperfections. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

500 - 800 €

93

**TINTIN N°07**

**L'Île noire**

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18, pages de garde bleu foncé. Édition dite « grande image ». Album du 20<sup>e</sup> mille. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état, petites marques et salissures. Dos et coins usés. Intérieur en très bon état, rousseurs éparses, petites déchirures marginales.

2 000 - 3 000 €

94

**TINTIN N°07**

**L'Île noire**

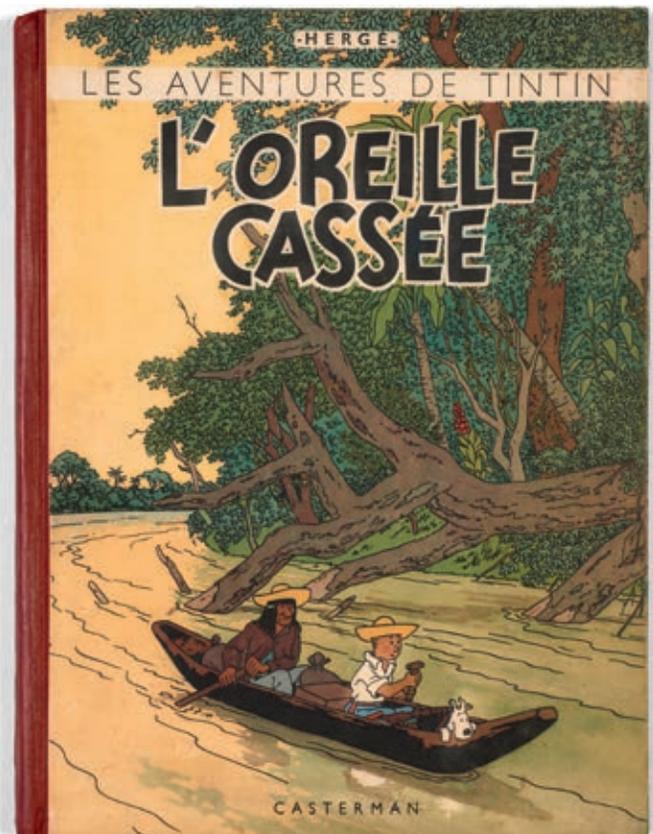
Casterman, 1944. Dos bleu, 4<sup>e</sup> plat A23bis blanc, pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Dos légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en excellent état, une dédicace familiale en première page. Très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €

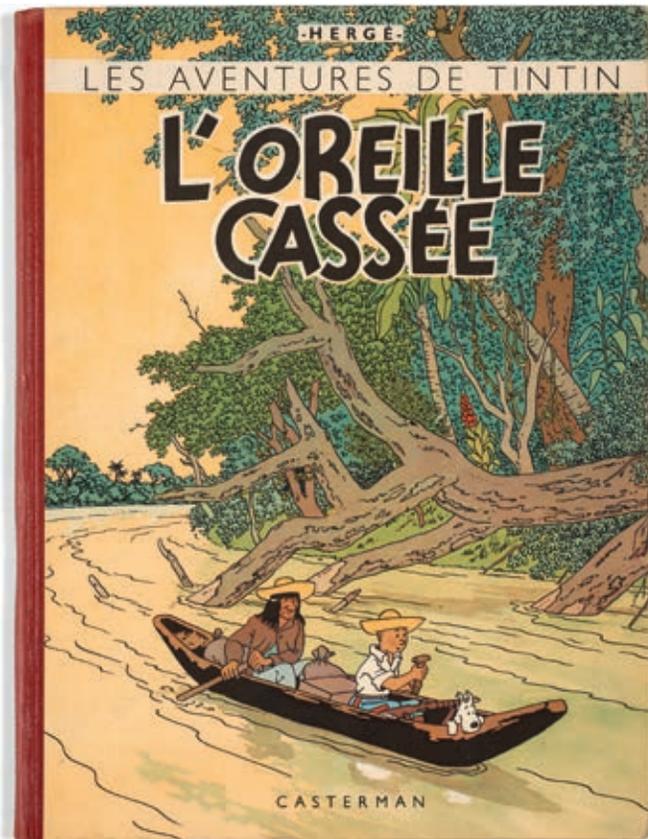
© Hergé / Moulinesart 2018



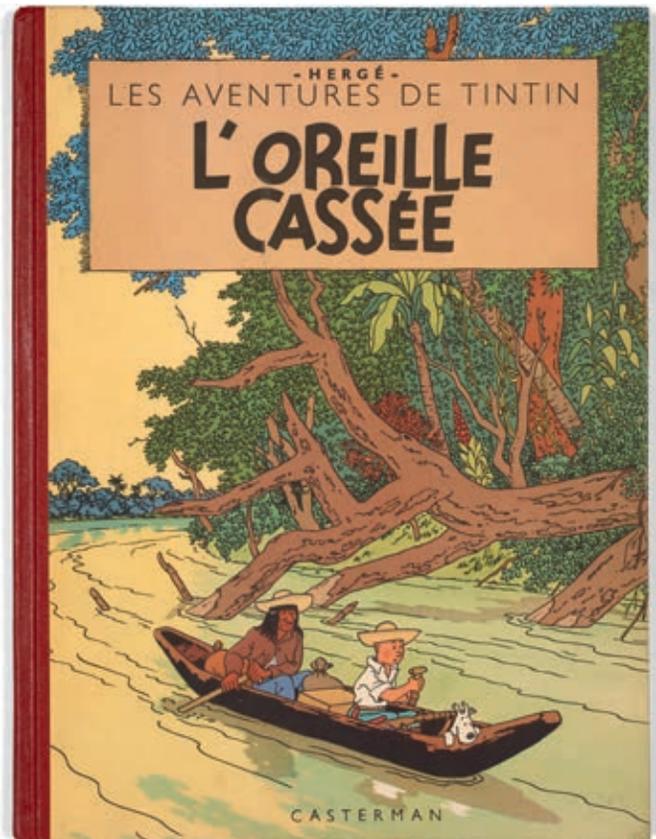
89



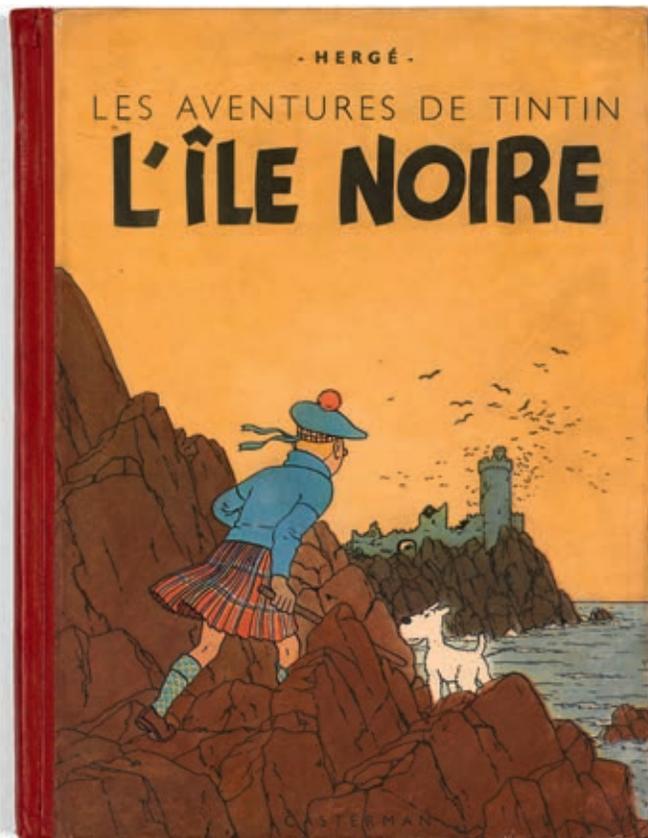
90



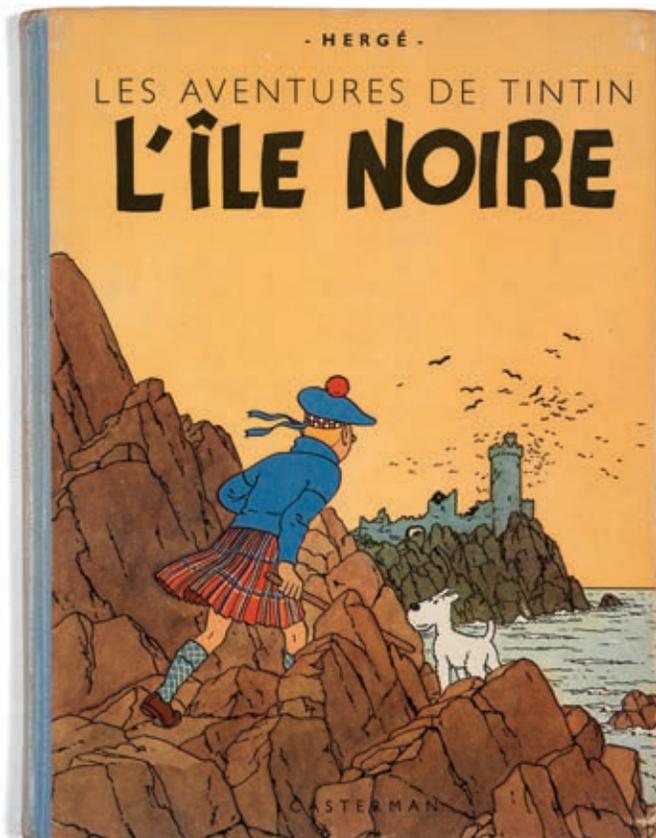
91



92



93



94

© Hergé / Moulinesart 2018

95

### TINTIN N°08

#### Le Sceptre d'Ottokar

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18, pages de garde bleu foncé. Édition dite « grande image », album du 20<sup>e</sup> mille. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites salissures. Dos restauré, coins usés. Intérieur en très bon état, rousseurs éparses, petites déchirures marginales, pages de garde restaurées.

4 000 - 6 000 €

96

### TINTIN N°09

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1941. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A13, pages de garde blanches. Édition dite « petite image collée », pinces du crabe vers le haut en page de titre, 4 hors-texte couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petite image légèrement frottée. Dos et coins en bon état. Intérieur en très bon état. Reliure fragile.

1 700 - 2 500 €

97

### TINTIN N°09

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A15, pages de garde blanches. Petite image collée au 1<sup>er</sup> plat, cahiers de l'édition dite « grande image », pages 4 à 103. Crabe avec les pinces vers le haut en page de titre, avec ses 4 hors-texte couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état, salissures et petits manques. Dos restauré, coins en bon état. Intérieur en bon état, rousseurs éparses, déchirures marginales.

2 000 - 3 000 €

98

### TINTIN N°09

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18, pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, légers frottements. Dos restauré, coins en bon état. Intérieur en très bon état.

2 000 - 3 000 €

99

### TINTIN N°09

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1944. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A22 blanc avec n° d'autorisation 5594, pages de garde bleu foncé. Édition originale couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, petits frottements le long des bords, petites imperfections coin supérieur du 4<sup>e</sup> plat. Dos en parfait état. Gardes légèrement fendues. Intérieur en excellent état, petite déchirure en page 27, légère décoloration en face de la page de titre. Très bel exemplaire aux couleurs bien vives. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A127, cachet « bureau M. Louis » et petite inscription manuscrite au crayon au 1<sup>er</sup> plat, ex-libris Casterman en page de titre.

6 000 - 8 000 €

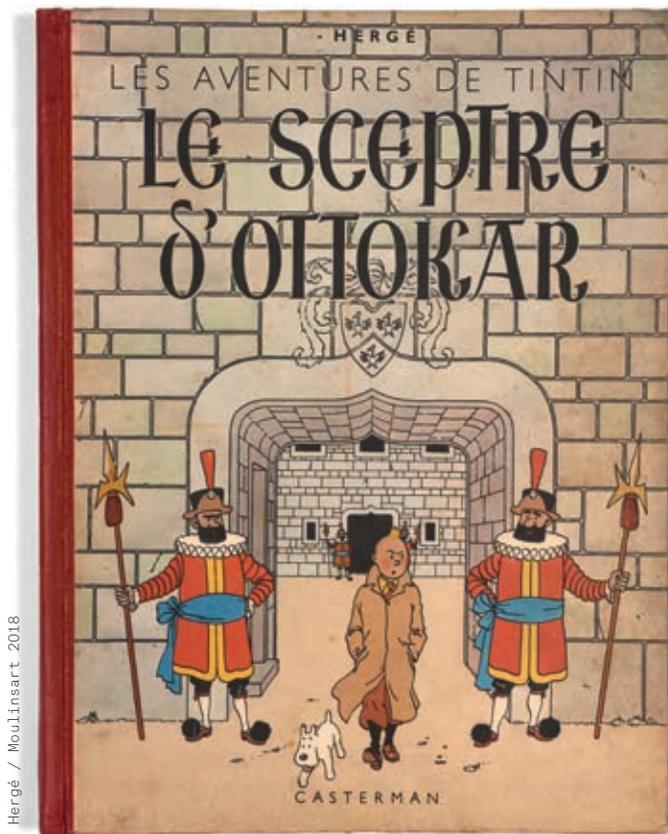
100

### TINTIN N°09

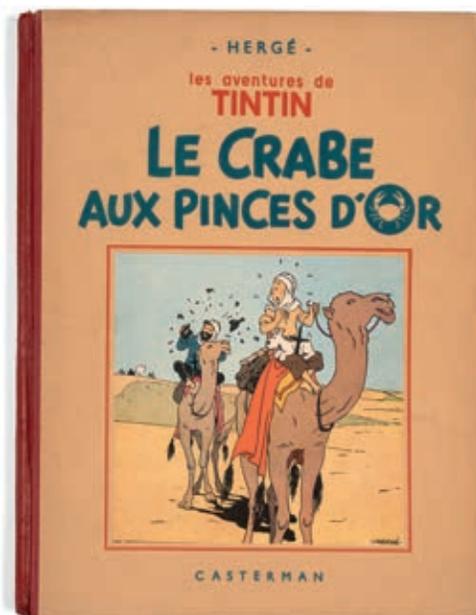
#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1945. Dos jaune, 4<sup>e</sup> plat A23bis blanc sans numéro d'autorisation, pages de garde blanches. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état. Petites imperfections. Dos en très bon état, coiffes très légèrement élimées. Coins très beaux. Intérieur en excellent état, petites imperfections en bas des pages 7 et 13. Les couleurs sont restées très belles. Très bel et rare exemplaire.

800 - 1 200 €

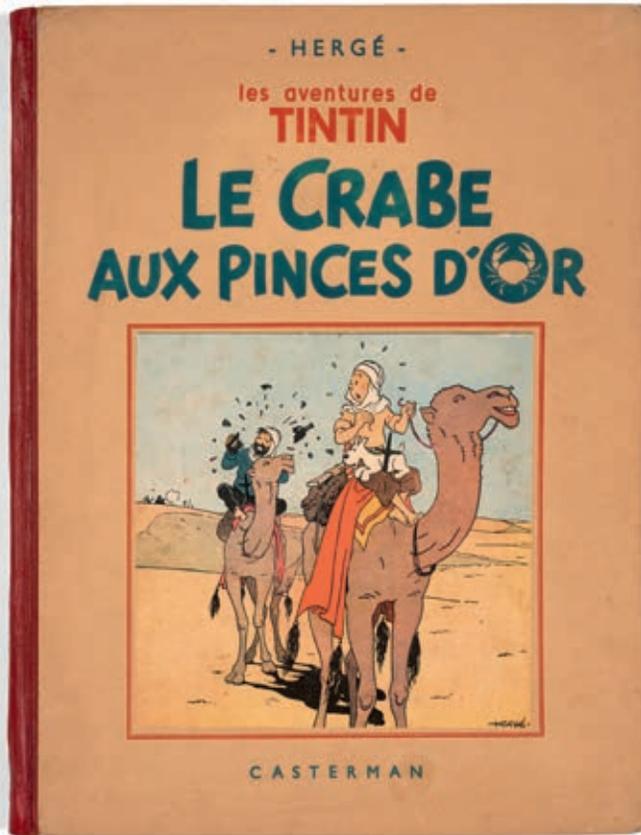


95

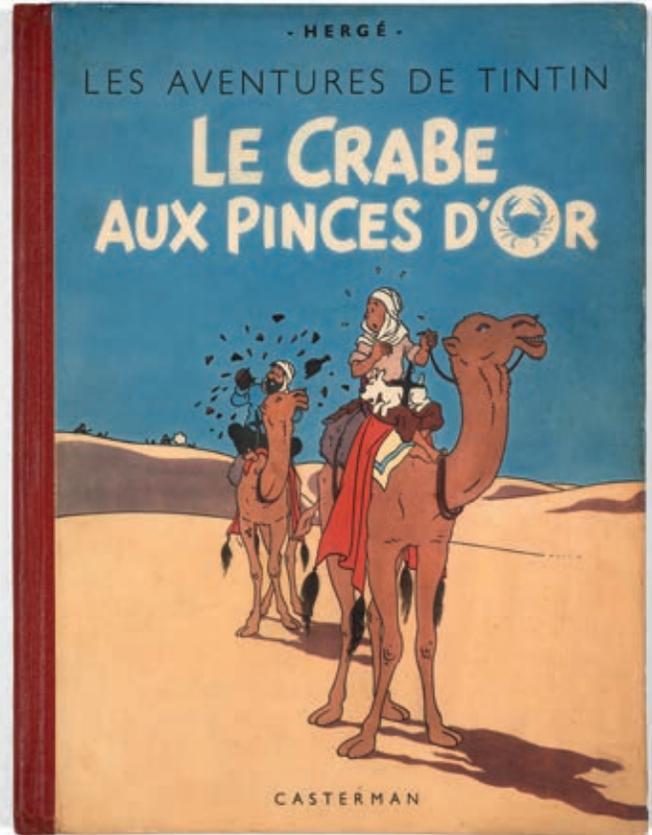


96

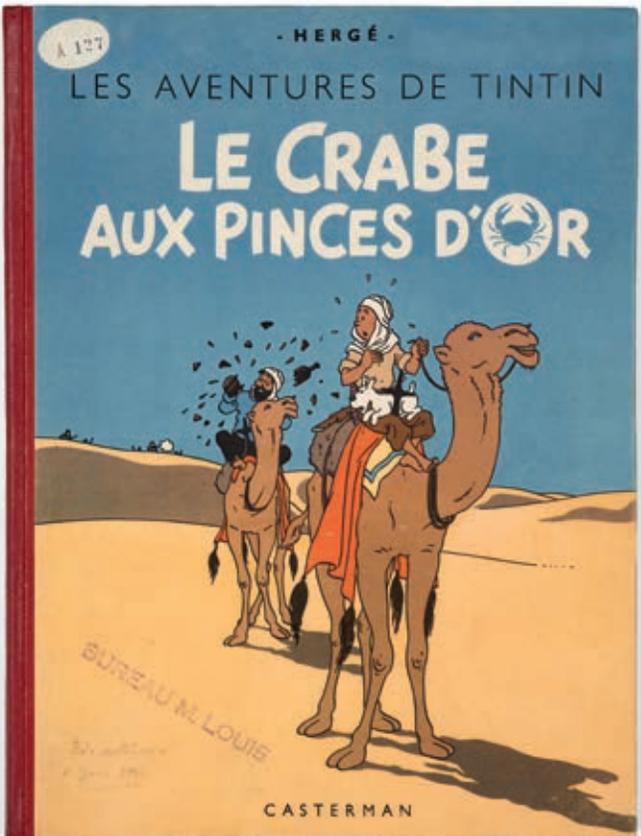
© Hergé / Moulinesart 2018



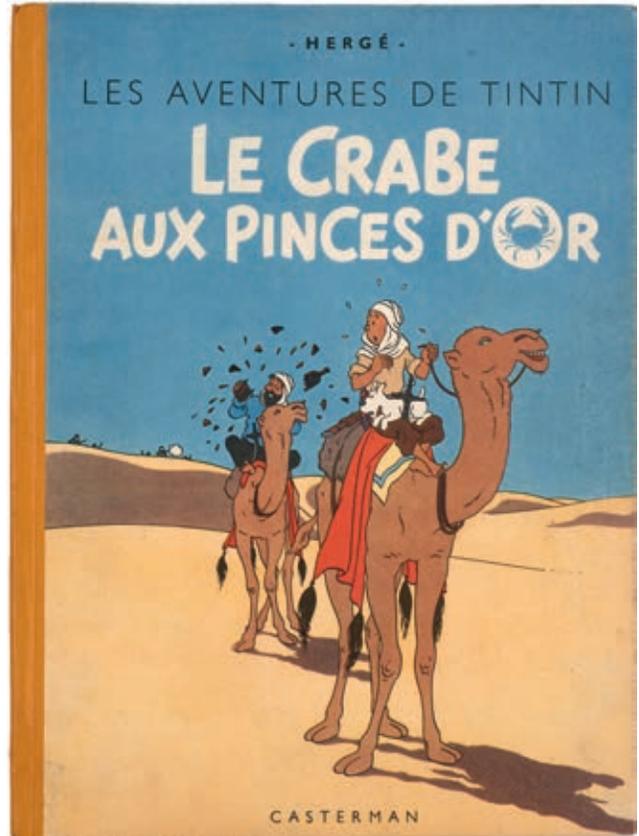
97



98



99



100

© Hergé / Moulinesart 2018

101

**TINTIN N°09**

**Le Crabe aux pinces d'or**

Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1, pages de garde bleu foncé. Avec les hors-texte de l'éditions noir et blanc. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, superbes couleurs. Petites imperfections. Dos légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en excellent état. Une dédicace familiale en première page. Très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €

102

**TINTIN N°10**

**L'Étoile mystérieuse**

Casterman, 1946. Dos bleu, 4° plat B1, pages de garde bleu foncé, papier épais. 1<sup>er</sup> et 4° plat en excellent état, superbes couleurs. Dos légèrement décolorés, coins très beaux. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

2 500 - 3 500 €

103

**TINTIN N°11**

**Le Secret de la Licorne**

Casterman, 1943. Dos rouge, 4° plat A20 blanc, pages de garde bleu foncé. Édition originale couleurs. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, superbes couleurs. Petites imperfections. Dos légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en très bon état.

1 500 - 2 000 €

104

**TINTIN N°11**

**Le Secret de la Licorne**

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4° plat A20 blanc, numéro d'autorisation 1785-1786-1787. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, frottements sur les bordures. Dos et coins élimés. Intérieur en très bon état. Pages de garde légèrement fendues. Cachet en page de garde et en page de titre.

800 - 1 200 €

105

**TINTIN N°12**

**Le Trésor de Rackham le Rouge**

Casterman, 1945. Dos jaune, 4° plat A24 blanc, pages de garde bleu foncé, page de titre en rouge. Édition originale. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire.

3 500 - 4 500 €

106

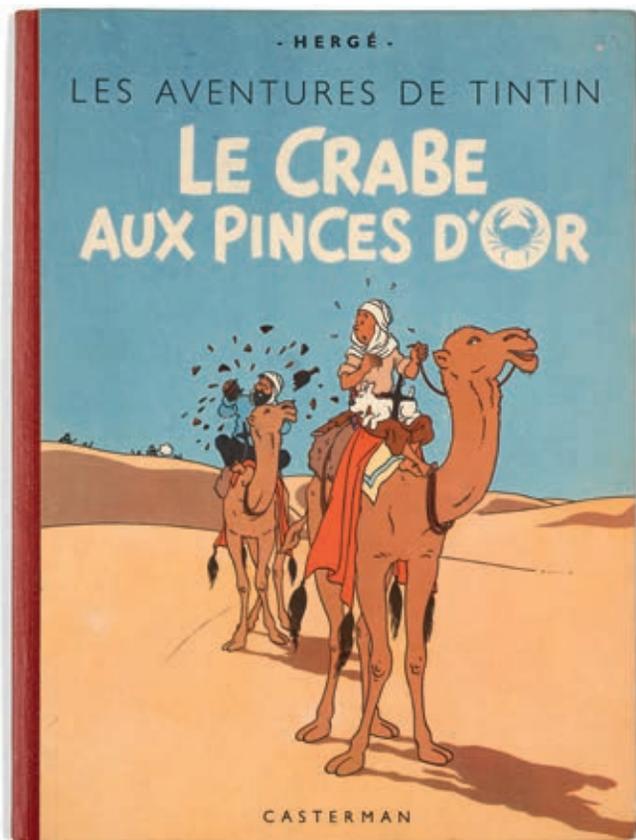
**TINTIN N°12**

**Le Trésor de Rackham le Rouge**

Casterman, 1952. Dos jaune, 4° plat B7, pages de garde bleu foncé. Médaille bleu au 1<sup>er</sup> plat. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

2 000 - 4 000 €

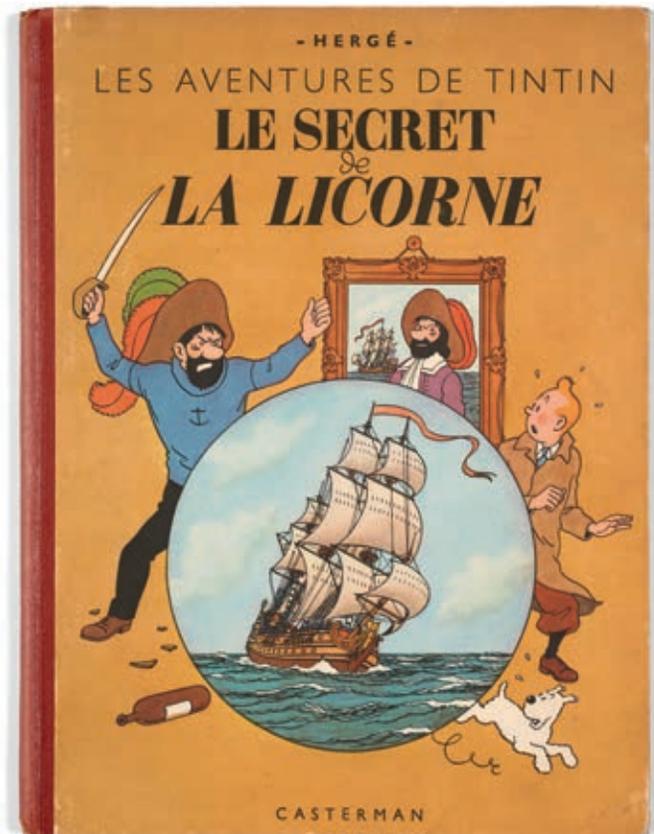
© Hergé / Moulinesart 2018



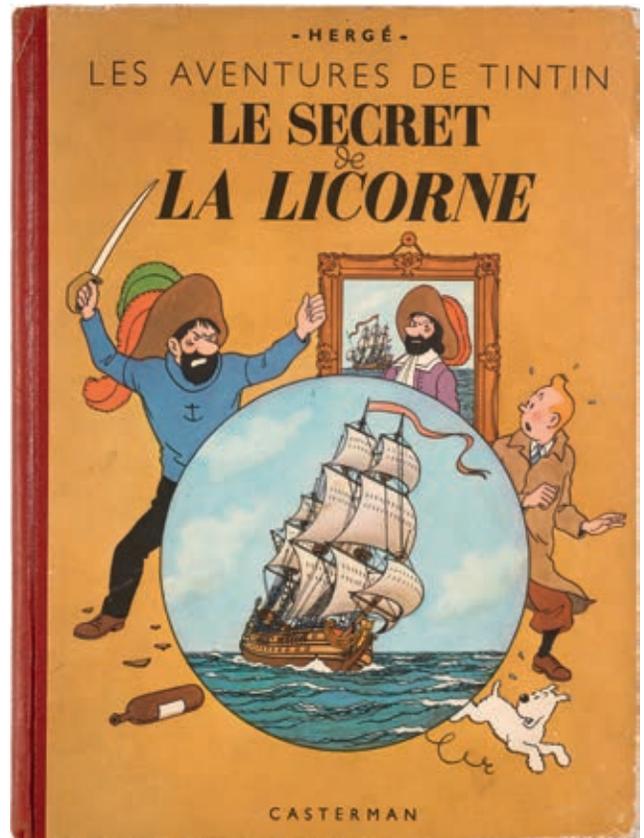
101



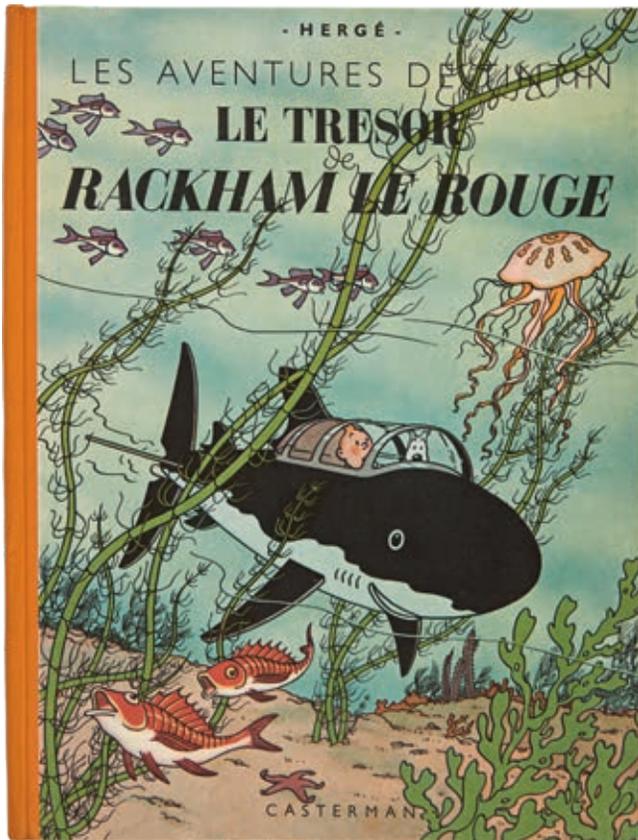
102



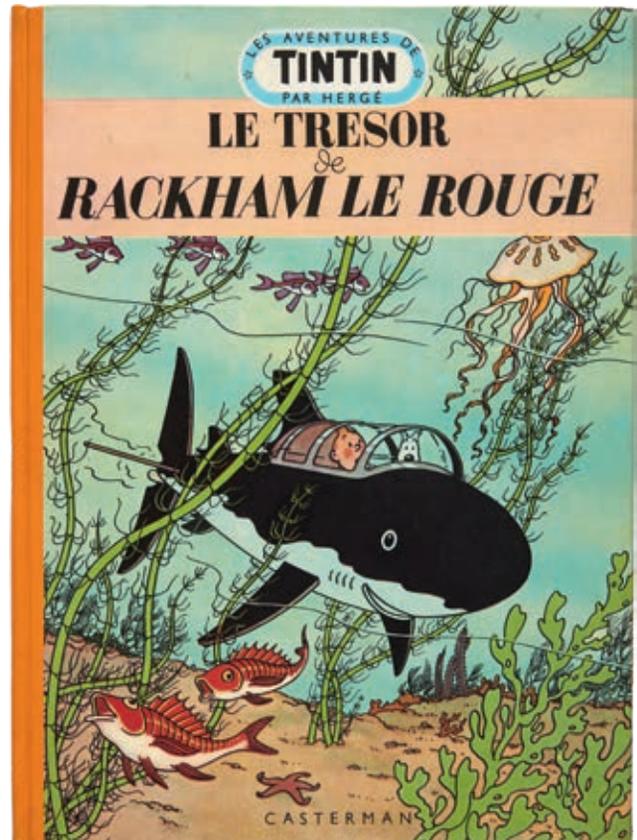
103



104



105



106

© Hergé / Moulinart 2018

107

### TINTIN N°12

#### Le Trésor de Rackham le Rouge

Casterman, 1985. Tirage spécial numéroté pour les journées notariales de Belgique. Auto-collant au 1<sup>er</sup> plat. Complet du fac-similé de l'acte de vente imaginaire du château de Moulinesart et du plan du château. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état. Coins légèrement usés. Intérieur en excellent état, salissures aux dernières pages de garde.

500 - 700 €

108

### TINTIN N°13

#### Les 7 Boules de cristal

Casterman, 1948. Dos jaune, 4<sup>e</sup> plat B2, pages de garde bleu foncé. Page de titre en bleu. Édition originale couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, frottements et manques sur les bordures. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

1 000 - 1 500 €

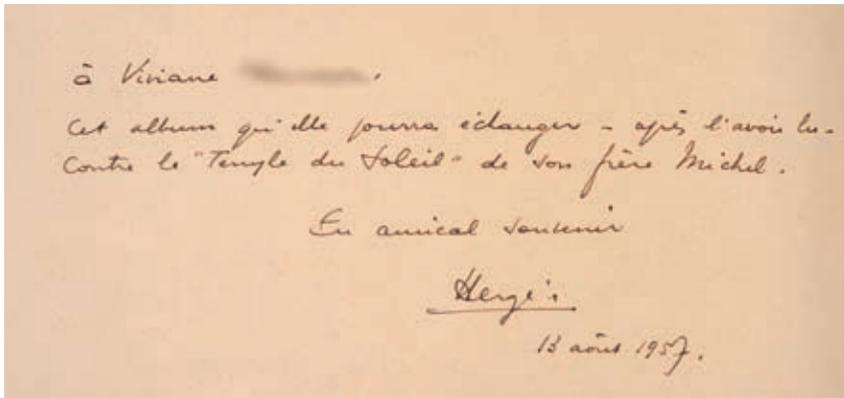
109

### TINTIN N°13

#### Les 7 Boules de cristal

Casterman, 1955. Dos jaune, 4<sup>e</sup> plat B12, 1 de Quick et Flupke en chiffre romain. Pages de garde bleu foncé. Enrichi d'une dédicace signée et datée « 13 août 1957 ». Plats légèrement frottés et salis, dos et coins usés. Intérieur en bon état, plusieurs pages déchirées. Nom de la première propriétaire en page de titre.

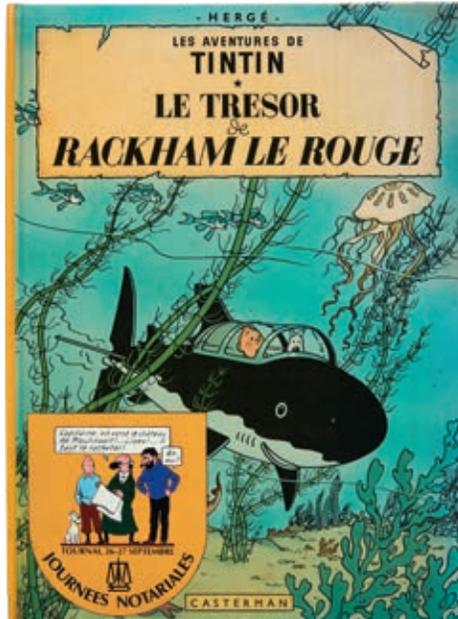
600 - 800 €



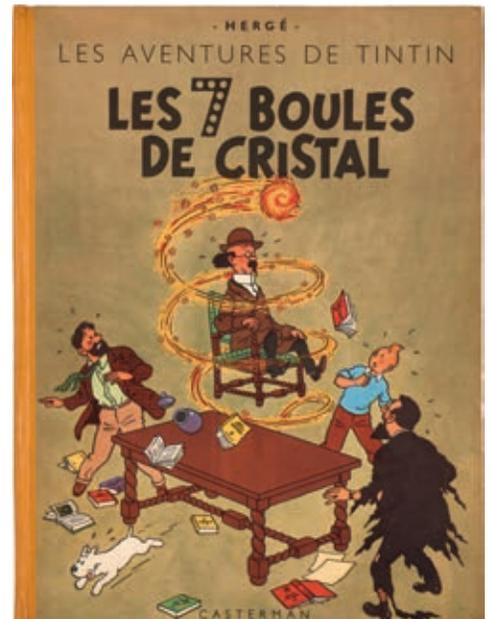
109



107



107



108

© Hergé / Moulinesart 2018

110

TINTIN N°14

Le Temple du Soleil

Casterman, 1949. Dos jaune, 4° plat B3, pages de garde bleu foncé. Deux symboles incas en page de titre. Édition originale couleurs. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites imperfections. Dos légèrement usés, coins très beaux. Intérieur en excellent état.

500 - 700 €

111

TINTIN N°15

Tintin au pays de l'or noir

Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4° plat B4. Titre au 1<sup>er</sup> plat « Au Pays de l'or noir », pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, les couleurs sont restées très belles. Dos bien jaune, coiffe inférieure légèrement tassée, coins très beaux. Intérieur en excellent état, très belles couleurs.

800 - 1 200 €

112

TINTIN N°17

On a marché sur la Lune

Casterman, 1954. Dos jaune, 4° plat B11, pages de garde bleu foncé. Tirage d'essai. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n° A393, ex-libris en 1<sup>er</sup> page. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

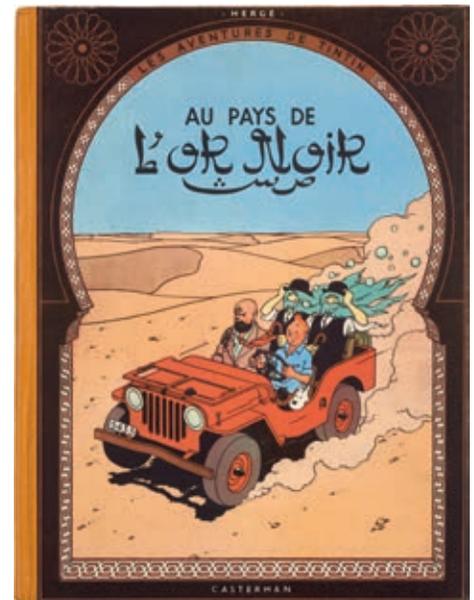
10 000 - 12 000 €



112



110



111

© Hergé / Moulinesart 2018

113

### TINTIN N°17

#### On a marché sur la Lune

Casterman, 1954. Dos rouge, 4° plat B11, pages de garde bleu foncé. Édition originale belge. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, petites usures et imperfections. Dos légèrement usé, coins très beaux. Intérieur en très bon état.

500 - 700 €

114

### TINTIN N°18

#### L'Affaire Tournesol

Casterman, 1956. Dos rouge, 4° plat B20, pages de garde bleu foncé. Édition originale belge. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, petites marques en face de certains titres. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état, traces d'adhésif aux pages de garde, inscription manuscrite en page de titre.

500 - 700 €

115

### TINTIN N°19

#### Coke en stock

Casterman, 1958. Dos rouge, 4° plat B24, pages de garde bleu clair. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, petites marques et imperfections. Dos légèrement décoloré, coins très beaux. Intérieur en bon état, petites salissures, un prénom en page de titre.

1 200 - 1 400 €

116

### TINTIN N°20

#### Tintin au Tibet

Casterman, 1960. Dos rouge, 4° plat B29, pages de garde bleu clair. Édition originale belge. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, petites imperfections. Dos légèrement usé, coins très beaux. Intérieur en excellent état.

500 - 700 €

117

### TINTIN N°22

#### Vol 714 pour Sydney

Casterman, 1968. Dos carré jaune imprimé, 4° plat B37, pages de garde aux portraits. Tirage de tête numéroté sur 250, signé par Hergé. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, petites imperfections en bas du 4° plat. Dos et coins très légèrement usés. Intérieur en excellent état, rousseurs aux premières et dernières pages.

3 500 - 5 500 €

118

### TINTIN N°22

#### Vol 714 pour Sydney

Casterman, 1968. Dos carré imprimé rouge, 4° plat B37, pages de garde aux portraits. 1<sup>er</sup> tirage, dernière case Haddock « allez-vous enfin me dire où vous nous menez... ». 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état. Dos et coins très beaux, pelliculage fragile. Intérieur en excellent état.

200 - 300 €

119

### TINTIN N°23

#### Tintin et les Picaros

Casterman, 1960. Dos carré jaune, titre imprimé. Tirage spécial du cocktail de lancement du 2 avril 1976 (Edition Princeps). Tirage à 2000 exemplaires. « Avec le meilleur souvenir de Hergé » et signature imprimée en première page. On y joint le carton d'invitation de Bob De Moor. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, petite trace d'adhésif. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

2 000 - 4 000 €

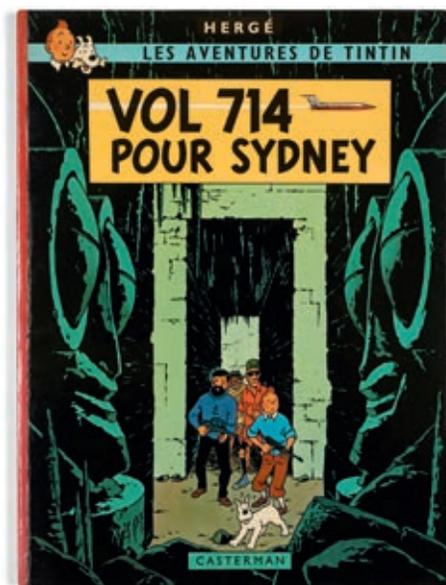
© Hergé / Moulinesart 2018



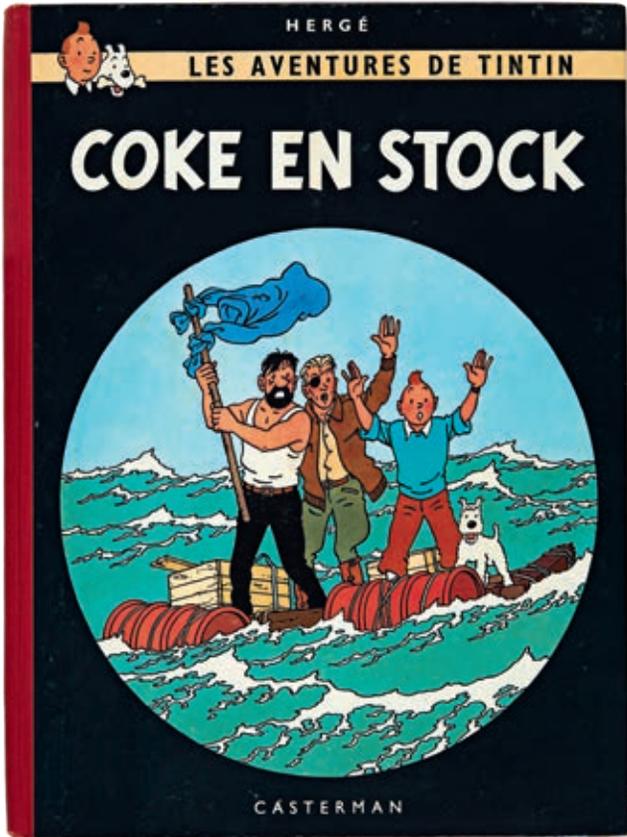
113



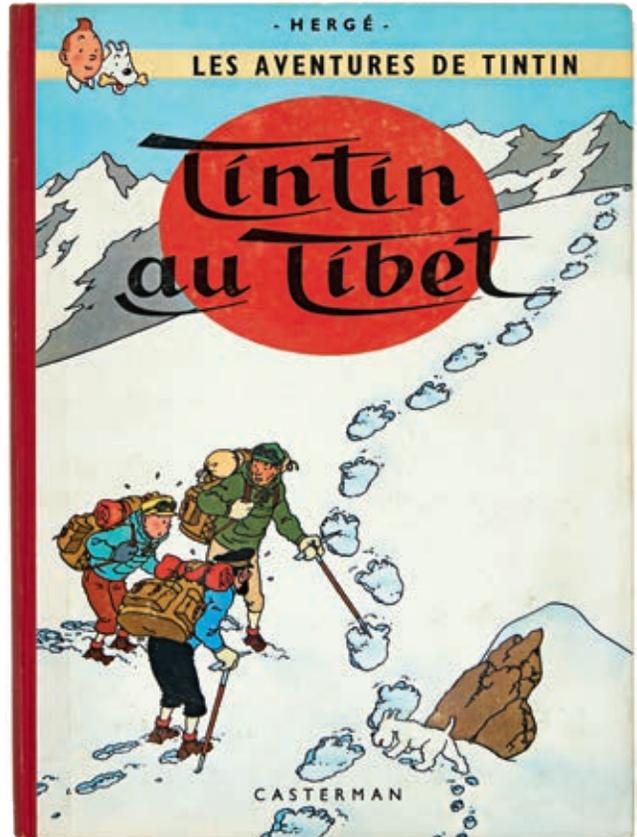
114



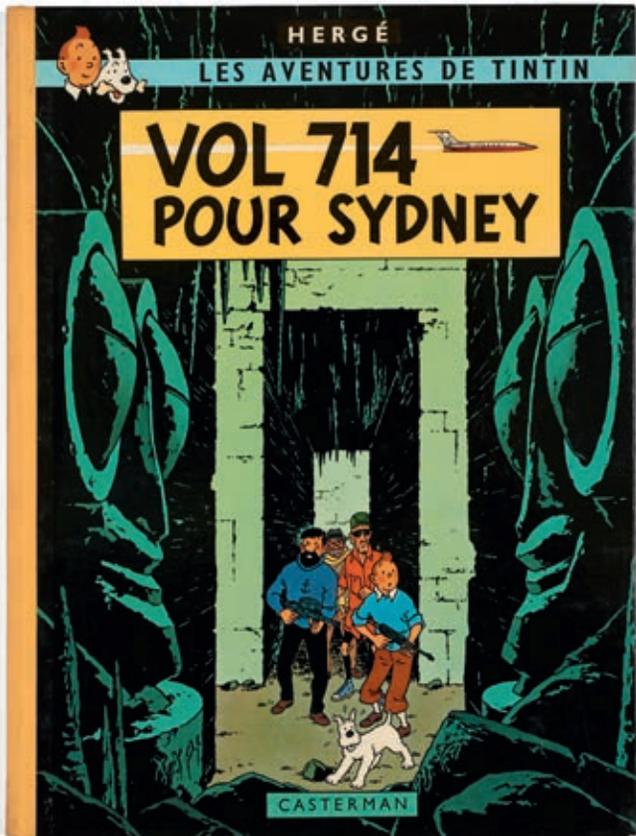
118



115



116



117



119

© Hergé / Moulinart 2018

120

### QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 1<sup>RE</sup> SÉRIE

Édition du Petit « Vingtème », 1931. Dos toilé rouge. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires et signé Quick et Flupke. Tirage du 1<sup>er</sup> mille. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état, frottements et salissures. Dos légèrement élimé, coins usés. Intérieur en bon état, restaurations aux premières pages. Reliure fragile.

1 500 - 2 500 €

121

### JO, ZETTE ET JOCKO N°1

Le Stratonef H. 22 - 1<sup>er</sup> épisode  
Le Testament de M. Pump

Casterman, 1921. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B5, pages de garde avec la mention « ce livre appartient à ». Édition originale. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en très bon état. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état, petits manques aux premières pages de garde.

180 - 220 €

122

### JO, ZETTE ET JOCKO N°2

Le Stratonef H.22 - 2<sup>e</sup> épisode  
Destination New York

Casterman, 1951. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B5, pages de garde avec la mention « ce livre appartient à ». 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites salissures. Dos et coins très beaux. Intérieur en très bon état.

150 - 250 €

123

### JO, ZETTE ET JOCKO N°3

Le Rayon du mystère - 1<sup>er</sup> épisode  
Le Manitoba ne répond plus

Casterman, 1952. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B7, pages de garde avec la mention « ce livre appartient à ». 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites salissures. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état.

160 - 220 €

124

### JO, ZETTE ET JOCKO N°4

Le Rayon du mystère - 2<sup>e</sup> épisode  
L'Éruption du Karamako

Casterman, 1952. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B6, pages de garde avec la mention « ce livre appartient à ». 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état.

160 - 200 €

125

### 50 ANS DE TRAVAUX FORT GAIS

Casterman, 1978. Album édité pour le cocktail donné à l'occasion des 50 ans de Tintin à Paris et Bruxelles. Avec le dossier de presse de 9 pages et 4 cartes imprimées. Album en excellent état.

300 - 500 €

126

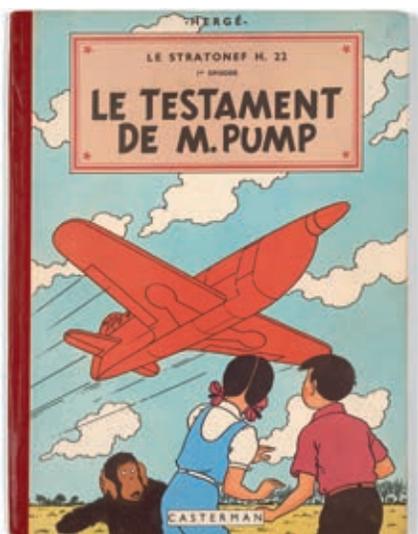
### TINTIN AU CINÉMA

Tintin et le lac aux requins

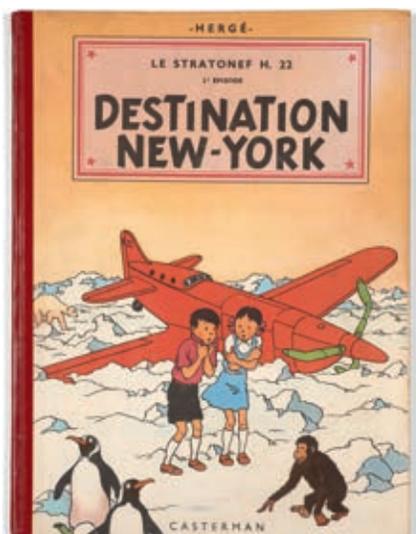
Casterman, 1976. Titres sur une colonne, dernier titre *Tintin et les Picaros*. Album en excellent état. Étiquette d'origine sur le 4<sup>e</sup> plat.

250 - 450 €

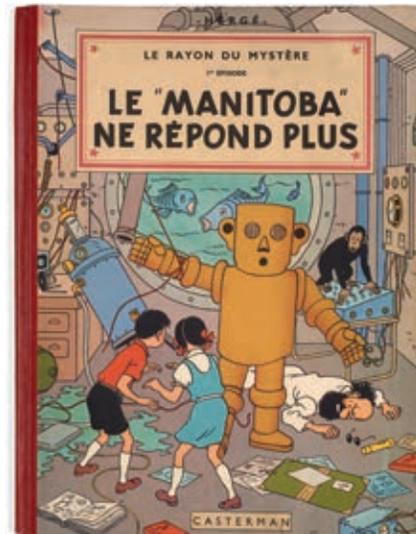
© Hergé / Moulinesart 2018



121



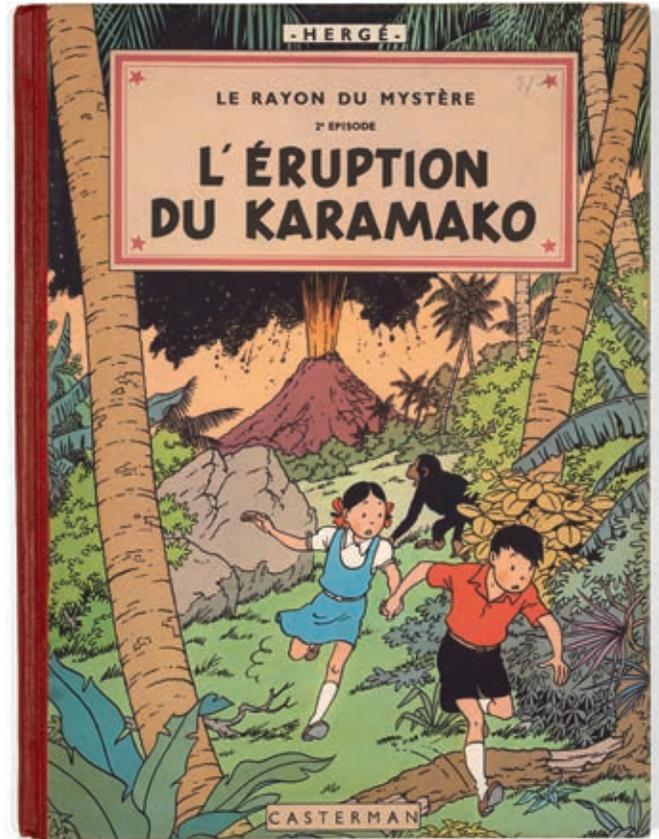
122



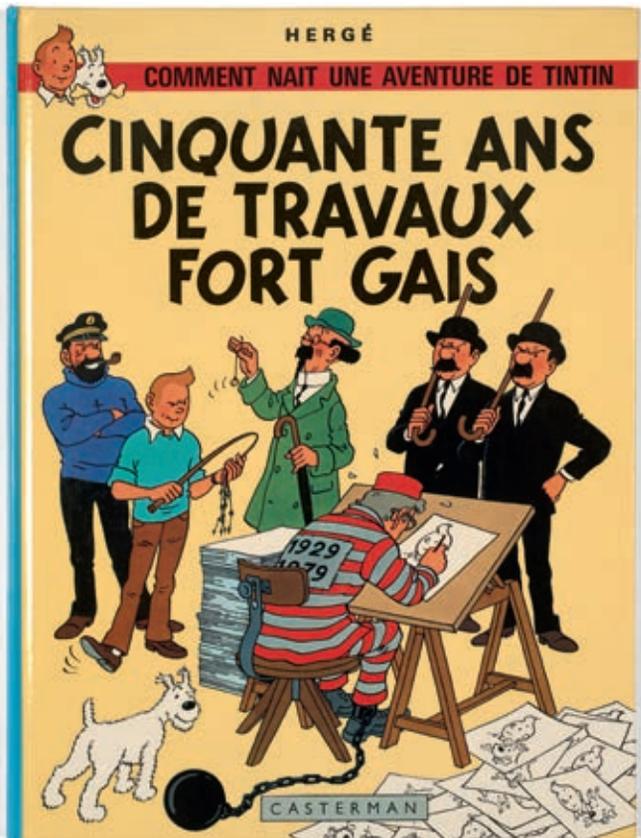
123



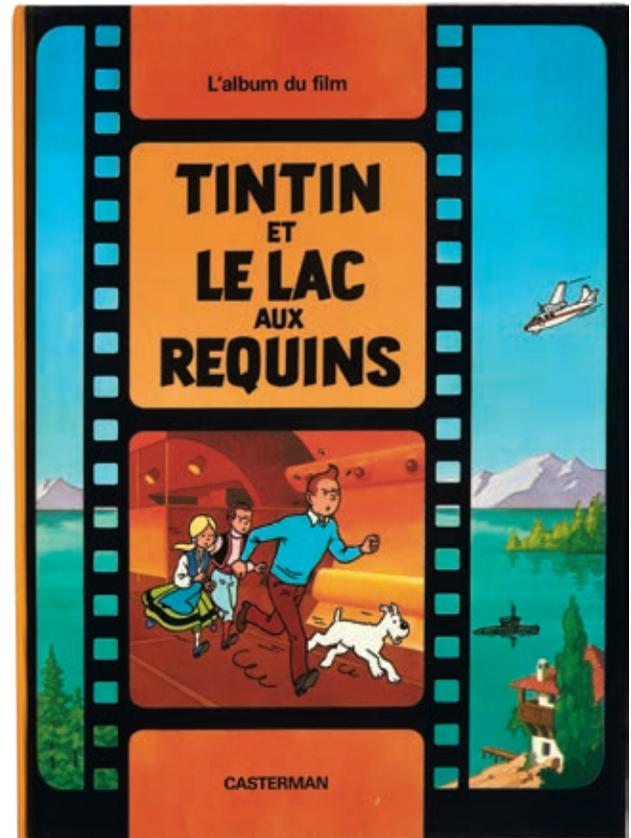
120



124



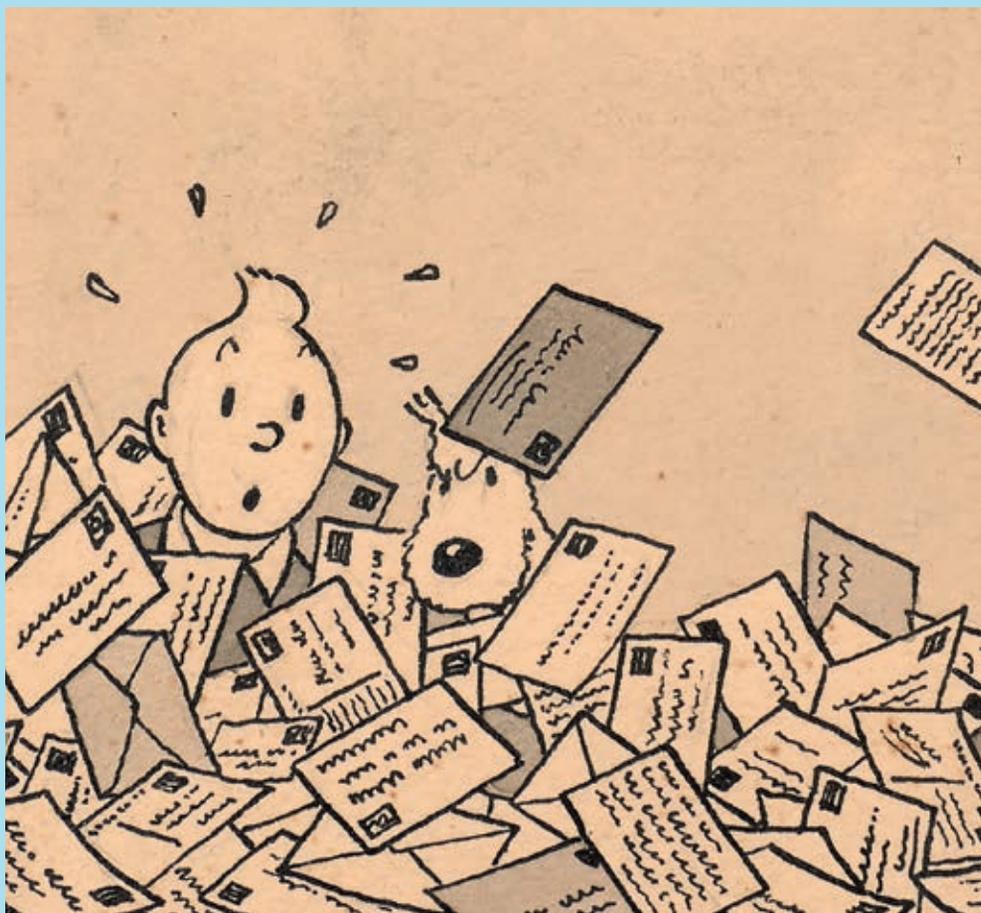
125



126

© Hergé / Moulinesart 2018

# *Œuvres originales*



**HERGÉ (Georges Remi dit)**

1907-1983

**Le courrier de Tintin**

Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée le 3 octobre 1946 en deuxième page du journal *Tintin* belge. Le dessin illustre la rubrique « Tintin vous parle » où Tintin remerciait chaleureusement les lecteurs du journal pour leur enthousiasme et leur gentillesse. Encadré. 23 x 17 cm

20 000 - 30 000 €

En cette année 1946, Tintin et Milou sont déjà submergés par le courrier des lecteurs, sans aucun doute séduits par *Le Temple du Soleil*, *Le Secret de l'Espadon*, *L'Extraordinaire odyssée de Corentin Feldoë* ou *La Guerre des mondes* illustré par Edgar P. Jacobs. Tout comme Hergé, Tintin est étonné par l'accueil chaleureux qui vient d'être fait au journal qui porte son nom (les 60 000 exemplaires du n°1, publié le 26 septembre 1946, ont été écoulés en quelques jours), tandis que Milou, plus circonspect face à cette pluie ininterrompue de lettres, se demande comment ils vont pouvoir faire face à l'enthousiasme suscité par la ligne claire.



**HERGÉ (Georges Remi dit)**

1907-1983

**Le Crabe aux pinces d'or**

Encre de Chine, mine de plomb, gouache et collage sur hors-texte et 4<sup>e</sup> plat imprimé pour le projet de couverture de l'édition grande image du *Crabe aux pinces d'or* publié en 1942 aux éditions Casterman. Encadré.

**Bibliographie:**

Philippe Goddin, Hergé chronologie d'une œuvre, tome 4, 1939-1944, éditions Moulinsart 2003. Reproduit page 213. 30,50 x 47 cm

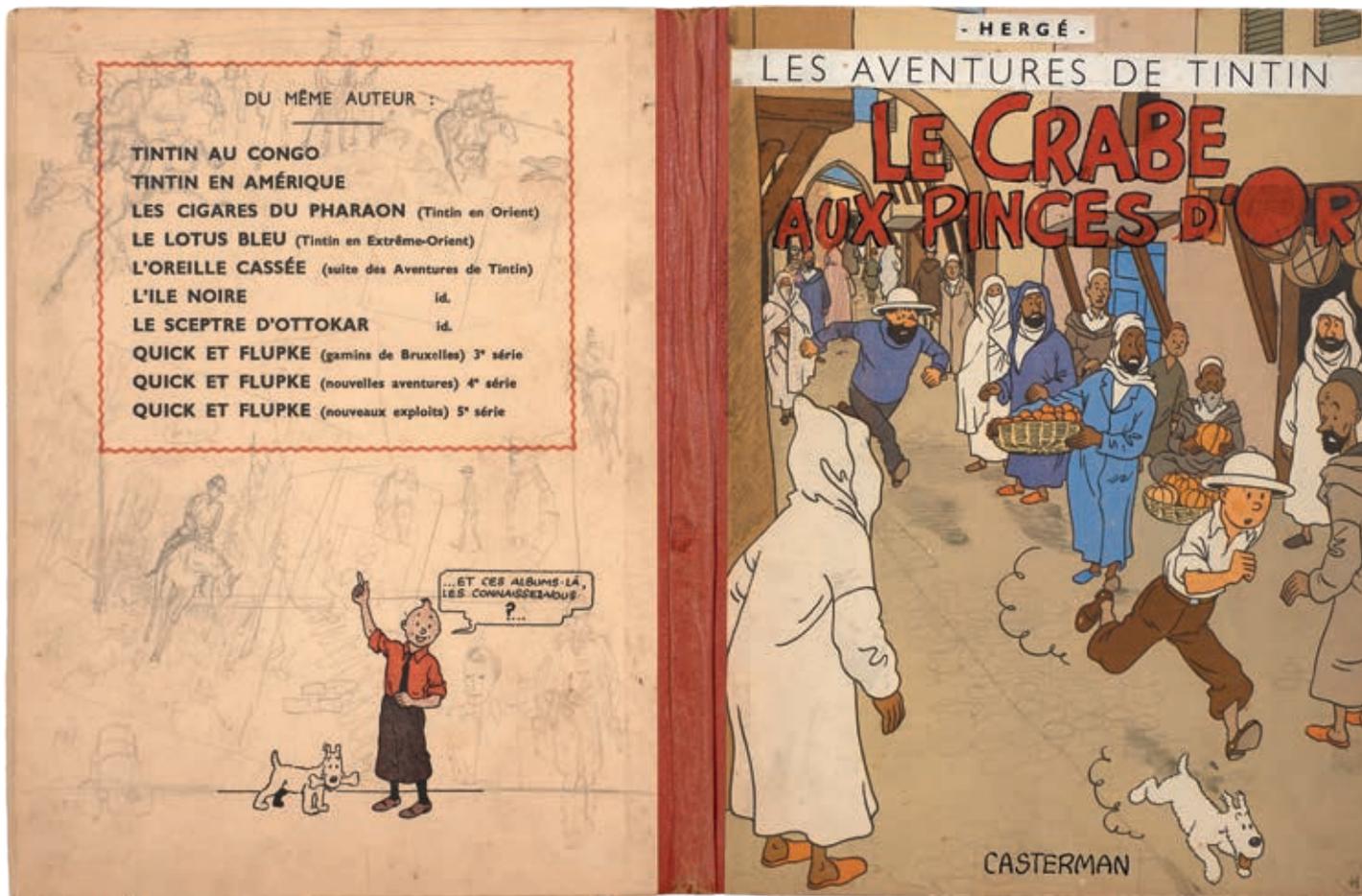
17 000 - 20 000 €

*Le Crabe aux pinces d'or* représente un formidable changement pour *Les Aventures de Tintin* : le capitaine Haddock abandonne sans regrets le *Karaboudjan* et arrive avec son

vocabulaire mélodieux, son caractère entier et ses incomparables colères. Ce projet de couverture, conçu à partir du troisième hors-texte de l'album (sorti fin 1941), illustre bien le branle-bas de combat qui est en train de faire basculer le monde d'Hergé, jusque-là plutôt policé : Tintin et Milou courent à toute allure, traversent l'image, suivis de près par Haddock qui, emporté par son élan, ne va pas tarder à tout renverser sur son passage. Pour Hergé, l'année 1942 est importante. Outre la réimpression de plusieurs albums et de nouvelles couvertures dessinées pour l'occasion - les « petites images » des précédentes éditions vont disparaître -, il doit également penser à la publication des *Aventures de Tintin* en couleurs qui vient d'être décidée. Sur cette maquette, on notera les bandeaux blancs qui soulignent « Hergé » et « Les Aventures de Tintin », la couleur rouge du lettrage, qui finalement ne sera pas retenue. Le crabe habituel ne figure pas dans le « O » du titre.



129 (détail)



© Hergé / Moulinsart 2018

130

### HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

#### Tintin et Milou

Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou saluant. Signé et daté « 26 septembre 1976 ». Encadré. 26,70 x 19 cm

8 000 - 12 000 €



131

### HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

#### Tintin et Milou dans le monde

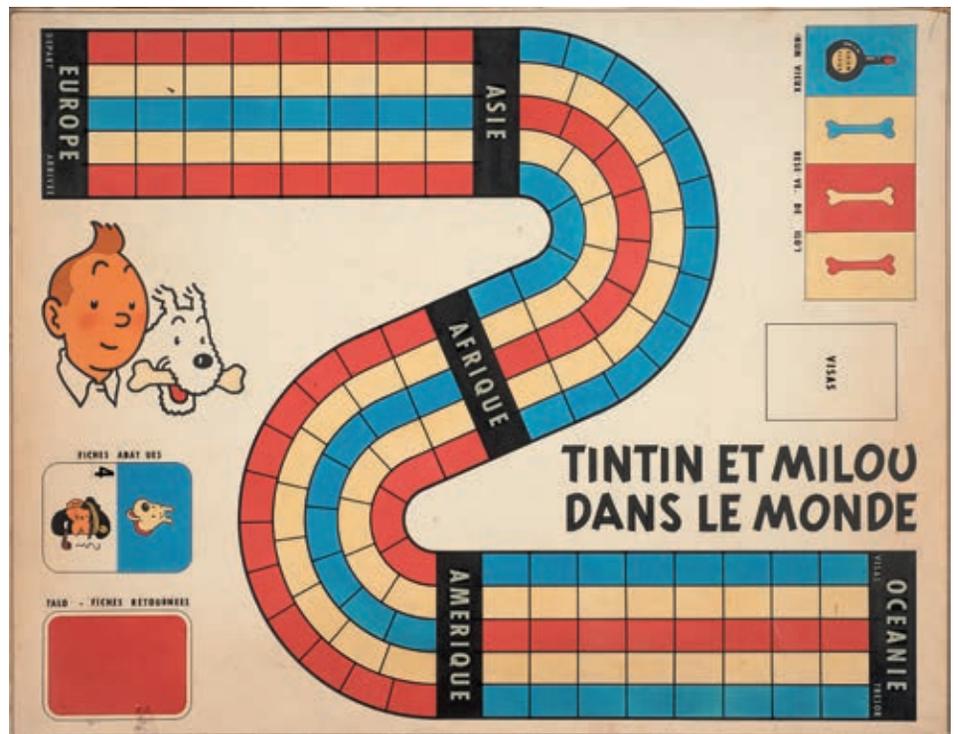
Encre de Chine et encres de couleur pour le plateau de ce jeu réalisé en 1958 par les Jeux Noël à Monbrison. Accompagné des trois études réalisées par ce fabricant destinées à Hergé. À l'origine les noms proposés étaient : *Milou et Cie dans le monde*, *Tintin compétition*. On y joint la règle du jeu ainsi que quelques envois signés par Hergé et son secrétaire.

Cet ensemble est accompagné du lettrage original complet en français et en allemand, ainsi que d'une boîte de jeu Tintin et Milou dans le monde.

Plateau : 46,3 x 60,4 cm  
*Lot partiellement reproduit*

4 500 - 5 500 €

130



131

© Hergé / Moulinesart 2018

132

### HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

#### Tintin découvre le littoral belge

Mine de plomb sur papier pour une illustration publicitaire représentant Tintin et Milou se rendant sur le littoral belge en été.

Publicité publiée par l'Office National Belge du Tourisme pour promouvoir le littoral et la gastronomie locale.

Petit clin d'œil humoristique de Hergé à Bob De Moor que l'on retrouve assis dans un transat sur la plage, lisant son journal.

19,20 x 22,30 cm

3 000 - 5 000 €

133

### HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

#### Citroën dans les betteraves

Mine de plomb sur papier à en-tête des Studios pour un crayonné représentant au recto Bianca Castafiore, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol et au verso, le capitaine Haddock sirotant son breuvage favori. Dessins d'étude destinés à une campagne promotionnelle Citroën ventant les services de la marque. Bianca Castafiore relate à Tintin son accident, après avoir embouti le véhicule du capitaine Haddock. Le professeur Tournesol, quant à lui, semble avoir définitivement signé son exclusion de la liste des conducteurs autorisés de la CX du capitaine Haddock.

29,50 x 20,90 cm

3 000 - 5 000 €

134

### HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

#### Tintin & Tintinors

Encre de Chine et collage pour deux billets *Tintinors* destinés au jeu *Tintin et les Tintinors* édités en 1969 par les Jeux Noël à Montbrison. Tête de Tintin et chiffres à l'encre de Chine, décorations découpées et collées. Accompagnés de la mise en couleur, du film noir et de quelques épreuves imprimées (un logo découpé) de l'illustration ornant le couvercle de la boîte de ce jeu ; deux épreuves imprimées des cartes *Tintinors* et une boîte du jeu incomplète.

On y joint une lettre dactylographiée sur en-tête des Studios Hergé des règles du jeu avec corrections manuscrites au crayon.

Billets : 17,6 x 27,1 cm et 17,6 x 27,7 cm

Mise en couleurs : 39,5 x 54,4 cm

et 36,5 x 43,7 cm pour son film noir

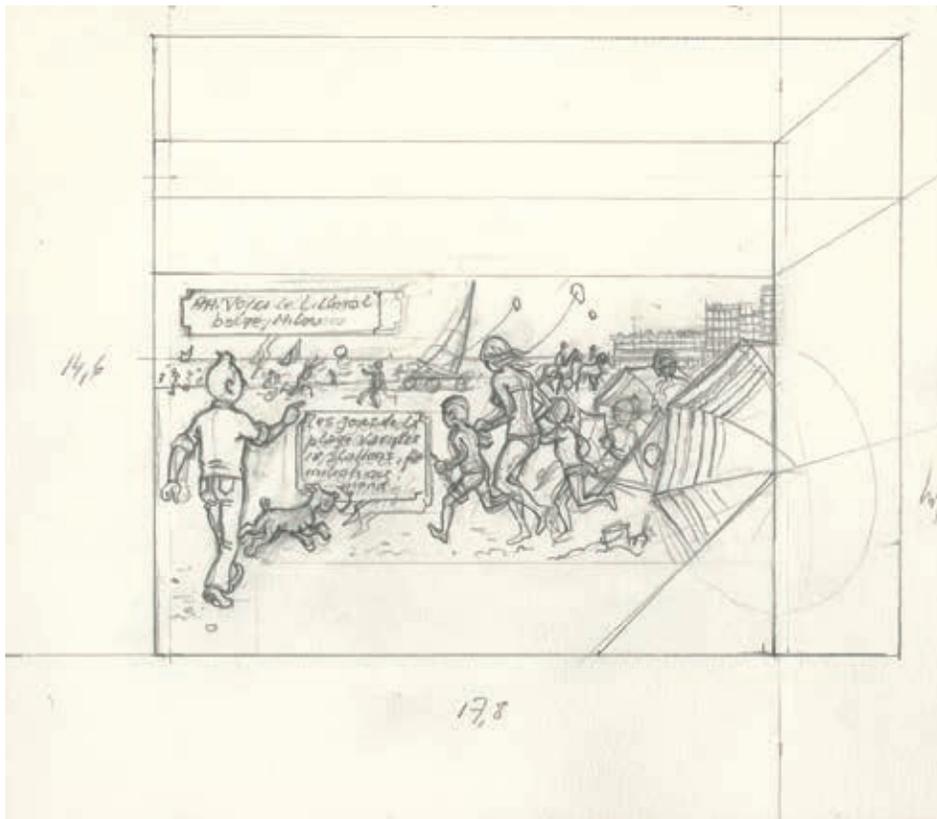
Impressions couleurs : 36,2 x 43 cm

chaque

Impressions n&b : 33 x 28,5 cm chaque

*Lot partiellement reproduit*

2 000 - 3 000 €



© Hergé / Moulinesart 2018

132



133 (recto)



133 (verso)



134

135

### STUDIOS HERGÉ

#### L'Île noire

Bleu de coloriage à l'aquarelle pour la double page 25-26 de cet album publié en 1943 dans sa version couleur. Petites traces de gouache.

Accompagné d'une copie du certificat d'authenticité délivré par le comité pour les bleus de coloriage des pages 17 et 18.

29,50 x 39,70 cm

11 000 - 13 000 €

136

### STUDIOS HERGÉ

#### Le Sceptre d'Ottokar

Gouache sur papier pour un projet d'essuie-mains représentant différentes scènes du *Sceptre d'Ottokar*. Petites déchirures marginales et trous d'épingle.

84 x 55 cm

4 000 - 6 000 €

137

### STUDIOS HERGÉ

#### Les Aventures de Tintin

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un projet d'essuie-mains représentant plusieurs vignettes des *Aventures de Tintin*.

19,50 x 14,60 cm

1 000 - 1 500 €

138

### STUDIOS HERGÉ

#### L'Île noire

Album complet en planches imprimées sur feuille volantes alternées. Reprend l'édition de 1966 redessinée par Bob De Moor.

29 x 22 cm

1 200 - 1 500 €

139

### STUDIOS HERGÉ

#### Milou

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Milou. Petite touche de gouache blanche. Encadré.

32 x 32 cm  
500 - 600 €



© Hergé / Moulinesart 2018

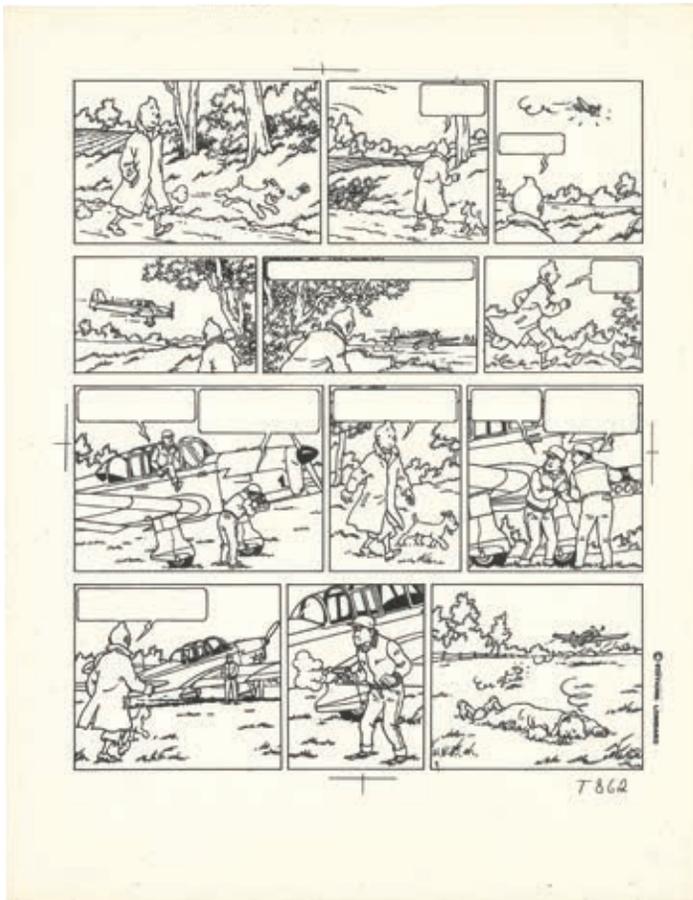
135



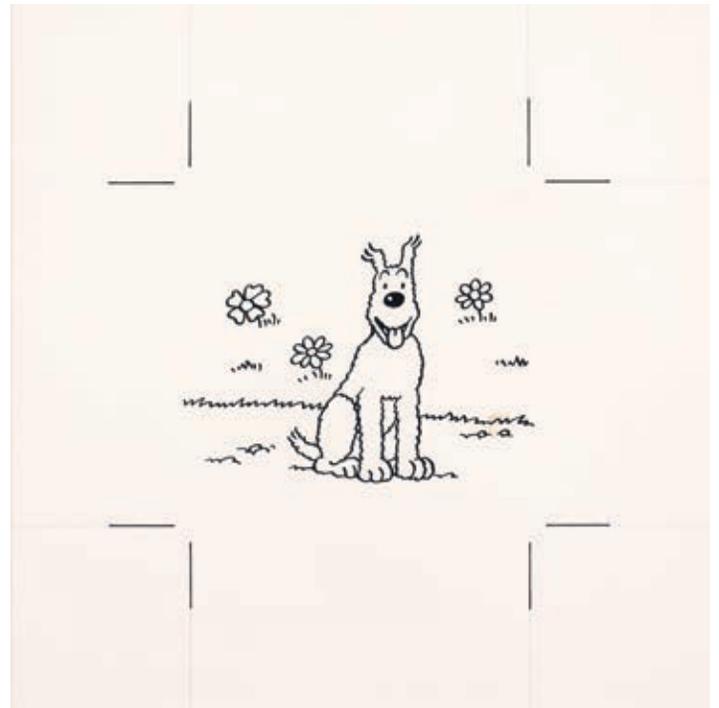
137



136



138



139



140

## STUDIOS HERGÉ

### Ensemble de 5 bleus de coloriage

Bleus de coloriage imprimés extraits de divers albums des *Aventures de Tintin : Les Cigares du Pharaon, Le Crabe aux pinces d'or, L'Île noire, Le Sceptre d'Ottokar* (deux bleus):

32,30 x 22,30 cm  
 28,50 x 22,50 cm ; 40,30 x 21,50 cm ;  
 35,20 x 23 cm ; 29 x 25,50 cm ;  
 32,30 x 22,30 cm

100 - 200 €

141

## STUDIOS HERGÉ/ BELVISION

### Le Temple du Soleil

Crayon sur calque pour une étude de l'affiche du film réalisé en 1969 par les Studios Belvision. Le dessin représente les personnages principaux de cette aventure entourant un promontoire. Sur l'affiche originale du film, le condor dépose Tintin et Milou sur ce promontoire en pierre.

Petite déchirure angle supérieur droit. Encadré. 31 x 42,50 cm

400 - 600 €

142

## BELVISION

### Le Trésor de Rackham le Rouge

Ensemble de 4 celluloids gouachés réalisés pour le film d'animation inspiré par cet album et réalisé dans les années 60.

25 x 32,9 cm ; 25 x 32,9 cm ; 25 x 33 cm et 15 x 33 cm

200 - 300 €

140



141



142

# BANDES DESSINÉES

Samedi 5 mai 2018 - 10h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot n°417, François Roca, *The idiot boy*, p. 180



# LA BONNE AVENTURE

## Fonds de dotation

À l'initiative d'Albert Algoud, dont l'intérêt pour la BD n'est plus à prouver (son *Haddock illustré*, précieux traité des jurons du capitaine, et son *Dictionnaire amoureux de Tintin*, parmi d'autres ouvrages en rapport avec le neuvième art, en sont la preuve), des dessinateurs se sont réunis afin de venir en aide à *La Bonne Aventure*, fonds de dotation ayant pour vocation de soutenir les personnes, enfants ou adultes, souffrant d'autisme ainsi que leur famille.

Ainsi est né *Les Cœurs Simples*, recueil d'illustrations publié aux éditions Casterman. On y retrouve des textes d'écrivains de différentes époques (aussi bien des classiques que des auteurs contemporains), qui ont, chacun à leur manière, mis en lumière la différence : Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*), Charles Dickens (*Barnaby Rudge*), Émile Zola (*Les Contes à Ninon*), Paul Verlaine (*Gaspard Hauser chante*), Louis-Ferdinand Céline (*Mort à crédit*), John Steinbeck (*Des souris et des hommes*) ou Daniel Keyes (*Des Fleurs pour Algernon*).

Dans le cadre de cette vente aux enchères, les dessinateurs ont eu la gentillesse d'offrir l'illustration qu'ils ont réalisée pour *Les Cœurs Simples*, ou une planche originale. Qu'ils en soient tous remerciés. Les droits de ce livre iront intégralement à ce fonds de dotation, dont le principal objectif est d'ouvrir une maison d'accueil pour adultes. Le département Bandes Dessinées d'Artcurial est heureux de contribuer à cette action caritative et remercie Albert Algoud de la confiance qu'il lui a accordée.

« Pourtant je sais que les livres sont faits pour unir les hommes par-delà la mort et nous défendre contre l'ennemi le plus implacable de toute vie, l'oubli. »

Stefan Zweig, *Le bouquiniste Mendel*.

*En raison du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.  
Les lots sont identifiables grâce au logo de La Bonne Aventure.*

# Albums & Sculptures



© Dargaud-Lombard - sa 2015

204



203

200

## FRANQUIN

Gaston 0

Dupuis, 1960. Petit album broché format à l'italienne. Superbe exemplaire proche de l'état neuf.  
Non reproduit au catalogue.

2 000 - 3 000 €

201

## FRANQUIN

Gaston n°2  
Gala des gaffes

Dupuis, 1963. Album format à l'italienne. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en excellent état, petites imperfections au dos. Intérieur en excellent état, petite inscription manuscrite au crayon en page de garde.  
Non reproduit au catalogue.

400 - 600 €

202

## FRANQUIN

Gaston 3  
Gaffes à gogo

Dupuis, 1964. Album format à l'italienne, 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en excellent état. Très légers frottements au dos, intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.  
Non reproduit au catalogue.

400 - 600 €

203

## FRANQUIN

Gaston - Tome 6  
Des gaffes et des dégâts

Dupuis, 1984. Grande dédicace à l'encre représentant Gaston et mademoiselle Jeanne en face de la page de titre.  
Signé.

1 000 - 1 500 €

204

## FRANQUIN - BOULESTEIX

Gaston Lagaffe

Sculpture en bronze composite représentant notre héros gaffeur à deux doigts du sommeil. Sculpture réalisée par Samuel Boulesteix. Tirage numéroté à 45 exemplaires et 5 EA. Signé.  
Accompagné de son certificat.  
Hauteur : 50 cm

4 000 - 6 000 €

205

## LOISEL - BEAUDOUIN

Pelisse

Buste en résine patiné terre cuite, corset en cuir, représentant Pelisse, l'héroïne de *La Quête de l'oiseau du temps*. Sculpture réalisée par Frédéric Beaudoin. Signé par Loisel et Beaudouin, daté « 90 ».  
Hauteur : 41 cm

600 - 800 €



205

# Œuvres originales



206

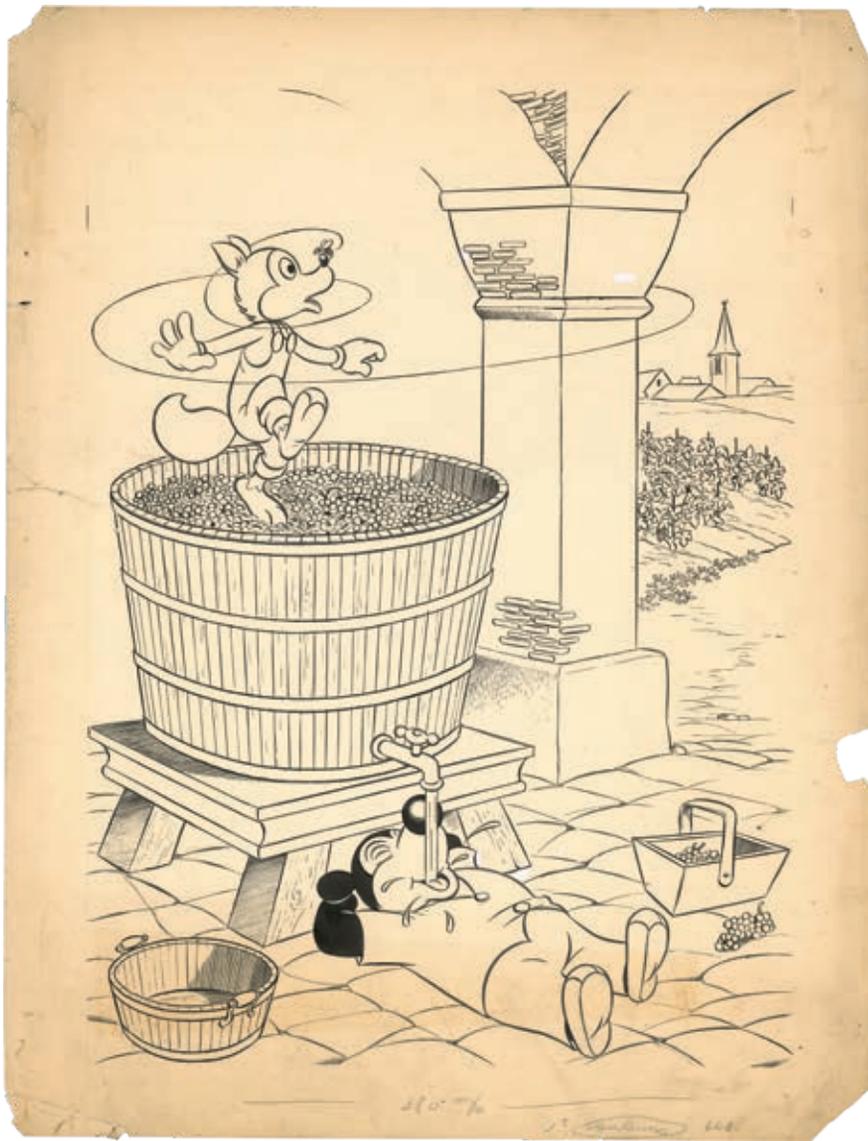
**ARNAL (José Cabrero dit)**

1909-1982

**Placid et Muzo**

Encre de Chine et gouache pour une couverture du magazine *Vaillant* publié en 1954. Petites déchirures et manques dans les marges.  
53,50 x 42 cm

2 000 - 3 000 €



206

207

**ARNAL (José Cabrero dit)**

1909-1982

**Pif le Chien en compagnie de Fifine et Fonfon**

Encre de Chine sur papier pour deux illustrations de 4<sup>e</sup> de couverture à colorier. Mise en couleurs à la gouache au verso. Signés.

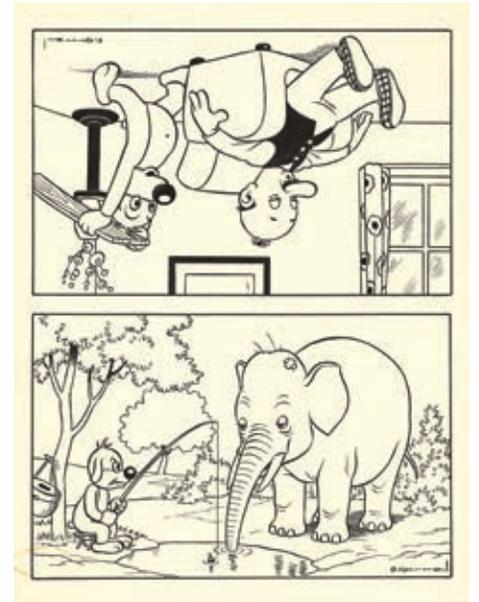
Dessin représentant Pif et l'éléphant publié en août 1961 dans *Les aventures de Pif le chien* n°42. Dessin représentant Pif s'appêtant à frapper publié en 1961 dans *Les aventures de Pif le chien* n°43.

Dessin représentant Fifine et Fonfon: gag en une planche publié le 1<sup>er</sup> avril 1964 dans *Pipolin les gaies images* n°43.

Pif le chien : 35,60 x 23,80 cm

Fifine : 30,60 x 23,70 cm

100 - 150 €



207

208

### François AVRIL

Né en 1961

#### Sans titre

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un paysage maritime. Signé et encadré.  
46 x 114,50 cm

1 500 - 2 500 €

209

### Carl BARKS

1901-2000

#### Oncle Picsou

Dessin dédicace représentant oncle Picsou. Intéressante lettre de Carl Barks à un collectionneur à la recherche d'un original de Uncle Scrooge. Signé et daté «31 August 1974».  
27,40 x 21,50 cm

1 000 - 2 000 €

210 

### BARU (Hervé Barulea dit)

Né en 1947

#### C'est l'printemps

Encre et aquarelle pour un dessin réalisé en 2005 pour l'exposition « C'est l'printemps » de Bourges. Signé.  
43,50 x 35 cm

Mise à prix 500 €

211 

### BARU (Hervé Barulea dit)

Né en 1947

#### Mort à crédit

Encre, feutre et aquarelle pour une illustration publiée dans *Les Cœurs Simples* en octobre 2017 aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait de *Mort à crédit* de Céline. Signé.  
36 x 30 cm

Mise à prix 500 €

212

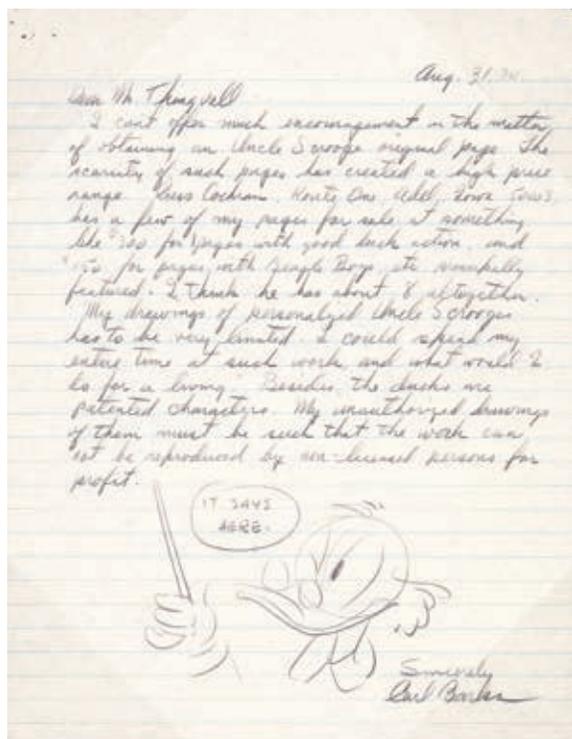
### Ted BENOIT

1947-2016

#### Devant la voiture

Gouache sur carton pour une illustration réalisée pour une affiche représentant un cow-boy adossé à une Ford Woody de la fin des années 30. Signé.  
52 x 41 cm

700 - 900 €



209



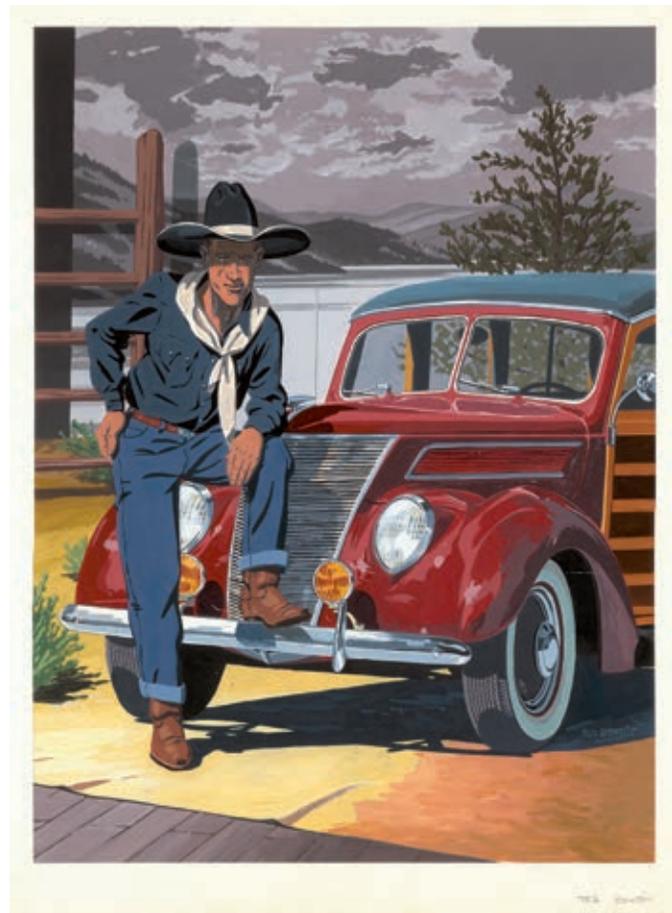
208



210



211



212

213

**Ted BENOIT**

1947-2016

**La Tucker**

Encre de Chine sur papier pour un projet publicitaire réalisé pour les voitures Tucker. Ce dessin représente Alex Tremulis et Preston Tucker, dans leur studio de design, admirant une illustration de Tucker Torpedo. Signé. 37,60 x 30,40 cm

300 - 500 €



213



214

214

**Ted BENOIT**

1947-2016

**Oldsmobile**

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant une Oldsmobile, véhicule fétiche de Ray Banana. Signé. 40 x 28 cm

300 - 500 €

215 

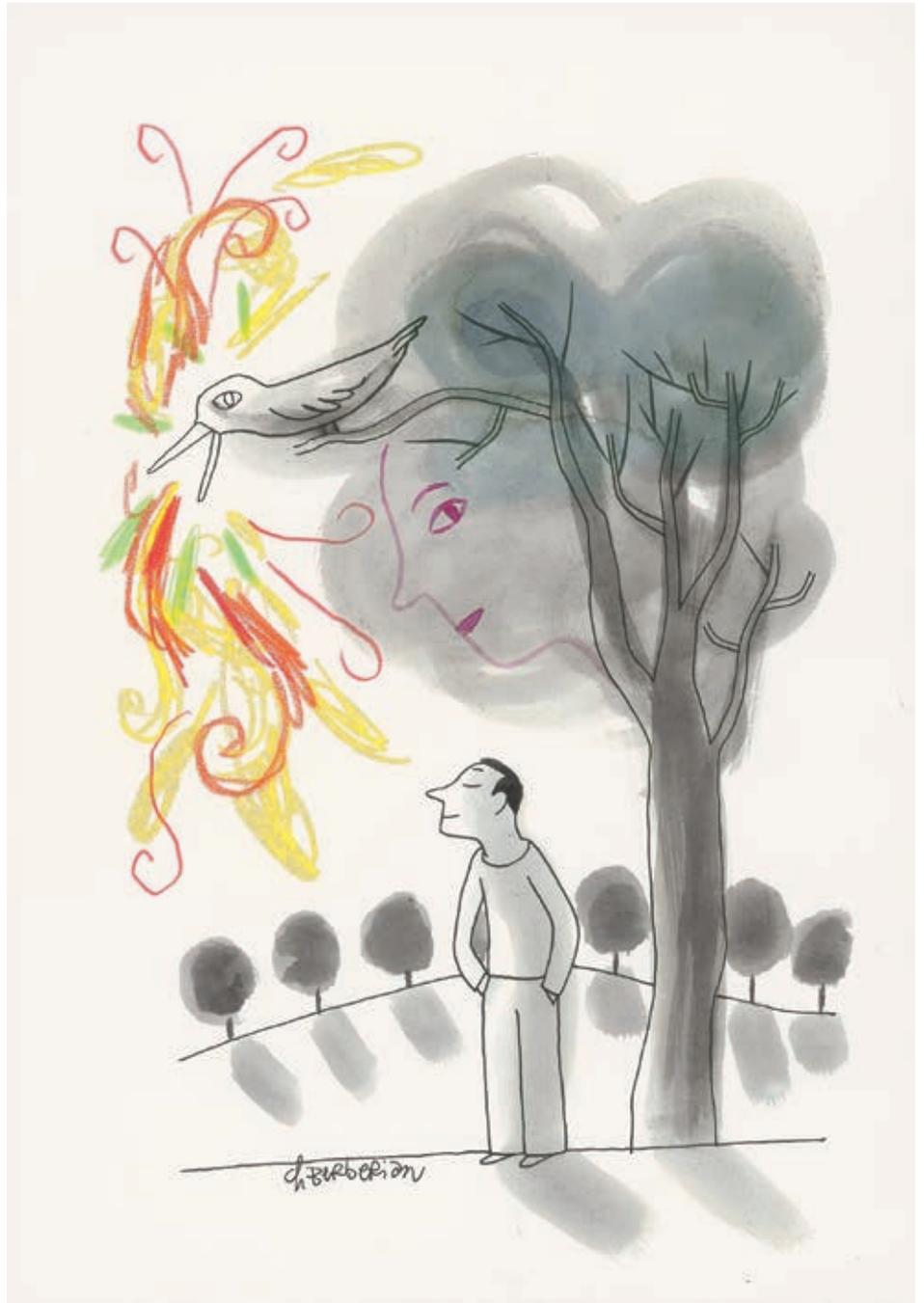
**Charles BERBERIAN**

Né en 1959

**Monsieur Jean - Tome 4**

**Vivons heureux sans en avoir l'air**  
Encre de Chine, aquarelle et crayon gras sur papier pour une illustration extraite de cet album publié en 1998 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée.

Mise à prix 500 €



215

**Enki BILAL**

Né en 1951

**Le Film le plus cher du monde**

Encre de Chine, pastel et gouache pour  
la couverture du journal *Pilote* et  
*Charlie* n°22 publié en février 1988.  
Monogrammé.  
35,30 x 29,40 cm

18 000 - 22 000 €

Les profils sont ceux d'hommes d'affaires importants, ou qui veulent se donner de l'importance ; presque les apparatchiks de *Partie de chasse*. Costumes sombres, chemises blanches, havanes : l'arsenal du producteur de cinéma, qui n'a pas envie de voir le budget de son film s'envoler. Les regards sont attentifs, tournés dans la même direction. Toutefois, un visage féminin émerge de cette assemblée qui ressemble à un conseil d'administration ; ses lunettes noires rendent cette jeune femme plus intrigante encore, tout comme son rouge à lèvres qui contraste avec les tonalités uniformes. Des caméras au design industriel, massives et métalliques ; des avions en arrière-plan ; quelque chose de *Bunker Palace Hotel* en plein désert. Avec en plus un très beau ciel bleu, des nuances turquoise et des touches de blanc qui tempèrent l'ensemble.



216

# Enki BILAL

Né en 1951

## Partie de chasse

Encre de Chine, gouache et crayon gras sur papier contrecollé sur carton pour la planche 64 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1983 dans le magazine *Pilote* n°106. Signé. 46,90 x 35,50 cm

17 000 - 20 000 €

Les cadres dirigeants des pays frères, réunis devant un verre de vodka, repensent à leur propre histoire ; une bien étrange fraternité, et des figures révolutionnaires tout aussi surprenantes. Mais certains ne se doutent pas de la partie d'échecs qui les attend. Enki Bilal les représente tels qu'ils sont : orgueilleux, désappointés, cassants, ou sincères. Et les couleurs alourdissent leur caractère et leur état d'esprit. La dureté de ces portraits d'un autre temps ressemble à celle de l'environnement dans lequel ces privilégiés se sont retrouvés.



**Enki BILAL**

Né en 1951

**20 000 lieux sous les mers - Tome I  
Tour du monde sous-marin**

Encre de Chine et gouache pour la  
couverture du roman de Jules Verne  
publié en 1994 aux éditions Gallimard  
dans la collection Folio Junior n°236.  
Signé et encadré.  
29 x 21 cm

14 000 - 18 000 €

Cette version du *Nautilus* reprend la même structure que les réalisations que l'on vient de découvrir dans *La Foire aux Immortels*. Le sous-marin du capitaine Nemo ressemble plus à une sculpture, avec ses courbes industrielles joliment profilées et ses plaques d'acier teintées de bleu, qu'à une inquiétante machine voyageant au fond des mers. Cette illustration, avec les plongeurs au premier plan, qui soulèvent de petits nuages de poussière blanchâtre et dont on ne distingue pas le visage, fait penser à une scène du *Secret de l'Espadon*, lorsque les scaphandriers, emmenés par le professeur Mortimer, partent à la poursuite d'Olrrik.



218

**Enki BILAL**

Né en 1951

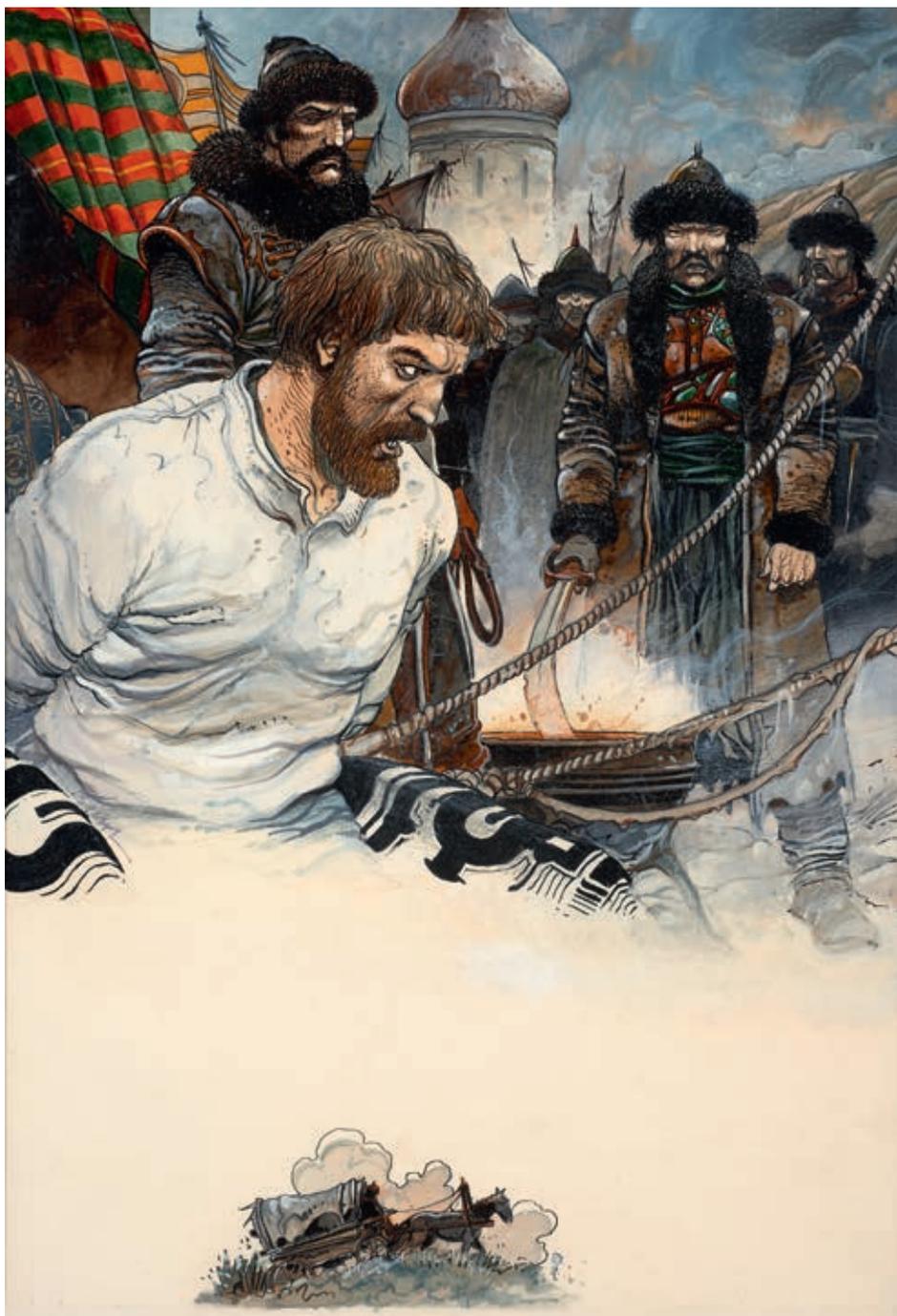
**Michel Strogoff - Tome 2**

Encre de Chine et gouache pour la couverture du roman de Jules Vernes paru en 1985 aux éditions Gallimard Jeunesse dans la collection Folio Junior n° 143. Encadré.

30,90 x 21,50 cm

12 000 - 18 000 €

De 1977 à 1983, Enki Bilal réalise une belle série d'illustrations pour les couvertures de romans de Jules Verne publiés chez Gallimard dans la collection Folio Junior. Ces compositions, dans lesquelles on reconnaît le style des albums d'alors (*Les Phalanges de l'Ordre noir*, *La Foire aux Immortels*), sont fidèles aux *Voyages extraordinaires* et marquées par des couleurs très suggestives. Il avait déjà collaboré avec cet éditeur en travaillant sur l'œuvre de H.G. Wells.



219

**Enki BILAL**

Né en 1951

**Le Bouffon de Balafre**

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture du livre de E.C.Tubb publié en 1978 aux éditions Opta. Signé et encadré.  
26,50 x 20 cm

10 000 - 15 000 €

Dès ses premiers travaux pour *Pilote* ou *Métal Hurlant*, Enki Bilal s'oriente vers la science-fiction : *Mémoires d'outre-espace* (1978), *Exterminateur 17* (1979). Il rejoint ainsi Moebius (*Arzach*) et Druillet (*Lone Sloane*) qui contribuent déjà à ce mouvement. Dans cette illustration, on découvre un trait qui marque les détails - le froncement du visage, les mains, le relief du vêtement dont on sent la lourdeur - et des couleurs fixées autour d'un rouge sombre. La lumière se concentre sur la lame de l'épée, se diffuse tout à coup et crée une impression de flottement.



220

221 

### Christian BINET

Né en 1947

#### Notre-Dame de Paris

Encre et copic multiliner pour une illustration publiée en 2017 dans *Les Cœurs Simples* aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Signé. 29,50 x 21 cm

Mise à prix 500 €



221



222

222

### Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

#### Blueberry

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle pour une illustration représentant le héros dégainant son arme. Signé et encadré. 28,50 x 21 cm

250 - 350 €

223

### BLUTCH (Christian Hincker dit)

Né en 1967

#### Les Rencontres improbables

Encre de Chine, gouache et crayon sur papier pour une illustration représentant la créature de Frankenstein faisant la cour à Minnie et un Mickey pas content du tout. Dessin réalisé pour une affiche destinée au festival d'Angoulême. Signé. 44,80 x 32,40 cm

2 000 - 3 000 €



223

224 

## Hélène BRULLER

Né en 1968

### Faut qu'on parle

Gouache sur papier pour une illustration sur les joies du téléphone portable, publiée dans cet album en 2011 aux éditions Drugstore. Signé.  
24 x 32 cm

Mise à prix 500 €



225

225 

## Hélène BRULLER

Né en 1968

### Faut qu'on parle

Gouache sur papier pour une illustration représentant des brins d'herbe se querellant. Publié dans cet album en 2011 aux éditions Drugstore. Signé.  
30,50 x 23 cm

Mise à prix 500 €

226 

## Hélène BRULLER

Né en 1968

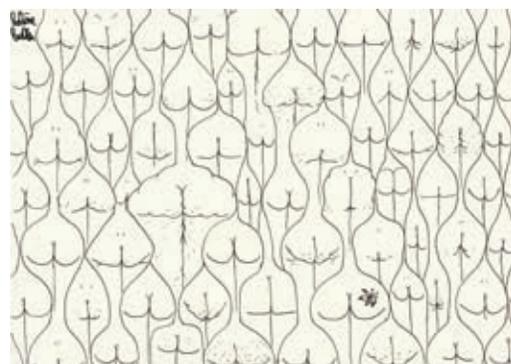
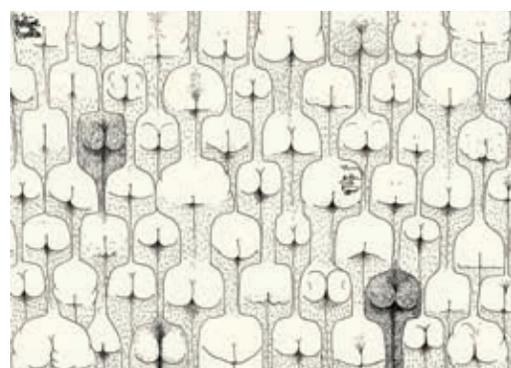
### Pages de garde

Encre sur papier pour les pages de garde d'un album de cet auteur. Signé. Accompagnées d'un album dédié. 29,50 x 42 cm chaque.

Mise à prix 500 €



224



226



227

227

**Laurent de BRUNHOFF**

Né en 1925

**Passager clandestin**

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Babar et les enfants sur un terrain d'aviation. 22,50 x 28,90 cm

1 500 - 2 500 €

228

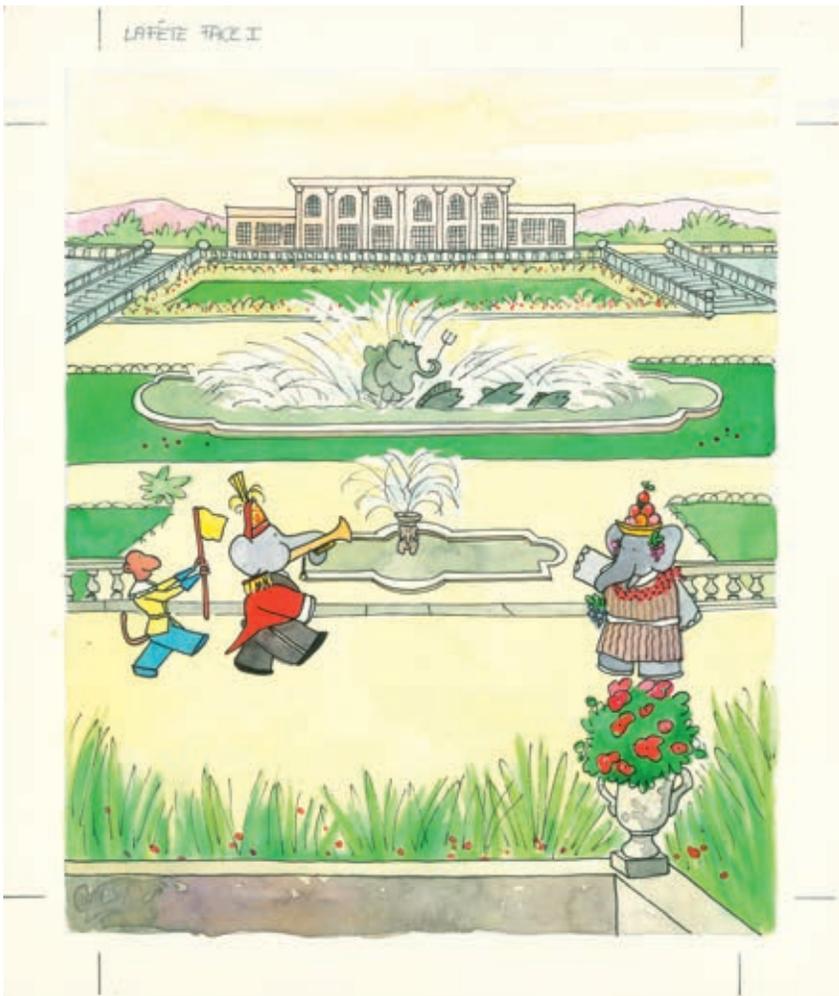
**Laurent de BRUNHOFF**

Né en 1925

**La Fête de Babar**

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant Babar en costume de fête dans les jardins du château. Annoté « la fête - face 1 ». 24,50 x 21 cm

1 500 - 2 500 €



228

229

**Laurent de BRUNHOFF**

Né en 1925

**Céleste et Babar**

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Céleste apportant sa couronne à un Babar régalien. 22,50 x 29 cm

800 - 1 500 €

230

**Laurent de BRUNHOFF**

Né en 1925

**Babar et la pyramide humaine**

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture d'un cahier à colorier représentant Babar, Céleste et les enfants.

22,50 x 29 cm

800 - 1 500 €

231

**Laurent de BRUNHOFF**

Né en 1925

**Babar et la chambre de jeux**

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Babar, Cornélius et les enfants jouant ensemble.

22,50 x 29 cm

800 - 1 500 €

232

**Laurent de BRUNHOFF**

Né en 1925

**Babar dans les nuages**

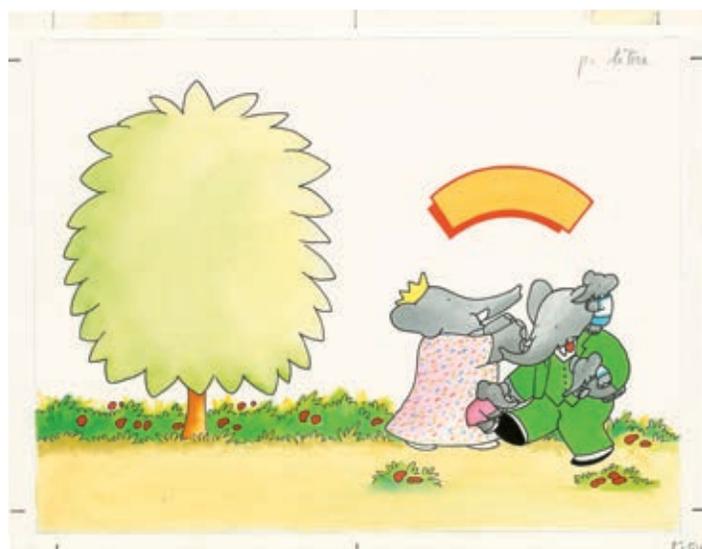
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Babar et les enfants devant un ciel coloré.

22,50 x 29 cm

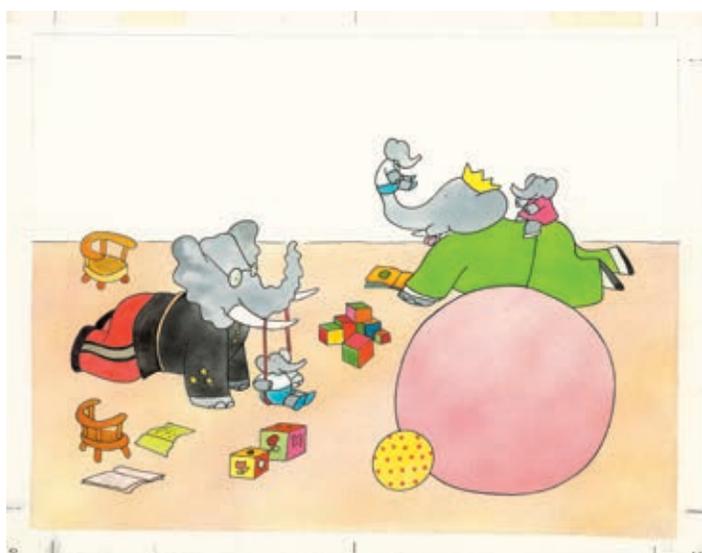
800 - 1 500 €



229



230



231



232

233 

### Max CABANES

Né en 1947

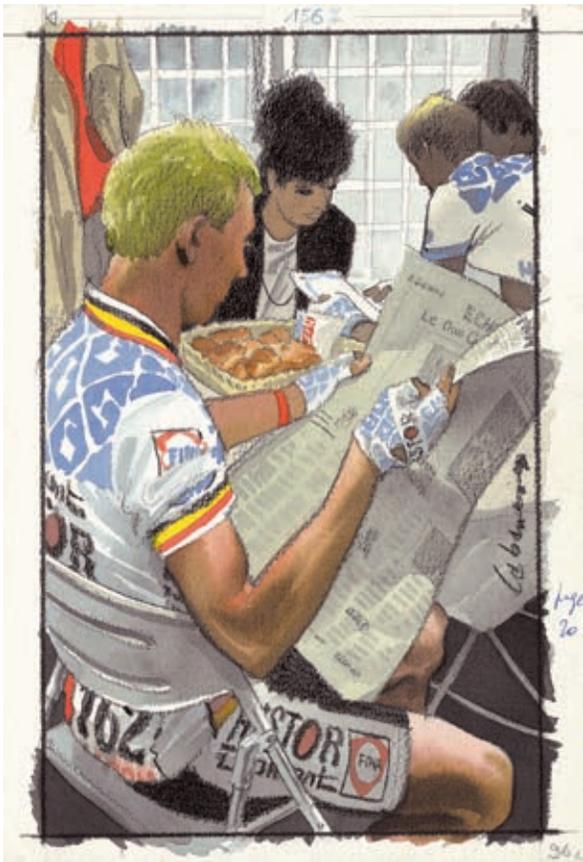
#### La Boucle magique

Aquarelle, encres, crayon et fusain pour un dessin extrait de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signé. 29 x 19,50 cm

Mise à prix 500 €



235



233

234 

### CATEL (Catel Muller dit)

Née en 1964

#### Kiki de Montparnasse

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de cet album publié en 2007 aux éditions Casterman. Signé. 32 x 29 cm

Mise à prix 500 €



234

235 

### Florence CESTAC

Née en 1949

#### Les Idiots

Encre de Chine et de couleur pour une illustration destinée au livre *Les Cœurs Simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait des *Idiots* de Joseph Conrad. Signé. 20,55 x 29,50 cm

Mise à prix 500 €

236

### Jean CÉZARD

1924-1977

#### Arthur le fantôme justicier

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 d'un album de cette série. 49,70 x 32,50 cm

150 - 200 €

237

### André CHÉRET

Né en 1937

Rahan

Le Fils des âges farouches !

Encre de Chine, feutre, collage et crayon pour la première planche de ce récit publié à partir de 1963 dans *Pif Gadget*. Histoire publiée en album en 1973 aux éditions Hachette, collection Pif Album.

50,10 x 41,20 cm

2 000 - 3 000 €

238

### André CHÉRET

Né en 1937

Rahan

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Rahan dans la jungle.

25,30 x 32,50 cm

700 - 1 000 €



238



236



237

239

## Jean-Claude CLAEYS

Né en 1951

### Festival du polar

Encre de Chine, fusain et crayon gras  
jaune pour l'affiche du 11e festival  
de polar de Villeneuve-les-Avignons  
d'octobre 2015.  
80 x 80 cm

2 000 - 3 000 €



239

240

**Jean-Claude CLAEYS**

Né en 1951

**Le Détective**

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton pour une illustration représentant un détective au chapeau allumant sa cigarette. Signé dédicacé. 43 x 35,50 cm

400 - 500 €

241

**Jean-Claude CLAEYS**

Né en 1951

**Whisky's Dreams**

Encre de Chine et crayon pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions du Cygne. Prépublié dans le magazine *Mormoil* à partir de 1975. Le dessin représente le détective privé Jonathan Foolishbury lisant dans un pub. 49,60 x 40,80 x 400 cm

400 - 500 €

242

**Serge CLERC**

Né en 1957

**Mémoire de l'espion**

Encre de Chine et gouache pour une version inédite de la page 65 de cet album publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé et daté « 15.3.2002 ». 32,20 x 21 cm

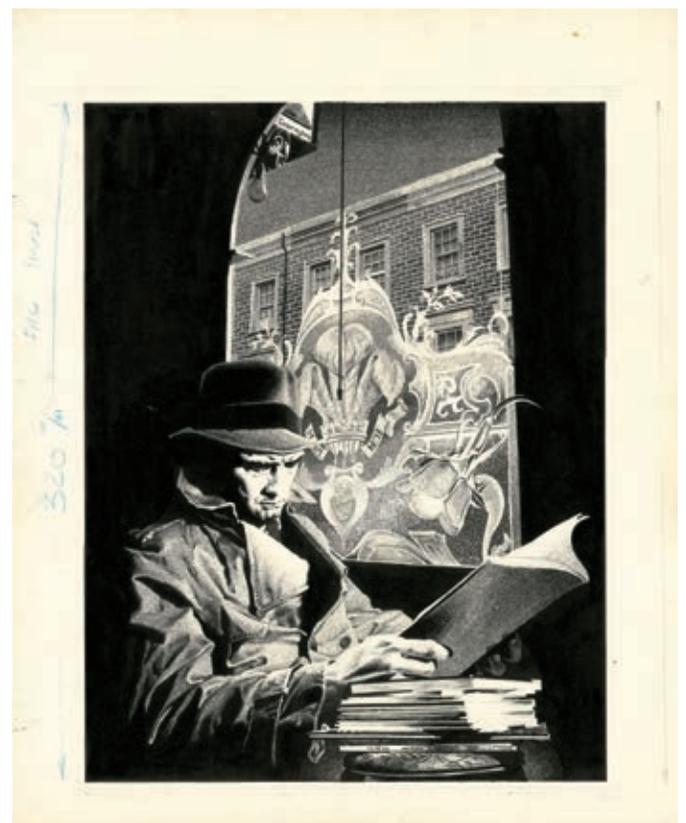
150 - 250 €



242



240



241



243

### Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

#### Fashion District, New York

Encre de Chine sur papier pour une illustration publiée en 2013 dans l'ouvrage *New York sur Loire* aux éditions Casterman. Signé et daté « 2013 ». Encadré.

50 x 70,50 cm

5 000 - 7 000 €

244 

### Ludovic DEBEURME

Né en 1971

#### Femme colline

Crayon graphite sur papier pour un dessin publié dans *Télérama*. Signé. 31 x 24,50 cm

Mise à prix 500 €

244



243

DIMITRI (Guy Mouminoux dit)

Né en 1927

Goulag - Tome I  
Le Goulag

Encre de Chine sur papier pour la planche 56 (planche de fin) de cet album publié en 1978 aux Éditions du Square.

Signé.

50 x 39,30 cm

1 000 - 2 000 €



245

DIMITRI (Guy Mouminoux dit)

Né en 1927

Le Goulag - Tome 6  
Le Match du siècle

Encre de Chine et aquarelle pour la première planche de cet album publié en 1984 aux éditions Albin Michel.

50 x 38,50 cm

800 - 1 000 €



246

DIMITRI (Guy Mouminoux dit)

Né en 1927

Rififi le moineau turbulent !

Encre de Chine sur papier pour une histoire complète en 5 planches publiée en 1973 dans le journal Tintin. L'auteur recevra en 1974 le prix Saint-Michel, dans la catégorie « dessin satirique » pour cette série. Avec son lettrage en néerlandais sur calque. Signé « Dimitri » sur la première planche. 50,50 x 36 cm chaque

Lot partiellement reproduit

1 200 - 2 200 €



247 (détail)

DIMITRI (Guy Mouminoux dit)

Né en 1927

L'Hymne à la forêt

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 30 de cet album publié en 1994 aux éditions Glénat. Phylactères sur calque. 56,30 x 42,20 cm

1 000 - 2 000 €



248

249

## Alexis DORMAL

Né en 1977

### Pico Bogue - Tome 8

#### L'Original

Mine de plomb et aquarelle pour les pages de garde de cet album publié en 2015 aux éditions Dargaud. Signé. 56 x 76 cm

3 000 - 5 000 €

250

## Alexis DORMAL

Né en 1977

### Pico Bogue - Tome 10

#### L'Amour de l'art

Mine de plomb et aquarelle pour une histoire courte extraite de la page 15 de cet album publié en 2017 aux éditions Dargaud. Signé. 24 x 31,90 cm

1 500 - 2 500 €



250



249

251

## Philippe DRUILLET

Né en 1944

### Yor, le chasseur du futur

Acrylique sur toile réalisé en 1983 pour l'affiche du film *Yor, le chasseur du futur* de Antonio Margheriti. Reproduit dans *Philippe Druillet*, Mel Publisher, 2016, page 183. Une petite restauration sur la toile.  
130 x 170 cm

20 000 - 25 000 €

Une divinité menaçante, avec ses immenses cornes, sa collerette préhistorique et son crâne recouvert d'écailles bleues et grises. Des idoles taillées dans de la roche sombre, des êtres barbares armés de massues, un guerrier en armes prêt à se battre et un ciel envahi par une vague écarlate. Au premier plan, des combattants dotés d'une armure métallique et d'un casque rouge brûlant ; des clones immobiles aux regards inexistantes. Le fracas d'une bataille dans un monde sans âge.



252

## Philippe DRUILLET

Né en 1944

### Métissages - 1991

Acrylique sur toile signée, cachet de l'artiste au verso.  
99 x 79,50 cm

15 000 - 18 000 €

Philippe Druillet assemble des formes élémentaires - cercles, carrés, triangles, lignes brisées - afin de créer une prestigieuse parure qui puisse convenir à cette femme. Les couleurs dominantes ne provoquent aucune tension : elles dessinent doucement les courbes du corps et le profil. Seules celles qui agrémentent les ornements créent de petites fluctuations qui attirent la lumière et éveillent la composition tout en préservant la solennité de ce portrait.

253

## Philippe DRUILLET

Né en 1944

### Salammbô - Tome 2 Carthage

Acrylique, encre de Chine et feutre sur carton pour la planche 25 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Prépublié dans *Pilote* n°98. Signé et encadré. Quelques petits manques de peinture. Petit trou d'épingle touchant le dessin marge inférieure au centre.  
76,50 x 60 cm

12 000 - 18 000 €

254

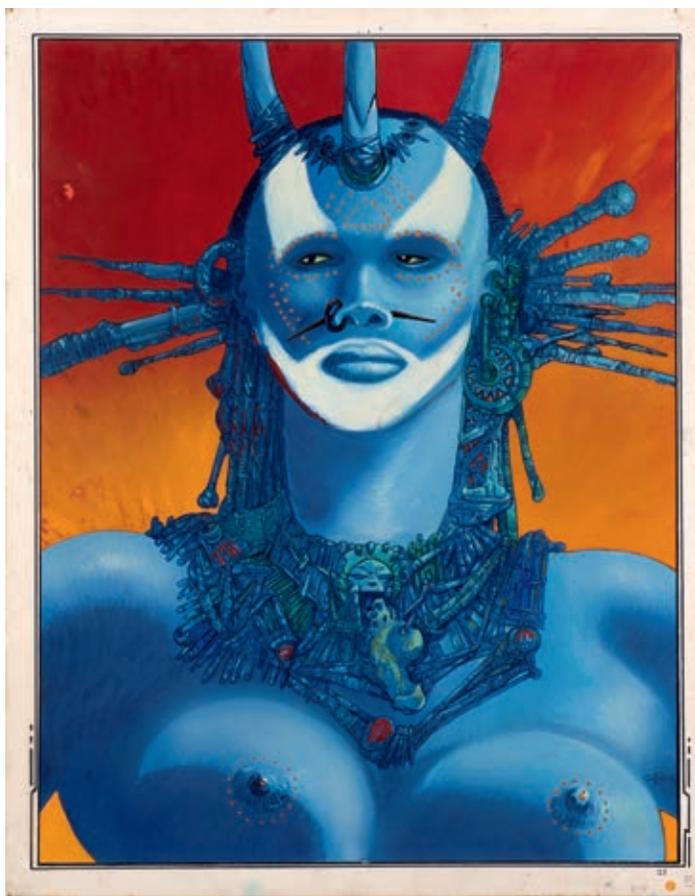
## Philippe DRUILLET

Né en 1944

### Nosferatu VI

Acrylique sur toile pour un portrait de Nosferatu VI. Signé, titré et daté « 2010 ». Encadré.  
81 x 65 cm

10 000 - 15 000 €



253



254



252

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Vuzz - Tome 2

Là-bas

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche 28 de cet album publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés.

Signé et encadré. Petite déchirure coin supérieur gauche. Infimes salissures sur la première case.

58,54 x 6 cm

5 000 - 6 000 €



256

**Philippe DRUILLET**

Né en 1944

**Sloane dans la nuit**

Acrylique sur papier pour un portrait de Sloane. Signé et daté « 27.02 » et « 2018 ».  
80 x 59,50 cm

3 000 - 5 000 €

De la couleur jusqu'à la saturation, comme une éruption volcanique qui déverse un flot continu de lave et de matière incandescente. Un chromatisme frénétique qui suggère les contours, un rouge impitoyable, un bleu crépusculaire et un jaune vif qui bousculent le spectateur et viennent chercher au fond de lui des sentiments oubliés, ou qu'il n'ose affronter. La couleur éclate, brise le cadre, s'empare de l'image à l'aide de tons purs qui entaillent presque la surface. Au cœur de la nuit, elle clame sa colère et son ambition dissidente. Elle respire d'une manière discontinue, elle ne vit que pour elle et prouve ainsi la ténacité de l'artiste.



256

257

**Philippe DRUILLET**

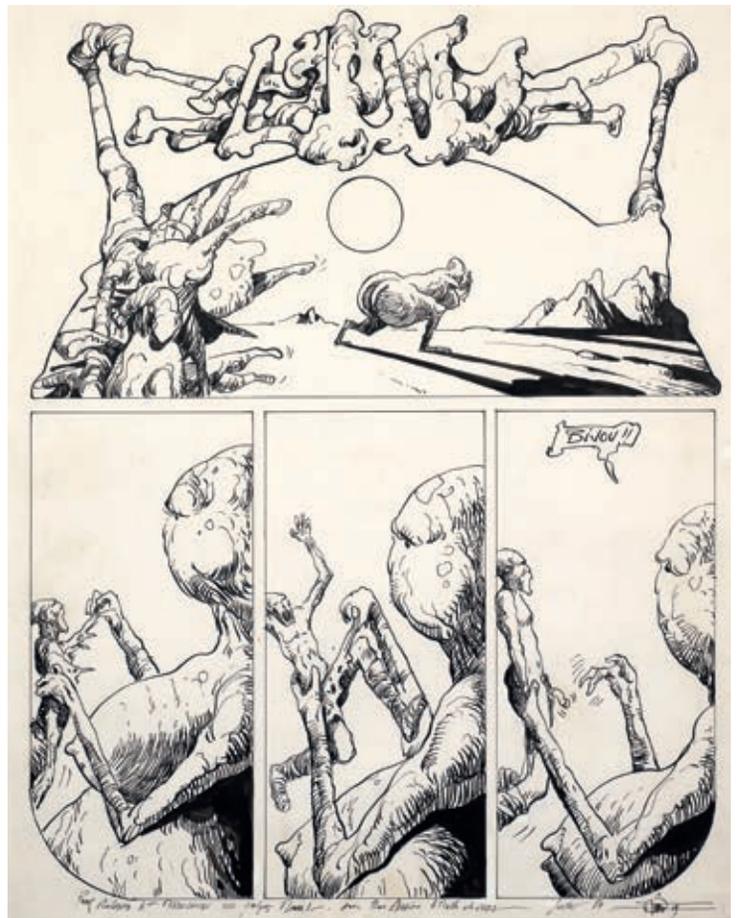
Né en 1944

**Vuzz - Tome 2**

**Là-bas**

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 du deuxième récit de cet album publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée, dédicacée et datée « juillet 80 ». Quelques retouches à la gouache. Encadrée.  
45 x 36 cm

3 000 - 5 000 €



257

258

**DUPUY & BERBERIAN (Philippe Dupuy & Charles Berberian dits)**

Nés en 1960 & 1959

**Vernissage**

Encre de Chine, aquarelle et crayon gras pour une illustration représentant une femme flûte de champagne à la main. Signé par les deux auteurs et encadré. 31,40 x 23 cm

500 - 700 €



258



259

259

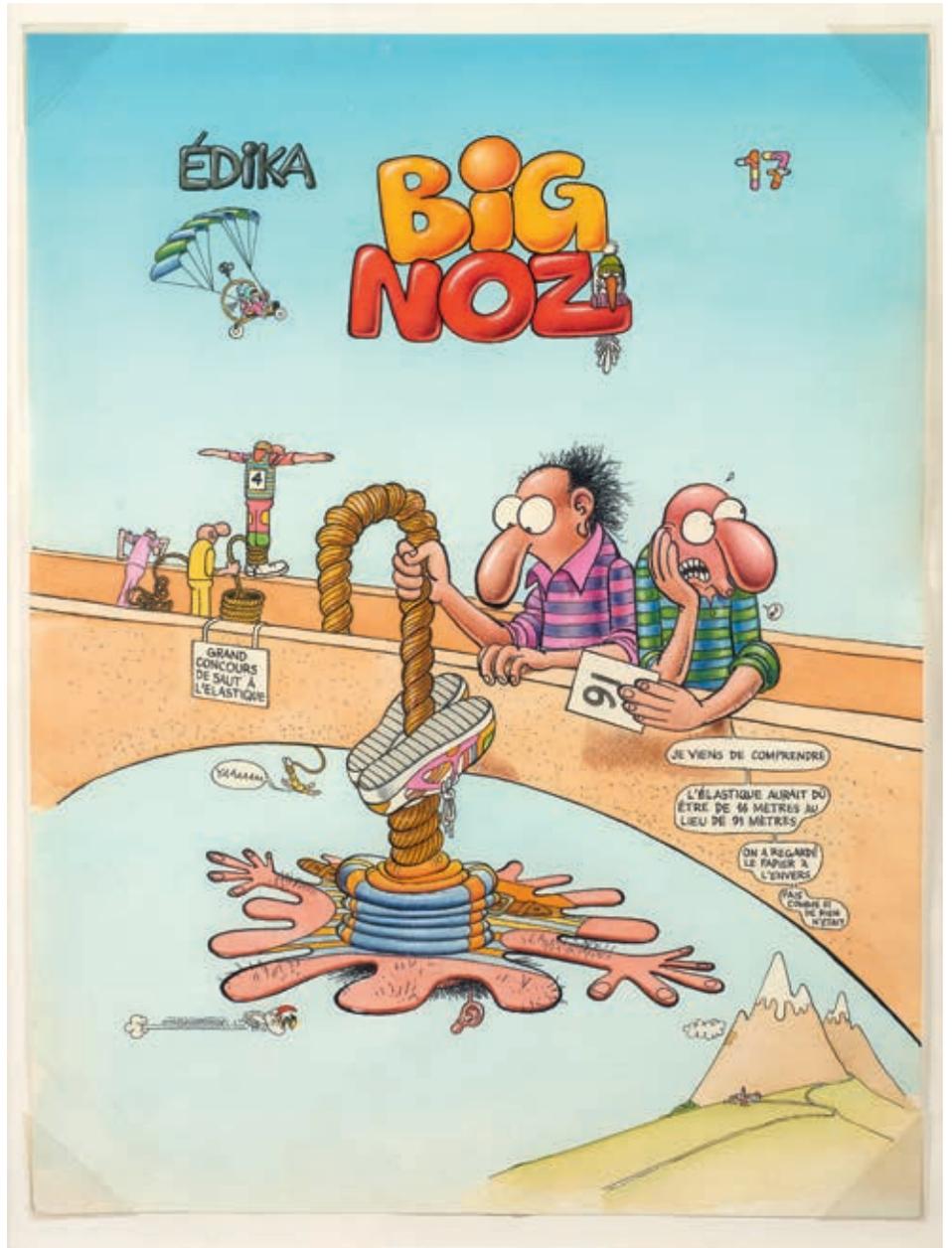
**DUPUY & BERBERIAN (Philippe Dupuy & Charles Berberian dits)**

Nés en 1960 & 1959

**Nicolas**

Encre de Chine, gouache et collage pour une illustration promotionnelle réalisée pour les vins Nicolas. Signé et encadré. Daté 1999 au verso. 25 x 20 cm

400 - 600 €



260

260

**ÉDIKA (Édouard Karali dit)**

Né en 1940

**Big Noz - Fluide Glacial n°17**

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 1992 aux éditions Audie (*Fluide Glacial*). Encadré. 33 x 25,50 cm

1 500 - 2 500 €

261

## Will EISNER

1917-2005

### The Spirit

Encre de Chine et aquarelle sur carton  
pour la couverture de *Hero Magazine* n°17  
publié en octobre 1994. Signé et daté  
« 94 ». Encadré.  
45,60 x 61 cm

15 000 - 20 000 €



261

262

**Jacques FERRANDEZ**

Né en 1955

**Carnets d'Orient - Tome 8  
La fille du djebel Amour**

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour la double page 8-9 de cet album publié en 2005 aux éditions Casterman. Vignettes avec les personnages collées. Signé et daté « 05 ».  
50 x 64,80 cm

2 500 - 3 000 €

263

**Jacques FERRANDEZ**

Né en 1955

**Carnets d'Orient - Tome 2  
L'armée de feu**

Encre de Chine et collage sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman. Dedicacé, signé et daté « 92 ». Accompagné de son épreuve d'impression encrée et aquarellée. Encadré.  
41,60 x 30,60 cm

1 500 - 2 000 €

264

**Jacques FERRANDEZ**

Né en 1955

**Carnets d'Orient**

Encre de Chine sur papier pour la planche de cette série. Encadré.  
40,50 x 31 cm

700 - 1 000 €

265 

**Jacques FERRANDEZ**

Né en 1955

**Il va venir**

Encre de Chine, encres de couleur et aquarelle pour la couverture du roman *Il va venir* de Marcus Malte publié en 2006 aux éditions Syros. Signé.  
19,40 x 30,40 cm

Mise à prix 500 €

266 

**Jacques FERRANDEZ**

Né en 1955

**Nick's Blues**

Encre de Chine, encres de couleur et aquarelle pour la couverture de *Nick's Blues* de John Harvey publié en 2005 aux éditions Syros. Signé.  
24,40 x 29,50 cm

Mise à prix 500 €

267

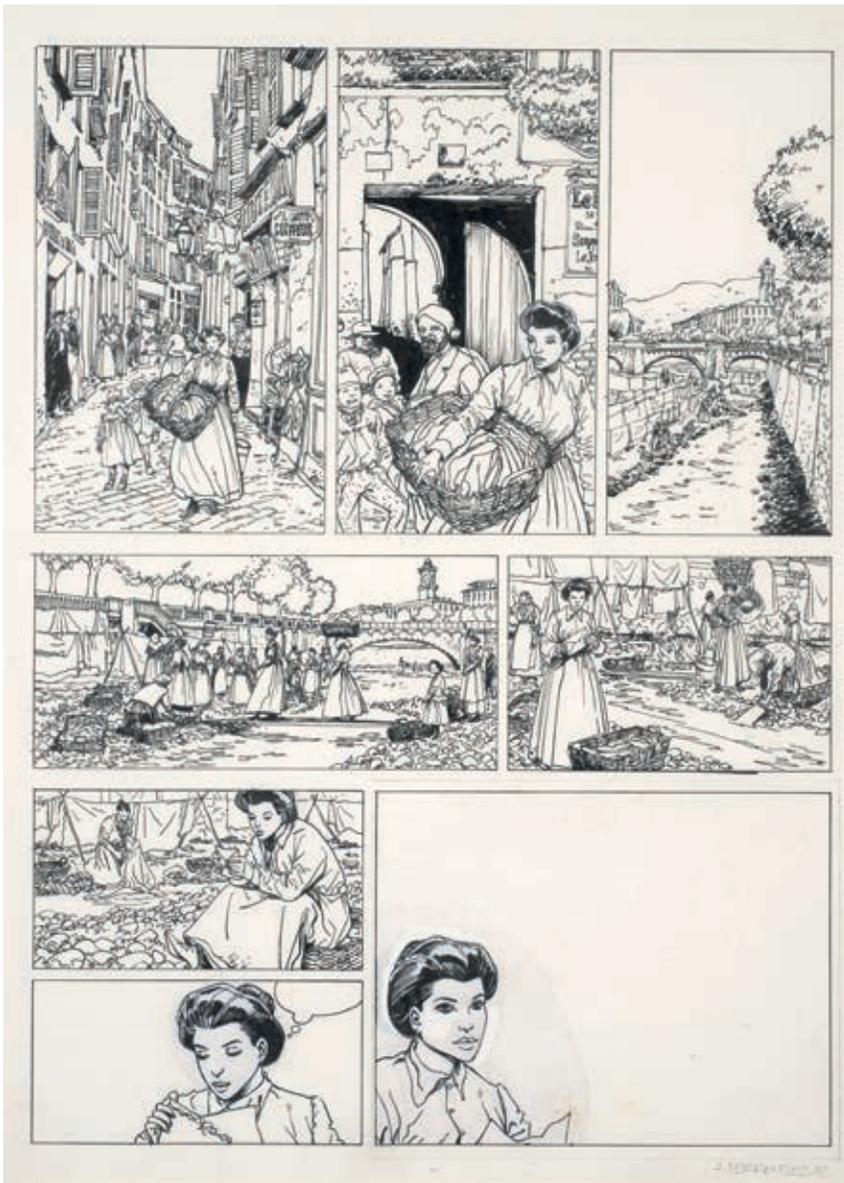
**F'MURR (Richard Peyzaret dit)**

Né en 1946

**Au Loup!**

Encre de Chine et aquarelle pour une planche de cette histoire publiée en 1974 aux éditions Minoustchine. Signé et encadré.  
28 x 22 cm

400 - 500 €



263



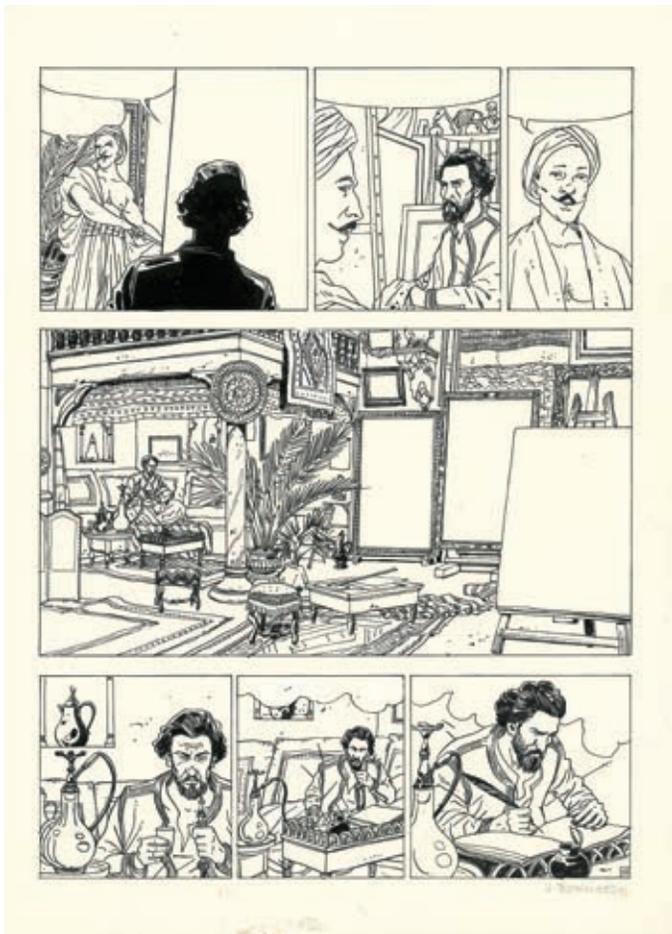
262



265



266



264



267



270

### André FRANQUIN

1924-1997

#### Spirou et Gaston Lagaffe

Encre de Chine et crayon bleu pour le bandeau-titre du journal *Spirou* n°1099 publié en 1959. Mise en couleurs au crayon au verso.  
12 x 30,50 cm

5 000 - 7 000 €

Gaston Lagaffe et Fantasio à la dérive ; un radeau mais pas de *Méduse*. On se croirait dans *Astérix légionnaire*, aux côtés des malheureux pirates. Le modeste employé de bureau, visiblement contrarié, se retrouve, comme il le confesse avec accablement, en première page du journal *Spirou*. Une amère expérience pour lui qui habituellement ne brille pas par son goût pour les entreprises périlleuses. Fantasio, capitaine de cet esquif improvisé, semble plus à son aise en observant le lointain, mais il ne se préoccupe pas pour autant du sort de son infortuné collègue.

271

### André FRANQUIN

1924-1997

#### Un gaffeur à Champignac

Mise en couleurs au crayon sur calque pour une illustration destinée à un article publié dans le journal *Spirou* n°1671 le 23 avril 1970.  
29,80 x 43,60 cm

3 000 - 5 000 €



270

272

### FRANQUIN - MARSU PRODUCTIONS

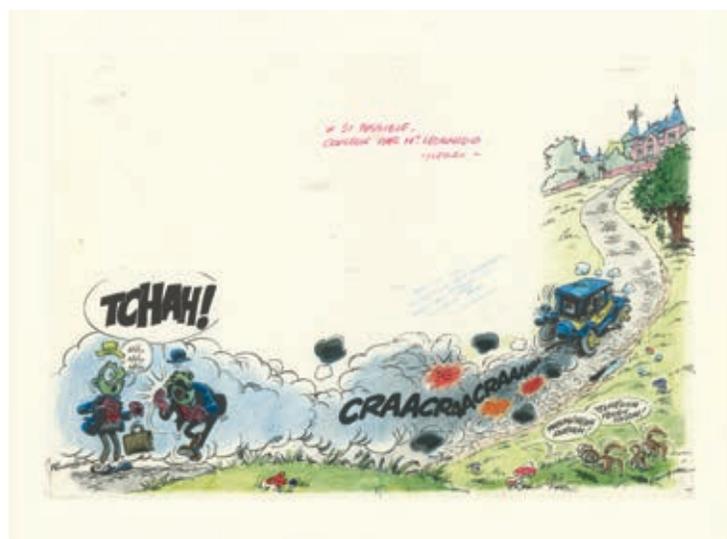
#### Le Marsupilami

Encre de Chine, aérographe et crayons de couleur pour la couverture du magazine *Disney Adventures* publié en février 1993. Petits manques de matière marge gauche. Petite déchirure marge droite masquée par de l'adhésif.  
47,60 x 42,80 cm

300 - 500 €



272



271

273

**Liliane & Fred FUNCKEN**

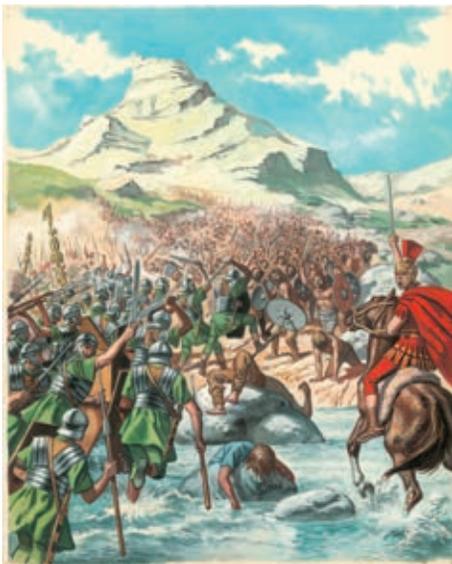
1927-2015 et 1921-2013

Le costume et les armes de tous les temps - Tome I

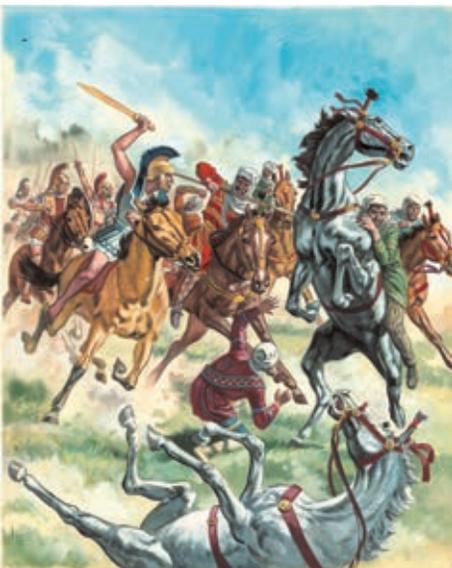
Des pharaons à Louis XV

Gouache sur papier pour l'illustration de la page 63 de cet album publié en 1966 aux éditions Casterman. Signé par les auteurs. Ce dessin représente la défaite des Cimbres face aux légions romaines qui eut lieu à Verceil en 101 avant J.C. Petite pliure coin inférieur gauche. 33,30 x 27,20 cm

500 - 600 €



273



274

274

**Liliane & Fred FUNCKEN**

1927-2015 et 1921-2013

Le costume et les armes de tous les temps - Tome I

Des pharaons à Louis XV

Gouache sur papier pour l'illustration de la page 43 de cet album publié en 1966 aux éditions Casterman. Signé par les auteurs. Ce dessin représente la bataille d'Issos qui opposa l'armée d'Alexandre le Grand à celle de Darius III en 333 avant J.C. Petite pliure coin inférieur gauche. 33,20 x 27,10 cm

500 - 600 €



275

275

**Paul GILLON**

1926-2011

Les naufragés du temps - Tome 10  
Le cryptomère

Encre de Chine et grattage pour la couverture de cet album publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé. 64,80 x 49,80 cm

6 000 - 8 000 €

Lieutenant Blueberry - Tome 18  
Nez cassé

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signé. 54,20 x 43,20 cm

17 000 - 20 000 €

Offrir 50 000 \$ pour la capture d'un ex-lieutenant de l'armée américaine ? Ce n'est pas cher payé pour un homme de la trempe de Blueberry. Le voici aux prises avec un détestable chasseur d'Indiens, qui serait trop heureux d'empocher la prime promise. L'affrontement tourne court et Chini, la fille de Cochise, est blessée. Le dessin de Giraud préserve un très bel équilibre entre action et émotion. D'un côté des regards graves, des échanges de coups de feu, de la fureur : les deux cases du deuxième

strip traduisent remarquablement ce que le dessinateur sait faire en matière de mouvement, avec en particulier cet effet d'inversion qui montre la violence des impacts. Et de l'autre une blessure, de l'inquiétude, deux personnages qui se soutiennent mutuellement. Blueberry, un genou à terre, forcément ébranlé, passe son bras derrière l'épaule de la jeune apache, tandis que celle-ci pose sa main droite sur son avant-bas. Et l'avant-dernière case, malgré sa dimension réduite, en dit plus que tout le reste.



**Jean GIRAUD**

1938-2012

**Trois bandits**

Encre de Chine et acrylique pour une illustration inédite. Signé « Gir ».

Encadré.

49,60 x 64,70 cm

15 000 - 20 000 €

Dans ce bar aux murs usés, traversé par une fumée grisâtre, l'ambiance est suffocante et poussiéreuse. Les hommes qui menacent Blueberry ne sont pas au bout de leur peine, et le sort qui les attend ne fait aucun doute.

Le décor, les vêtements, les visages et la posture des personnages ressortent grâce à une multitude de traits à l'encre de Chine, et Giraud utilise la lumière abrupte du soleil pour animer son dessin. Elle se reflète sur la bouteille de whisky posée sur le comptoir et sur la pièce que Blueberry fait tourner avant de répliquer, tandis que dans la pénombre les regards des cow-boys, que cette brusque irruption ne semble pas déranger, sont tournés vers la porte d'entrée et les pistolets pointés vers l'intérieur.



## Jean GIRAUD

1938-2012

Les Aventures du lieutenant Blueberry  
- Tome I  
Fort Navajo

Encre de Chine et crayon pour la planche 8 de cet album publié en 1965 aux éditions Dargaud. Prépubliée en 1963 dans le journal *Pilote* n°213.  
Traces d'adhésif ancien dans les marges au niveau de la jointure des demi-planches. Petits trous d'épingle angle supérieur droit et gauche. Coins inférieurs très légèrement émoussés.  
41 x 33 cm

6 000 - 8 000 €

Dans les premières aventures de Blueberry, l'Ouest américain est représenté selon une mise en scène classique : les cow-boys, les apaches et la cavalerie se font face et se combattent d'une manière plutôt rude, avec en arrière-plan les paysages de l'Arizona ou du Nouveau-Mexique. On sent encore l'influence de *Jijé* et de *Jerry Spring* sur le dessin de Giraud, qui travaille consciencieusement au pinceau, en insistant fortement sur le noir et le blanc, avec un trait en voie de développement qui ensuite deviendra plus acéré. Il y a ainsi beaucoup d'ombre sur les personnages et les décors ; le dessinateur ne s'attarde pas trop encore sur les détails d'expression ni sur les attitudes fiévreuses.





280

**Annie GOETZINGER**

Née en 1951

**La Sœur de Gribouille**

Encres et aquarelles pour une illustration destinée à l'ouvrage *Les Cœurs Simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Cachet de l'artiste. Dessin illustrant l'extrait de *La Sœur de Gribouille*, de La comtesse de Ségur.  
29,50 x 21 cm

Mise à prix 500 €

280



281

281

**Daniel GOOSSENS**

Né en 1954

**Georges et Louis - Tome 4  
La Reine des mouches**

Encre de Chine et lavis pour la planche 2 de cet album publié en 2001 aux éditions Audie. Signée.  
41,60 x 29,40 cm

Mise à prix 500 €

282

**Yves GOT**

Né en 1939

**Le Musée**

Fusain sur papier pour une illustration représentant deux visiteurs dans un musée d'art contemporain. Encadré.  
40 x 26 cm

200 - 300 €



282

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Gai-Luron

Encre de Chine sur papier pour un gag en une planche publiée en 1967 dans le journal de Pif n°1159, page 22. Petits trous d'épingle aux coins. Encadré. Gai-Luron et son toupet s'en vont en ballade. Un très rare planche entièrement de la main du maître. 44,50 x 39,20 cm

4 000 - 5 000 €



284

**Jean-Claude GÖTTING**

Né en 1963

**Montmartre**

Acrylique sur toile. Signé.

5 000 - 8 000 €

285

**Jean-Claude GÖTTING**

Né en 1963

**Dans la chambre**

Gouache sur papier pour une illustration représentant un couple discutant dans leur lit. Signé.  
14 x 28,50 cm

200 - 300 €

286

**Jean-Claude GÖTTING**

Né en 1963

**Vienne la nuit**

Encre de Chine et gouache pour la couverture du livre de Naguib Mahfouz publié en 1998. Signé.  
25 x 19,70 cm

200 - 300 €

287

**Chester GOULD**

1900-1985

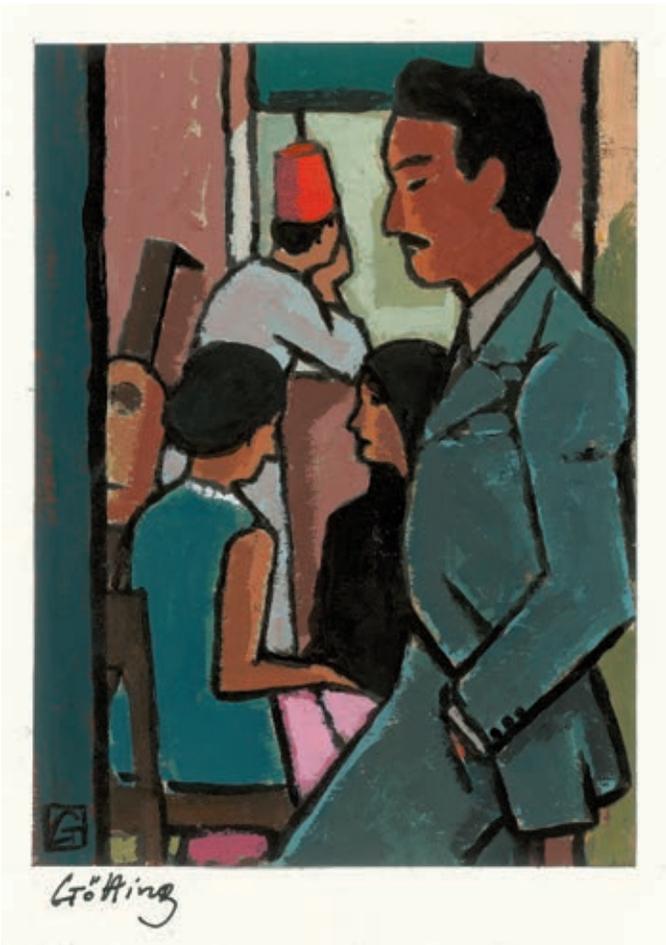
**Dick Tracy**

Crayons gras de couleur sur papier contrecollé sur carton pour un portrait du célèbre détective dessiné en 1963 à l'occasion de l'exposition *Cavalcade of American Comics: a History of Comic Strips from 1896 to 1963* au RCA Exhibition Hall à New York. Signé. On y joint une publication de l'époque montrant l'artiste en train de terminer le dessin et un envoi d'un propriétaire précédent.  
80 x 60 cm

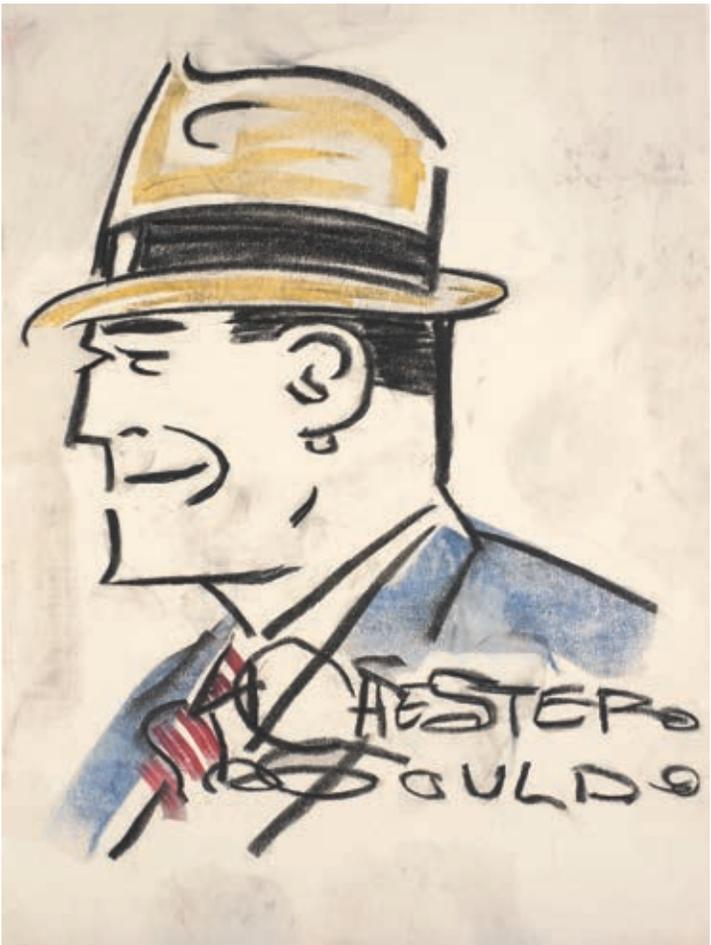
1 000 - 2 000 €



284



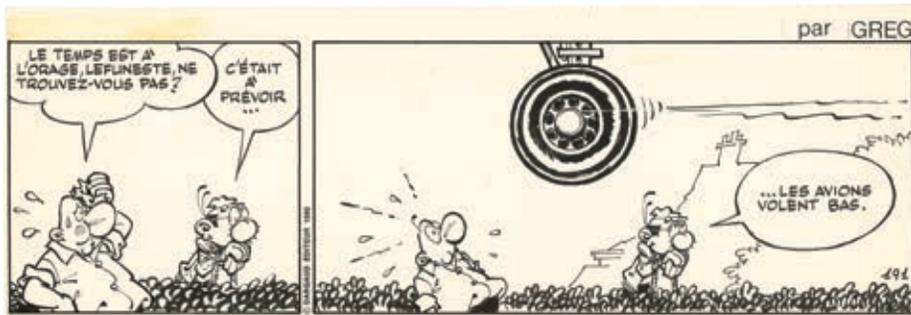
286



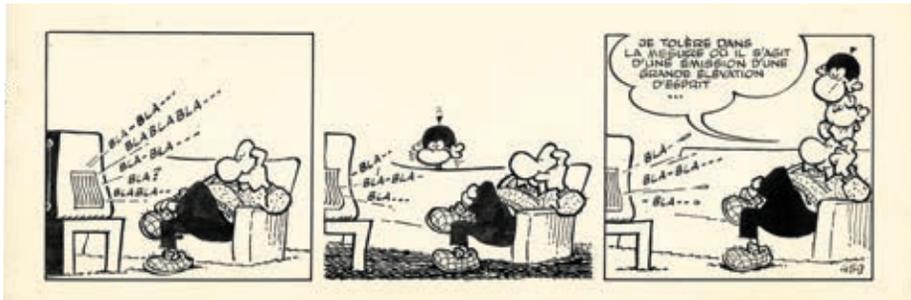
287



285



288



289



290



291



292

288

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon  
Temps d'orage

Encre de Chine et collage pour un gag en un strip numéroté 191 et publié en 1980. Petite trace d'adhésif ancien au niveau de la marge du 1<sup>er</sup> strip.

11 x 32,50 cm

100 - 200 €

289

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon  
Élévation de l'esprit

Encre de Chine et gouache pour un gag en un strip numéroté 459 sur les joies du petit écran.

12,50 x 35,70 cm

100 - 200 €

290

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon  
Mise en bière

Encre de Chine sur papier pour un gag en un strip sur les possibilités infinies du recyclage. Petites traces d'adhésif ancien.

10,50 x 13,50 cm

100 - 200 €

291

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon  
Trompe la mort

Encre de Chine, gouache et collage pour un gag en un strip numéroté 425.

12 x 36 cm

100 - 200 €

292

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon  
Paisibles harmonies

Encre de Chine sur papier pour un gag en un strip numéroté 447.

12,60 x 36 cm

100 - 200 €

**René HAUSMAN**

1936-2016

**Les Trois cheveux blancs**

Encre de Chine, aquarelle et gouache  
pour la planche 26 de cet album publié en  
1993 aux éditions Dupuis. Encadré.  
42,50 x 31,50 cm

600 - 800 €



293

294

**HERMANN (Hermann Huppen dit)**

Né en 1938

**Comanche - Tome 2  
Les Guerriers du désespoir**

Encre de Chine et crayon pour la planche  
9 de cet album publié en 1973 aux  
éditions du Lombard. Signé.  
46,50 x 36,50 cm

10 000 - 15 000 €

295

**HERMANN (Hermann Huppen dit)**

Né en 1938

**Bernard Prince - Tome 9  
Guérilla pour un fantôme**

Encre de Chine et crayon pour une  
planche de cet album publié en 1975  
aux éditions du Lombard. Prépublié en  
1973 dans le journal *Tintin* n°6. Signé.  
Petites salissures et traces d'adhésif  
ancien.  
48,50 x 36,50 cm

10 000 - 12 000 €



295



CA, C'EST LA FIN ...

TIENS! QUELLE BONNE RENCONTRE



**OWAHH!** QUE LE SANG DES JEUNES BRAVES CESSE DE LEUR OBSCURCIR L'ESPRIT!



AH, ÇA TE VA BIEN, TIENS, LES GRANDS MOTS... ASSASSIN! ... ET TANT PIS POUR LES PAROLES CHOISIES, ON N'EN EST PLUS LÀ!

CHEVAL DEBOUT N'EST PAS VENU PORTER LE MALHEUR. PERSONNE NE SE COUCHERA SUR CE SABLE POUR LE GRAND SOMMEIL!



JE COMPRENS AUSSI LA LANGUE DES FACES CLAIRES QUAND ILS SONT HABITÉS PAR LES VENTS DE LA COLÈRE. COMANCHE EST TROP JEUNE POUR COMPRENDRE, ELLE DEVRAIT INTERROGER LE-VIEUX-SAGÉ-AU-NEZ-VELU ...



TEN GALLONS? ...

HEUBUHH... JE CROIS QUE JE SAISIS SON IDÉE, MAIS... EESH BEN... EN QUELQUE SORTE



VOILÀ... IL NE PEUT PAS EXPLIQUER, PARCE QU'IL EST UN FILS DE CHEF, ET TOI, UNE SQUAW... UNE FEMME, QUOI... UN GUERRIER NE DISCUTE PAS AVEC UNE FEMME, ET D'AUTRE PART, LES HOMMES DU RANCH, ICI, NE SONT PAS NON PLUS DES CHEFS ...

MAIS ALORS, C'EST SANS ISSUE!...

T. Ren HC169 - Com 7 (9)

296

### HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

#### Comanche - Tome I Red Dust

Encre de Chine et feutre pour la première planche du chapitre 5 *L'étoile ternie* de cet album publié en 1972 aux éditions du Lombard. Prépublié le 16 avril 1970 dans Le journal *Tintin* n°1120. Signé.  
47,60 x 34,90 cm

8 000 - 10 000 €



296

297

### HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

#### Comanche

Encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier contrecollé sur carton pour une illustration représentant Red Dust aux prises avec un Cheyenne rebel. Signé et daté « 2000 ».  
25,70 x 19 cm

600 - 800 €



297



298

298

### HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

#### Comanche

Crayon de papier et encre de Chine pour un portrait de l'héroïne de cette série. Signé.

31 x 20,50 cm

500 - 600 €

# Victor HUBINON

1924-1979

## Buck Danny Pilote d'espace

Encre de Chine et gouache sur papier pour la première planche de ce récit publié en 1976 dans le journal *Spirou* à l'occasion du numéro spécial 2000. Traces d'adhésif ancien à la jointure des deux demi-planches.  
49,80 x 38,90 cm

8 000 - 10 000 €



300

**Edgar P. JACOBS**

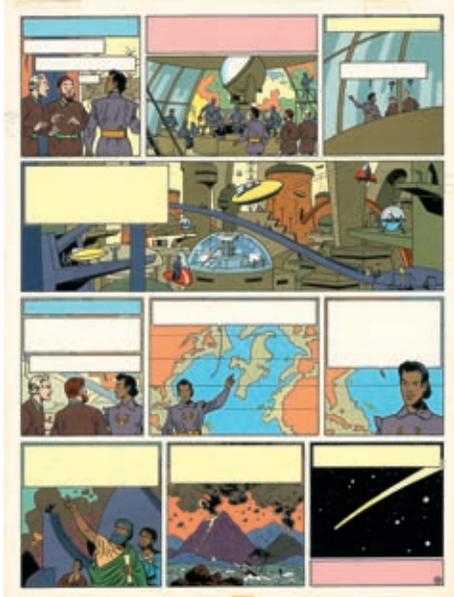
1904-1987

**Blake et Mortimer - Tome 5  
La Marque jaune**

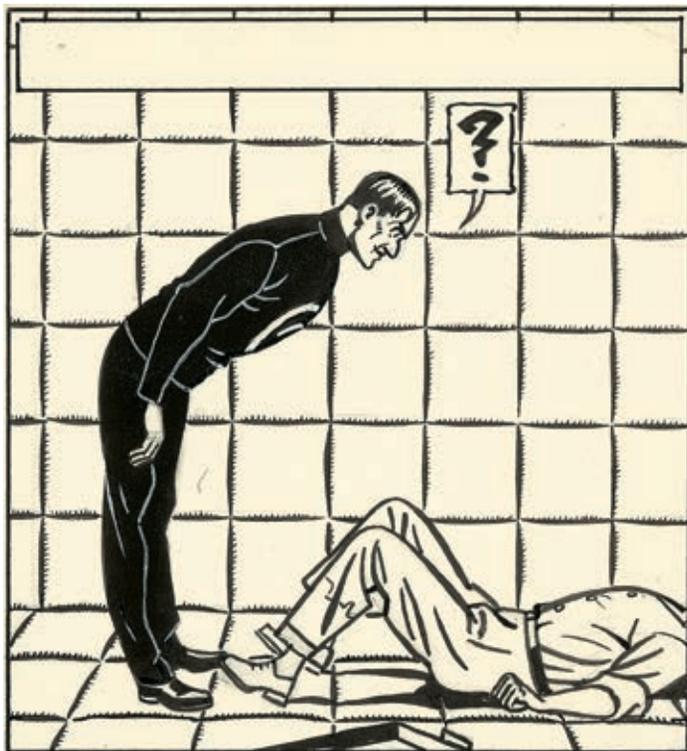
Encre de Chine sur papier pour une case de la page 61 de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Encadré. 26 x 26 cm

3 000 - 4 000 €

*La Marque jaune* est publiée dans le journal *Tintin* à partir d'août 1953. Cette aventure va accroître la renommée de Jacobs, qui est déjà grande depuis *Le Secret de l'Espadon* et *Le Mystère de la Grande Pyramide* : *Blake et Mortimer* est devenue la série attendue avec le plus d'impatience par les lecteurs de l'hebdomadaire. Dans le quartier de Tavistock Square, le docteur Septimus a installé son laboratoire, où il a mis au point une terrible invention, le télécéphaloscope. Mortimer, enfermé dans une cellule, est surveillé par Ollrik. Mais celui-ci, exposé aux effets de l'onde Méga, n'est plus maître de lui, comme Cesare le somnambule manipulé par le docteur Caligari : l'aventurier s'est transformé en spectre, Guinea Pig, aux ordres d'un maître maléfique.



301



300

301

**Edgar P. JACOBS**

1904-1987

**Blake et Mortimer - Tome 7  
L'Énigme de l'Atlantide**

Mise en couleurs à la gouache pour la planche 19 de cet album publié en 1957 aux éditions du Lombard. Avec son film noir. Prépublié dans le journal *Tintin* n°8 le 22 février 1956. 42 x 32 cm

600 - 800 €

302

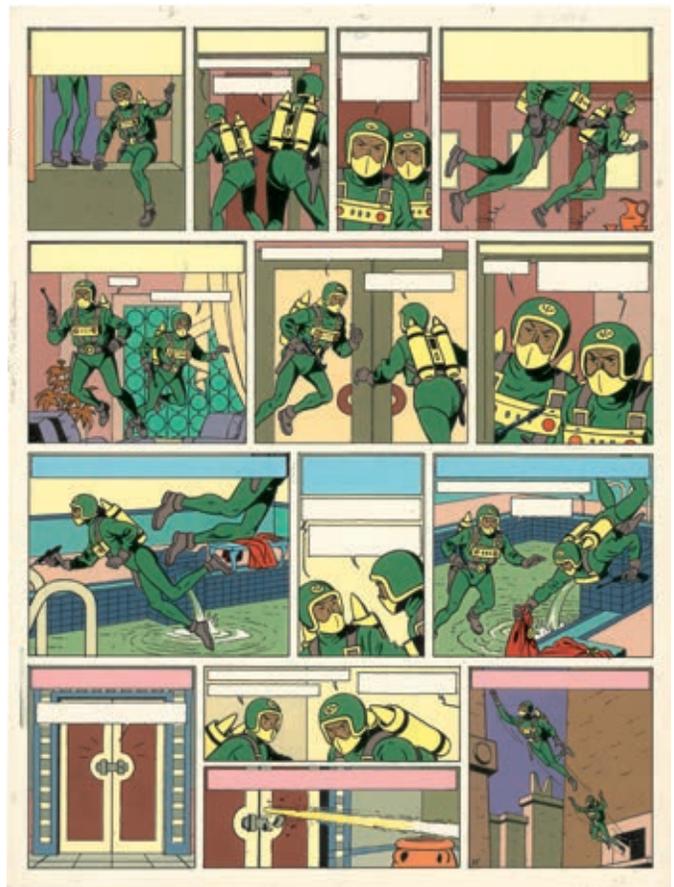
**Edgar P. JACOBS**

1904-1987

**Blake et Mortimer - Tome 7  
L'Énigme de l'Atlantide**

Mise en couleurs à la gouache pour la planche 25 de cet album publié en 1957 aux éditions du Lombard. Avec son film noir. Prépublié dans le journal *Tintin* n°14 le 4 avril 1956. 42 x 32 cm

600 - 800 €



302

# Hommage à Jidéhem

1935-2017

*Lots 303 à 320*

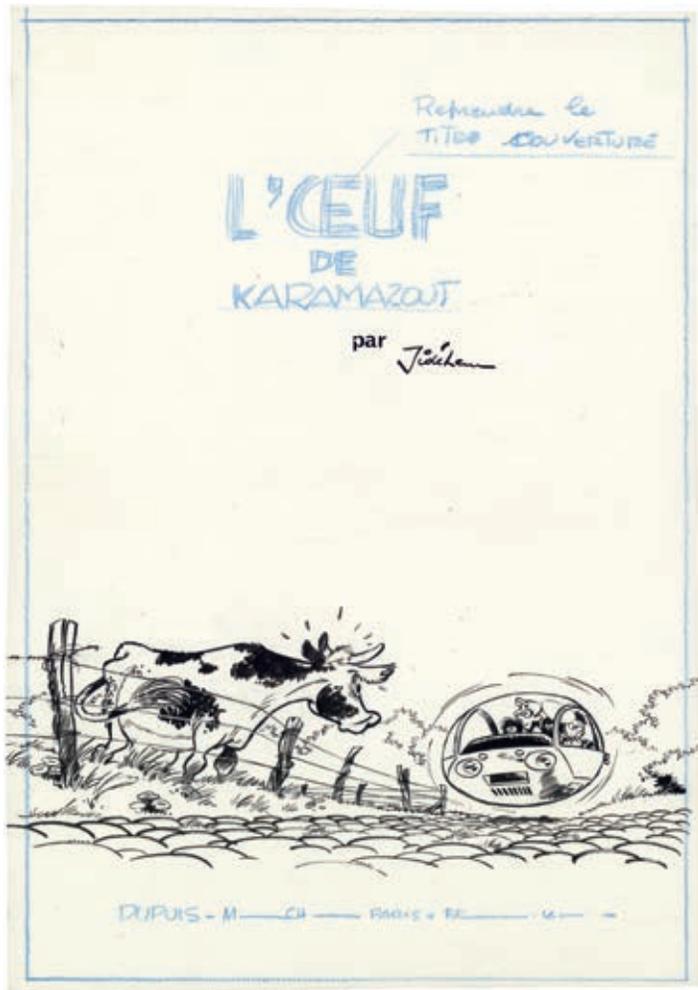
Afin de rendre hommage à ce dessinateur, le département Bande Dessinées d'Artcurial est heureux de proposer un ensemble de planches originales avec Sophie et Starter, ainsi que des couvertures qui rappellent ses grands moments passés au journal *Spirou*. On retrouve ainsi de belles ambiances, avec des scènes enlevées et distrayantes, caractéristiques de son style : des voitures, des camions, des avions et diverses machines ; un trait dynamique, des détails

techniques, des décors soignés ; des personnages plein de vie qui ont propagé leur bonne humeur durant tant d'années dans les pages de cet hebdomadaire. Le graphisme de Jidéhem est très expressif, et il accompagne très bien le point de vue ludique des différentes aventures.

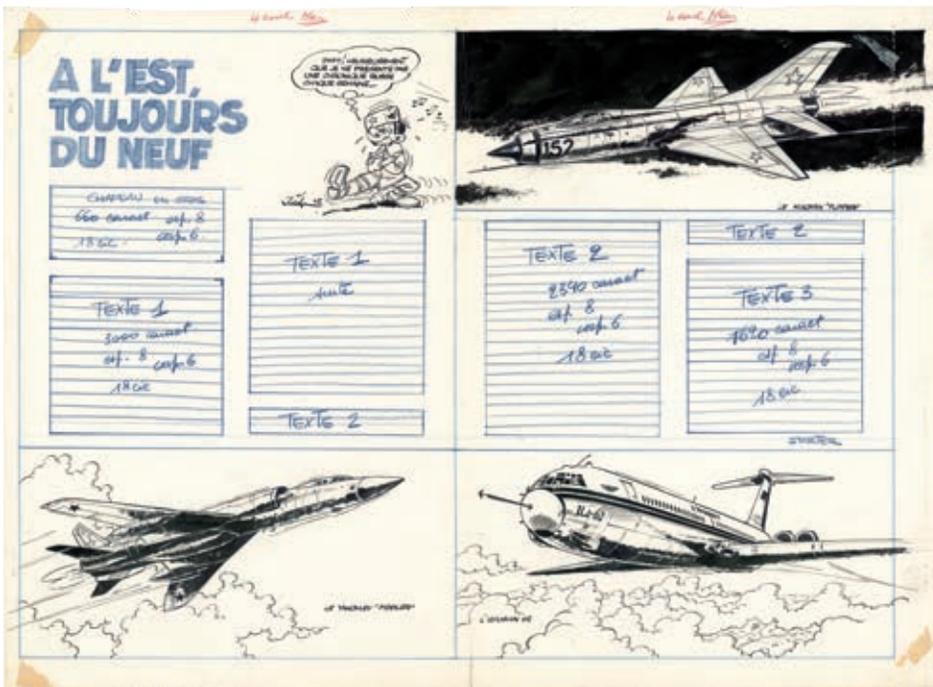
Jidéhem (Jean De Maesmaker, qui a donné son nom au malheureux et obstiné businessman qui cherche à faire signer ses fameux contrats

dans les albums de *Gaston Lagaffe*) travaille de 1954 à 1956 pour *Héroïc-Albums* : il crée ainsi le personnage de Ginger (*Ginger et le collectionneur*, *Le Baron fou*). En 1958, il rejoint le journal *Spirou*. Il reprend la chronique automobile « Starter » et devient l'assistant de Franquin, pour lequel il commence par réaliser les décors de *La Foire aux gangsters*, histoire courte de *Spirou et Fantasio*. Leur collaboration pour cette série se termine en 1961 avec *Z comme Zorglub*, mais elle se poursuit

avec *Gaston Lagaffe* : les deux dessinateurs réalisent ensemble environ 400 gags, jusqu'en 1968 (Franquin continue seul à partir de *Des gaffes et des dégâts*). En 1964, le personnage de Sophie apparaît dans *L'Œuf de Karamazout*, aux côtés de Starter et de Pipette ; elle va rapidement avoir droit à sa propre série et à des histoires brèves dans *Spirou*. Au début des années 80, Jidéhem travaille avec François Walthéry sur deux aventures de *Natacha*.



304



303

303

**JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)**

1935-2017

**Les Chroniques de Starter  
À l'Est toujours du neuf**

Encre de Chine et crayon bleu pour une page de Starter dédiée à l'aéronautique russe. Publié en 1963 dans le journal *Spirou* n°1292.  
44 x 62 cm

2 500 - 3 500 €

304

**JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)**

1935-2017

**Les Aventures de Sophie - Tome 1  
L'Œuf de Karamazout**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour une page de titre de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis.  
31 x 22 cm

1 500 - 2 500 €

305

**JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)**

1935-2017

**Les Aventures de Sophie - Tome 1  
L'Œuf de Karamazout**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les planches 4 et 5 de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis. Signé sur la planche 5. Prépublié en 1964 dans le journal *Spirou* n°1346. Petites traces d'adhésif ancien dans les marges touchant le dessin.  
44 x 32 cm

4 000 - 6 000 €

306

**JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)**

1935-2017

**Les Aventures de Sophie - Tome 2  
La Bulle du silence**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les pages de garde de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis.  
35,50 x 42 cm

3 000 - 4 000 €



306



305



305

307

### JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

#### Les Aventures de Sophie - Tome 2 La Bulle du silence

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les planches 18 et 19 de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1965 dans le journal *Spirou* n°1441 et 1442. 44 x 34 cm et 44,50 x 33,50 cm  
4 000 - 6 000 €



307

308

### JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

#### Les Aventures de Sophie - Tome 2 La Bulle du silence

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les planches 31 et 32 de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1965 dans le journal *Spirou* n°1449 et 1450. 43 x 35 cm et 44 x 35 cm  
4 000 - 6 000 €



307

309

### JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

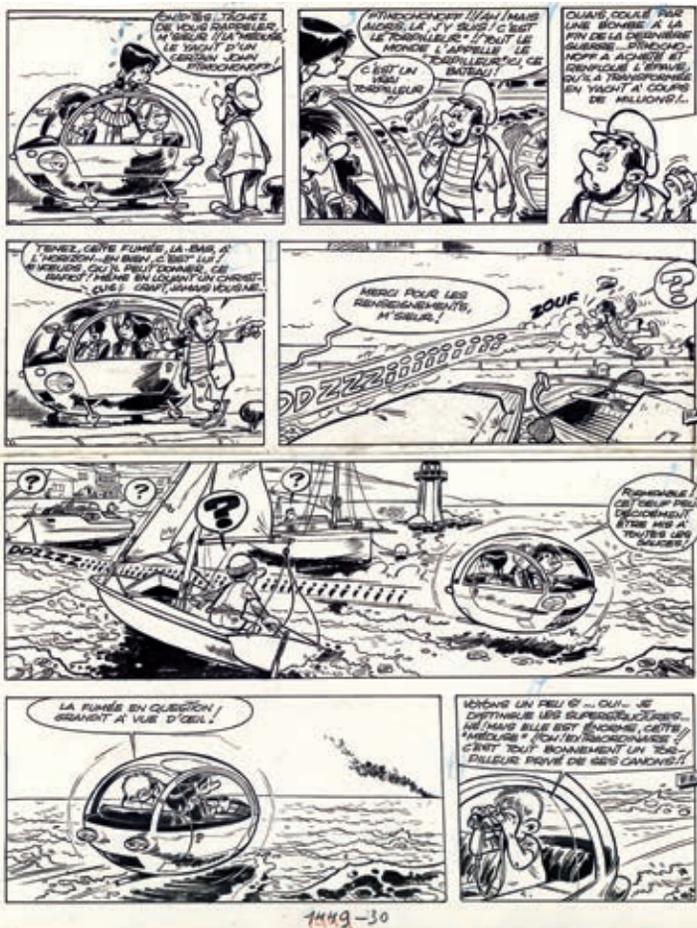
1935-2017

#### Les Aventures de Sophie - Tome 4 Qui fait peur à Zoé

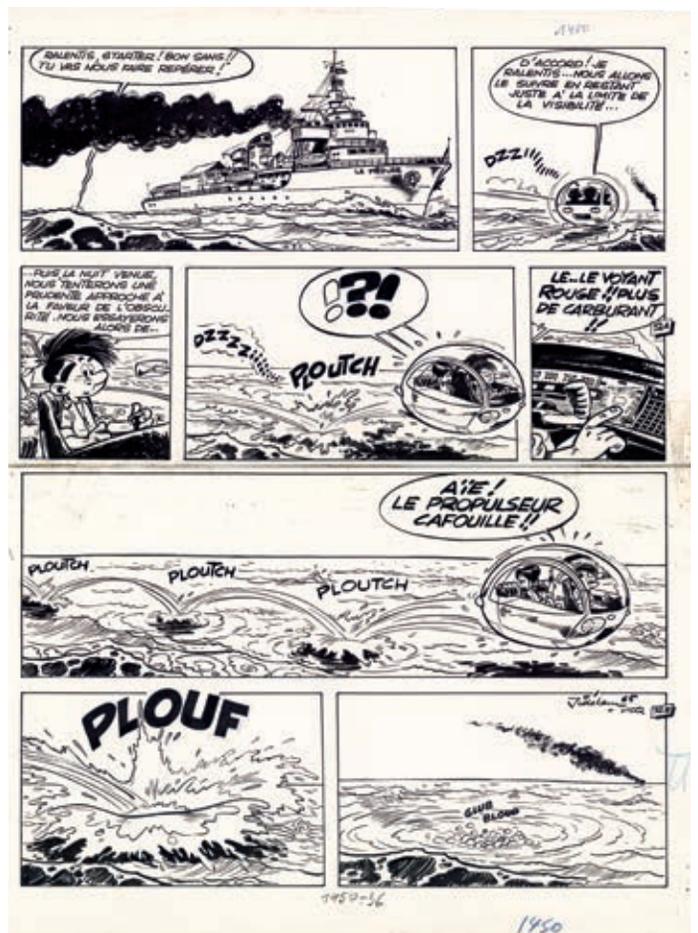
Encre de Chine sur papier pour les pages de garde de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. 33 x 43,50 cm  
3 000 - 4 000 €



309



308



308

310

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 4  
Qui fait peur à Zoé

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 2 de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1968 dans le journal *Spirou* n°1602. 42 x 34,50 cm  
2 000 - 3 000 €

312

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 4  
Qui fait peur à Zoé

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1968 dans le journal *Spirou* n° 1595. 42 x 34 cm  
2 000 - 3 000 €

314

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5  
Sophie et le rayon Kâ

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la page de titre de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. 33 x 23 cm  
1 500 - 2 500 €

311

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 4  
Qui fait peur à Zoé

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1968 dans le journal *Spirou* n°1593. 40 x 37 cm  
2 000 - 3 000 €

313

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 4  
Qui fait peur à Zoé

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les planches 15 et 16 de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1968 dans le journal *Spirou* n°1598. 43 x 35 cm et 43 x 34 cm  
4 000 - 6 000 €



313



313



315

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Sophie et le rayon Kâ

Encre de chine et crayon bleu pour la couverture du journal *Spirou* n°1675 publié en le 21 mai 1970. Signé et daté « 70 » .

31 x 23,5 cm

3 000 - 4 000 €

316

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5  
Sophie et le rayon Kâ

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 41 de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1970 dans le journal *Spirou* n°1686.

42 x 31 cm

2 000 - 3 000 €

317

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 10  
Sophie et le douanier Rousseau

Encre de Chine sur papier pour les planches 11 et 12 de cet album publié en 1974 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 73 » sur la planche 12. Prépublié en 1973 dans le journal *Spirou* n°1858 à 1871.

42,50 x 31 cm chaque

4 000 - 6 000 €



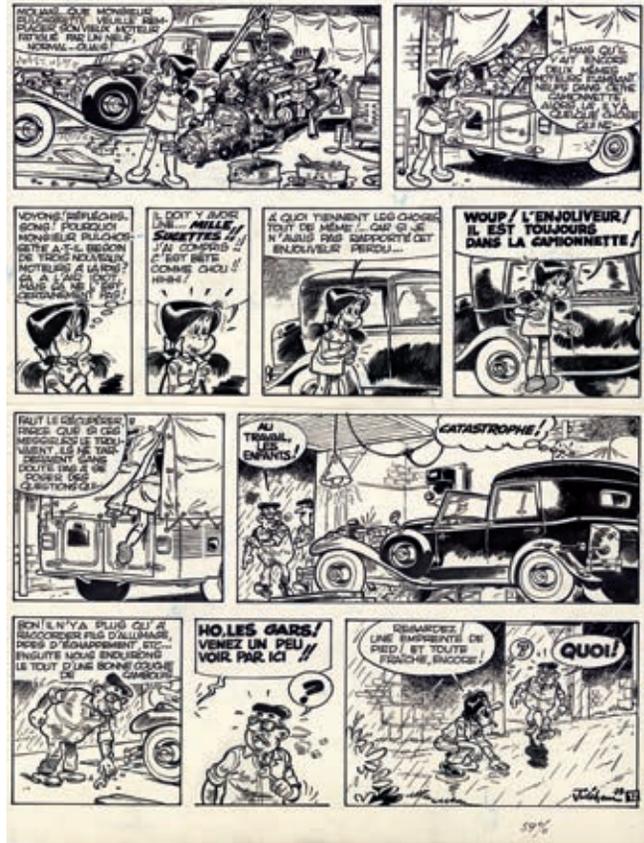
315



316



317



317

318

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 10  
Sophie et le douanier Rousseau

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de cet album publié en 1974 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 73 ». Prépublié en 1973 dans le journal *Spirou* n°1858 à 1871. 43 x 32 cm

2 000 - 3 000 €

319

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 10  
Sophie et le douanier Rousseau

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin (planche 30) de cet album publié en 1974 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 73 ». Prépublié en 1973 dans le journal *Spirou* n°1871. 43 x 34,50 cm

2 000 - 3 000 €

320

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 15  
Sophie et Donald Mac Donald

Encre de Chine, collage et gouache pour la première planche de cet album publié en 1980 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1979 dans le journal *Spirou* n°2154 à 2174. Petites salissures case 2 et 3. 42 x 34 cm

2 000 - 3 000 €



318



319

# Sophie

et Donald  
Mac Donald

par  
Jidéhem

L'ÉPISODE DES QUATRE SAISONS N'EST PLUS QU'UN MAUVAIS SOUVENIR... NOS AMIS ONT RETROUVÉ AVEC PLAISIR LE "TRANSISTOR" ... ET LE PAPA DE SOPHIE EST RETOURNÉ À SON CONGRÈS D'ÉLECTRONIQUE...



322

**JIJÉ (Joseph Gillain dit)**

1914-1980

**Blanc Casque**

Encre de chine sur papier pour la planche 22 de cet album publié en 1956 aux éditions Dupuis.  
42,50 x 27,30 cm

1 800 - 2 500 €



322

323

**Pierre JOUBERT**

1910-2002

**Les Pirates**

Crayon, aquarelle et gouache pour une illustration représentant deux enfants pirates. Encadré.  
63,20 x 45,50 cm

3 000 - 5 000 €

324

**Pierre JOUBERT**

1910-2002

**Deux enfants**

Aquarelle, crayon et gouache sur papier pour une grande illustration représentant 2 enfants. Signé et encadré.  
63,50 x 47,80 cm

1 500 - 2 500 €



324



323

325

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Les 7 vies de l'Épervier - Tome 5  
Le Maître des oiseaux**

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1989 aux éditions Glénat. Quelques retouches à la gouache. Signé et dédié. Encadré. 42 x 30,50 cm

6 000 - 8 000 €

326

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Le Cahier bleu - Tome 2  
Après la pluie**

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 35 de cet album publié en 1998 aux éditions Casterman. Signé. 45,90 x 34,90 cm

2 000 - 3 000 €



325

327

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Femme au peignoir noir**

Fusain, pastel et encre sur papier pour une illustration représentant une femme nue. Signé. 21,10 x 14,80 cm

500 - 600 €

328

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Femme nue**

Fusain, pastel et encre de Chine sur papier. Signé. 30 x 23,40 cm

500 - 600 €

329

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Femme nue assise**

Mine de plomb, crayons de couleur et pastel sur papier. Signé. 31 x 28,30 cm

500 - 600 €

330

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Illustration érotique**

Fusain et pastel pour une illustration. Signé. 24,80 x 17,80 cm

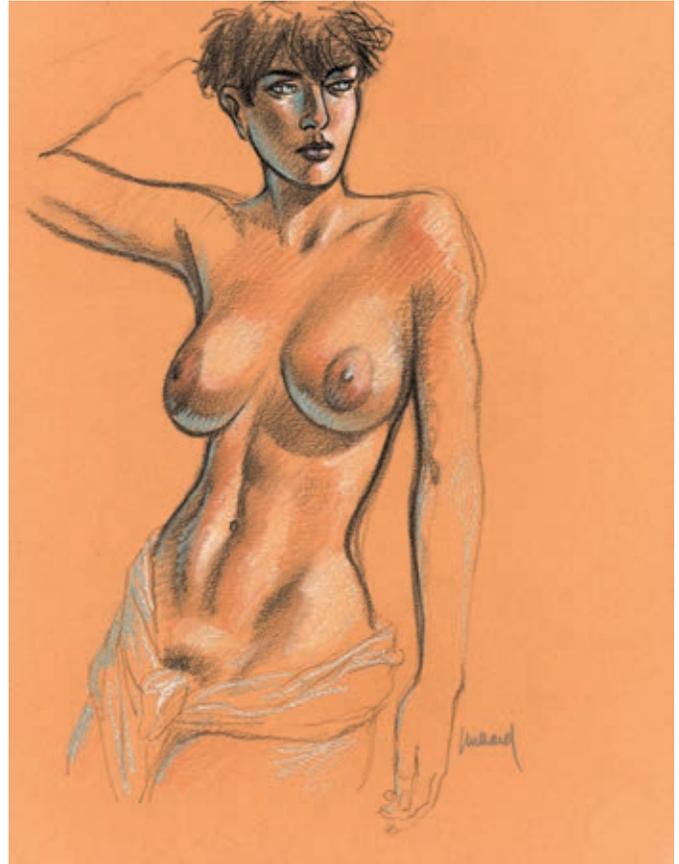
500 - 600 €



326



327



328



329



330

331

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Femme au peignoir jaune**

Encre sépia, crayon de couleur et sanguine sur papier pour une illustration. Signé.  
20,80 x 14,80 cm

500 - 600 €

332

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Portrait de femme en bleu**

Crayon gras et pastel pour un portrait de femme. Signé.  
21 x 14,80 cm

500 - 600 €

333

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Portrait de Léna**

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Léna, l'héroïne de *Léna et les trois femmes*. Signé.  
29,60 x 21 cm

500 - 600 €

334

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Louisa**

Encre de Chine et aquarelle pour une portrait de Louisa assise. Signé.  
23,70 x 17,70 cm

500 - 600 €

335 

**André JUILLARD**

Né en 1948

**Waverley**

Mine de plomb et crayons de couleur pour une illustration destinée au livre *Les Cœurs Simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Signée et datée « 12 ». Dessin illustrant l'extrait de *Waverley* de Walter Scott.  
31,50 x 29,50 cm

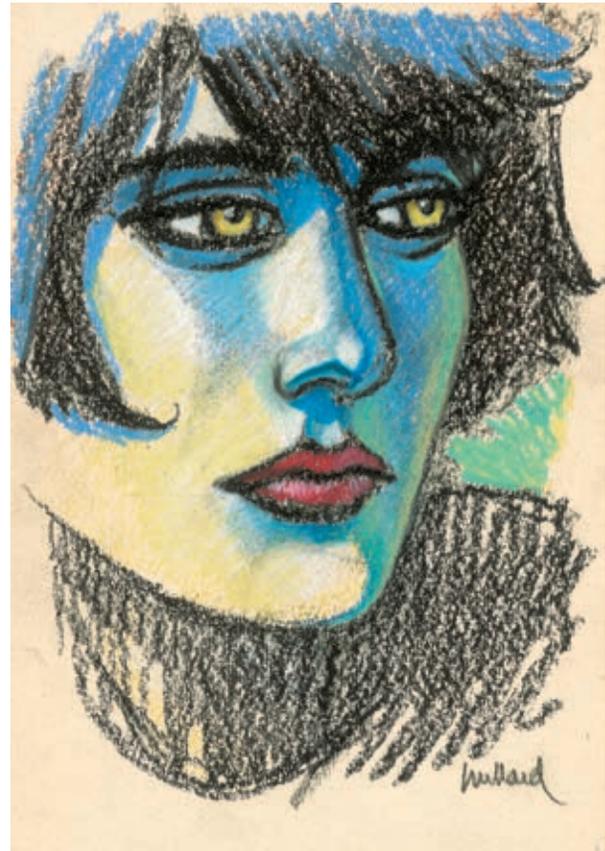
Mise à prix 500 €



335



331



332



333



334

Manu LARCENET

Né en 1969

Soyons fous !  
Les barbares contre les experts comptables

Encre de Chine, crayon et gouache pour une histoire complète de 7 pages publiée dans cet album en 1996 aux éditions Audie-Fluide Glacial.

Une guerre fratricide opposants les barbares aux experts comptables ou quand les bons comptes font les bons amis.  
28,30 x 20 cm chaque.

7 000 - 9 000 €



Gérard LAUZIER

1932-2008

Tranches de vie - Tome I

Encre de Chine, aquarelle et collage pour la page 49 de cet album publié en 1975 aux  ditions Dargaud. Page extraite de la dernière histoire de cet album intitulée *Dieu existe*. Signé et encadré. 52,50 x 36,50 cm

500 - 600  



Don LAWRENCE

1928-2003

Erik the Viking

Encre de Chine, collage et gouache sur papier contrecollé sur carton pour la 1 re page d'une histoire de cette série publiée entre 1960 et 1964 dans le magazine anglais *Lion*. 55,50 x 40 cm

1 500 - 2 500 à



**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

Xoco

New York 1930

Acrylique sur toile. Illustration réalisée pour le tirage de luxe de cet album à paraître prochainement aux éditions Glénat. Signée et datée « Lo18 ».

97 x 146 cm

20 000 - 30 000 €

On ne voit qu'elle. Avec sa coupe de cheveux à la garçonne, son chapeau typique des années 30, sa robe grise qui dépasse de son luxueux manteau. Une ballerine diaphane à la silhouette élancée. Un regard incertain qui s'enfuit d'un visage aux lignes plus que ravissantes. Des lèvres rouge brillant. On en oublie la pluie glaçante et interminable qui tourmente les rues de New York, le vent qui balaye violemment les rues, entrave les passants et disperse les journaux. La voiture au premier plan, avec son insolente calandre argentée et sa carrosserie noire lustrée par l'averse, semble mépriser ce climat nébuleux. L'architecture métallique du métro aérien, avec sa voûte rivetée qui enjambe la circulation et sur laquelle se reflètent de rares touches de lumière, apporte de la légèreté dans cet environnement urbain dominé par d'immenses buildings, à peine éclairés, et par des enseignes lumineuses qui tentent de relâcher l'étreinte de la nuit.



339

340

**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

Sha - Tome 3  
Soul Vengeance

Encre et acrylique pour la double planche 26-27 de cet album publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. Signé et daté « Lo00 ». Superbement encadré.  
65 x 100 cm

5 000 - 7 000 €

341

**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire- Tome 7  
Le Couvent des sœurs de sang

Encre et acrylique pour la double planche 14-15 de cet album publié en 2007 aux éditions Nickel Productions.  
58,8 x 82 cm

4 000 - 5 000 €

342

**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

Sha - Tome 1  
The Shadow One

Encre et acrylique sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 1996 aux éditions Soleil Productions. Signé et daté « Lo99 ».  
64,70 x 49,70 cm

3 000 - 4 000 €



342



340



341

343

**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

**Sha - Tome 3  
Soul Vengeance**

Encre et acrylique sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. 64,50 x 49,80 cm

3 000 - 3 500 €



347



346

344

**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

**Requiem - Chevalier Vampire - Tome 3  
Dracula**

Encre de Chine, gouache et encre de couleurs pour les 4 dernières cases de la planche 10 de cet album publié en 2002 aux éditions Nickel. Dédicacé, signé et daté « Lo05 ». 18,60 x 43,80 cm

300 - 500 €

345

**Olivier LEDROIT**

Né en 1969

**Requiem Chevalier Vampire - Tome 4  
Le Bal des vampires**

Encre et encre de couleur pour les cases 1, 5, 6 et 7 de la planche 14 de cet album publié en 2003 aux éditions Nickel. Signé et dédicacé. 18,50 x 40,50 cm

250 - 350 €



344



345

346 

**LEFRED-THOURON  
(Frédéric Thouron dit)**

Né en 1961

**Le Trèfle à 4 feuilles**

Feutre sur papier pour un dessin publié en janvier 1998 dans Fluide Glacial, hors série spécial paranormal. Également paru dans l'album *Je suis Gland* publié en 2002 aux éditions Audie. Signé. 29 x 21 cm

Mise à prix 500 €

347

**Franck LE GALL**

Né en 1959

**Théodore Poussin**

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin dédicacé représentant Théodore Poussin. Signé. 29,50 x 21 cm

800 - 1 000 €



○ 348

**Tanino LIBERATORE**  
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

Vidéo clips

Encre de Chine, pantones et gouache blanche pour la couverture de cet album publié en 1984 aux éditions Albin Michel. Dessin réalisé en 1983. 47,80 x 34,70 cm

10 000 - 12 000 €



348

○ 349

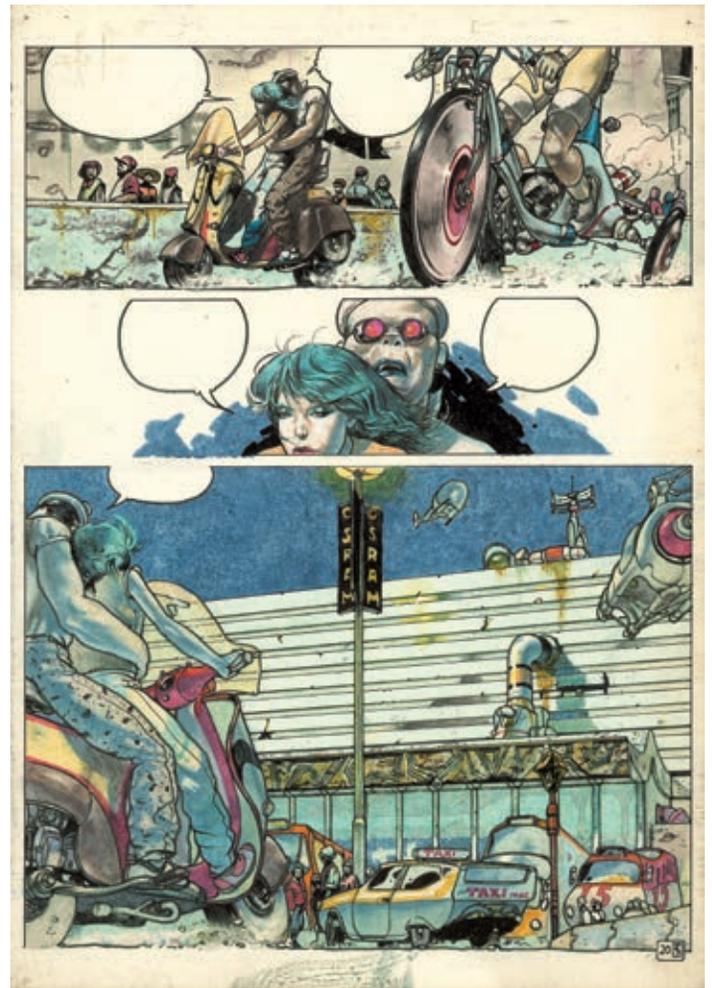
**Tanino LIBERATORE**  
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 2  
Bon anniversaire Lubna

Encre de Chine, pantones et crayon de papier pour la planche 24 de cet album publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Planche réalisée en 1982. Monogrammé. 34,70 x 25 cm

10 000 - 12 000 €



350

○ 350

**Tanino LIBERATORE**  
(Gaetano Liberatore dit)

Né en 1953

RanXerox - Tome 1  
RanXerox à New York

Encre de Chine, pantones et crayon de papier pour la planche 20 de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Planche réalisée en 1980. Monogrammé. 34,80 x 25 cm

10 000 - 12 000 €



○ 351

**Tanino LIBERATORE  
(Gaetano Liberatore dit)**

Né en 1953

Batman

L'Avocat du diable

Encre de Chine, pantones, crayon de papier, crayons de couleur et bombe aérosol mécanorma pour la couverture de *Batman* hors-série n°12 publié aux éditions Semic en février 2000. Monogrammé et daté « 99 ».  
40,80 x 27,60 cm

8 000 - 10 000 €

○ 352

**Tanino LIBERATORE  
(Gaetano Liberatore dit)**

Né en 1953

Frigidaire

Pantones, crayon de papier et crayons de couleur pour une illustration destinée au magazine italien *Frigidaire*. Monogrammé.  
20,60 x 34,90 cm

3 000 - 5 000 €

353

**Tanino LIBERATORE  
(Gaetano Liberatore dit)**

Né en 1953

Inès 2

Fusain et soft pastels rouge et bleu pour un grand dessin représentant une femme nue la tête de profil. Signé et daté « 18 ».  
104,50 x 69,50 cm

2 800 - 3 000 €

354

**Tanino LIBERATORE  
(Gaetano Liberatore dit)**

Né en 1953

Inès 1

Fusain et soft pastel bleu pour un grand dessin représentant une femme nue de dos. Signé et daté « 18 ».  
104,50 x 69,50 cm

2 800 - 3 000 €



351



352



353



354

355

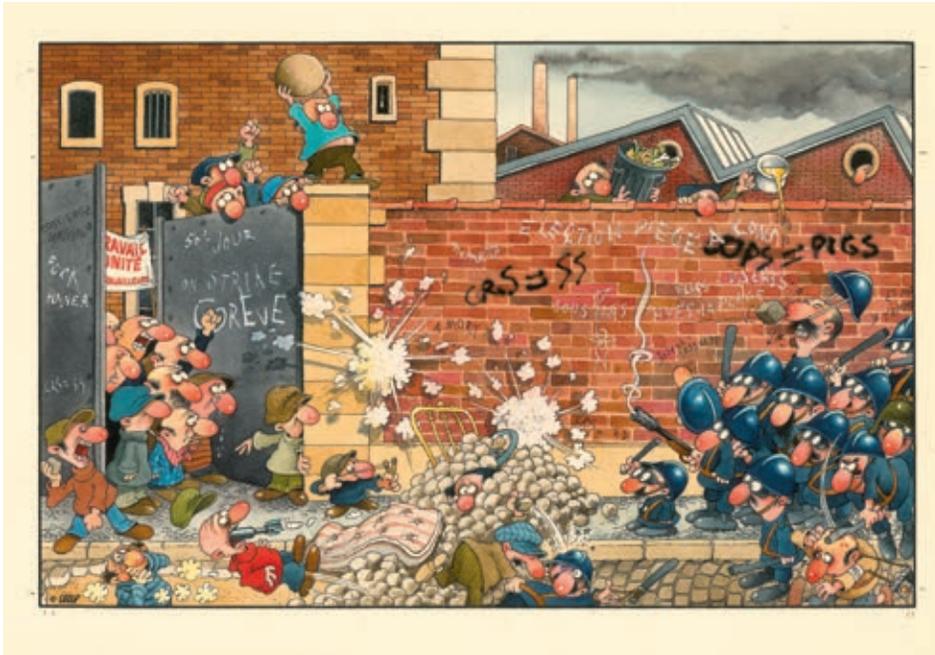
**Jean-Jacques LOUP**

1936-2015

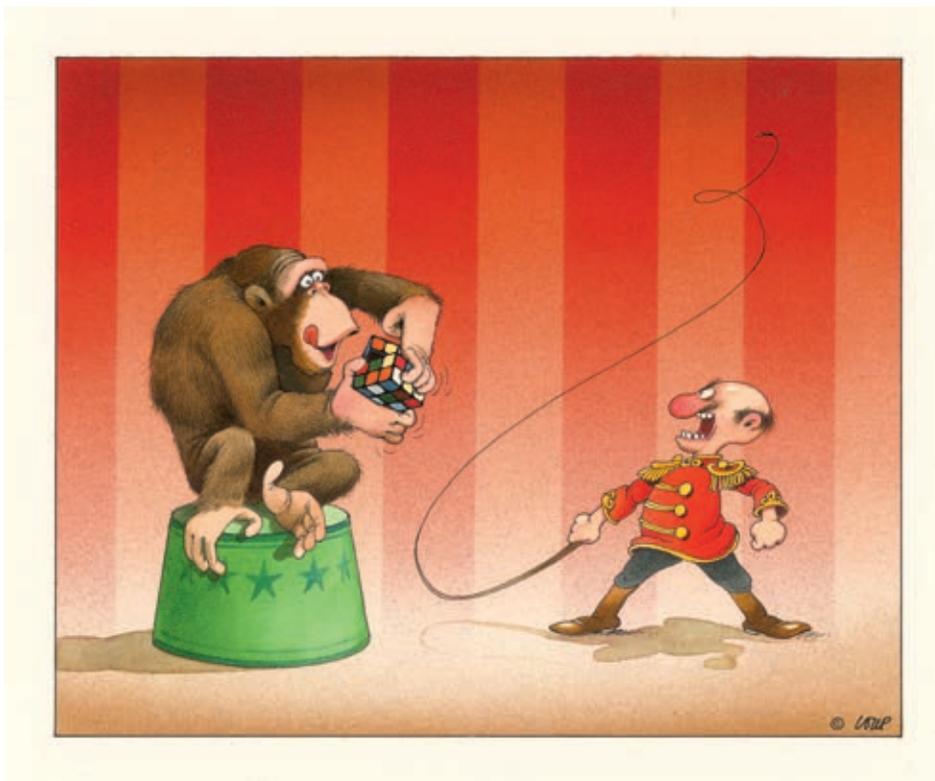
**On strike**

Encre de chine et aquarelle pour une illustration sur les débordements des grèves. Signé.  
24,50 x 32,30 cm

2 000 - 3 000 €



355



356

356

**Jean-Jacques LOUP**

1936-2015

**Rubik's cube**

Encre de chine et encres de couleur pour une illustration réalisée pour une carte postale. Quand le plus bête n'est pas celui qu'on croit. Signé.  
24,90 x 32,40 cm

1 000 - 2 000 €

357

**Jean-Jacques LOUP**

1936-2015

**Playboy**

Encre de Chine et aquarelle sur papier contrecollé sur carton pour une illustration publiée dans Playboy. Signé. Il faut toujours lire le mode d'emploi avant utilisation !  
32,40 x 24,90 cm

1 000 - 2 000 €



357

358

**LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)**

Né en 1956

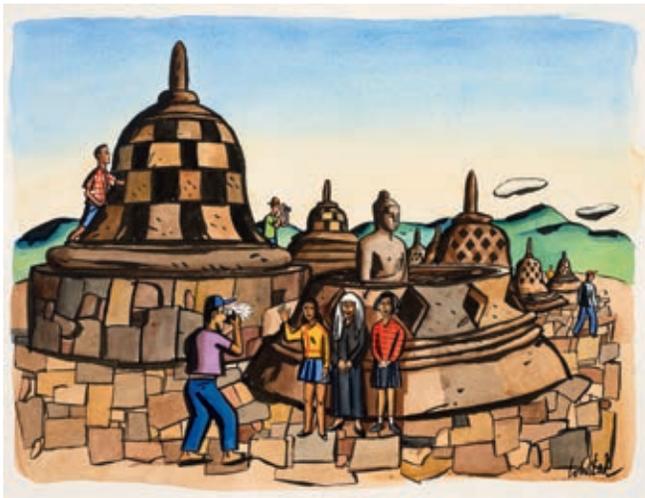
**L'Attente**

Encre de Chine et aquarelle pour un grand dessin. Signé.  
67 x 51,40 cm

2 000 - 3 000 €



358



361

359

**LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)**

Né en 1956

**Le Grand Ribaud**

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un grand dessin panoramique représentant le phare et la baie du Grand Ribaud. Signé et encadré.  
24 x 72 cm

2 000 - 3 000 €

360

**LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)**

Né en 1956

**La Guitariste**

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la maquette du mur peint réalisé rond-point de la Madeleine à Angoulême. Signé et encadré.  
44 x 40 cm

1 500 - 2 000 €



363

361

**LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)**

Né en 1956

**Borobudur**

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin représentant le temple bouddhiste de Borobudur. Dessin publié dans le catalogue de l'exposition « Java » qui eut lieu à la galerie Christian Desbois en mai 1996. Signé.  
36 x 47 cm

800 - 1 200 €

362

**LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)**

Né en 1956

**Le Photographe - artiste et modèle**

Encre de Chine, aquarelle et pierre noire pour un dessin représentant un photographe et son modèle. Signé et encadré.  
29,50 x 40 cm

800 - 1 200 €



362

363

**LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)**

Né en 1954

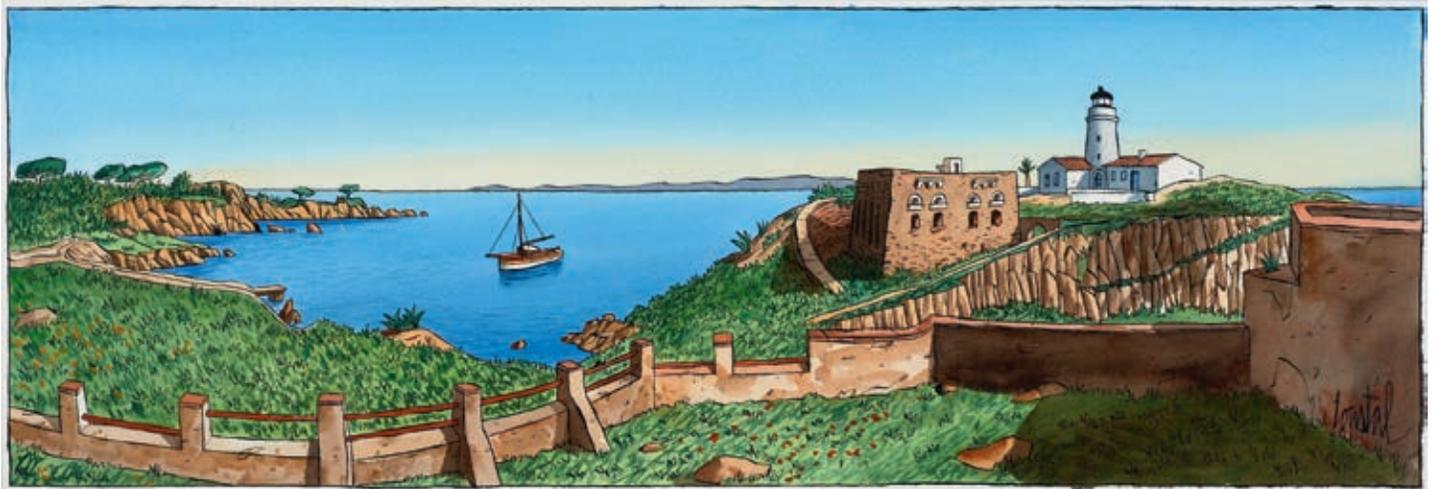
**Yogyakarta**

Encre de Chine et encres aquarelle pour un dessin représentant un carrefour de cette ville indonésienne. Dessin publié dans le catalogue de l'exposition « Java » qui eut lieu à la galerie Christian Desbois en mai 1996. Signé.  
34,50 x 45 cm

800 - 1 200 €



360



359

364

### LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

#### Le Cueilleur de café

Pastel à l'huile pour un dessin représentant la récolte du café. Signé et encadré.  
39 x 29 cm

700 - 900 €

365

### LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

#### Nue

Encre de Chine et encres de couleur sur papier népalais pour un dessin publié en 2008 dans l'ouvrage *Histoire d'elles* aux éditions Zanpano. Signé.  
29,20 x 20,60 cm

600 - 800 €

366

### Raymond MACHEROT

1924-2008

#### Sibylline déménage

#### Sibylline et le Murmurh

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de cet album publié en 2005 aux éditions Flouzemaker. Prépublié en 1990 dans le journal *Spirou*. Sibylline et Taboum observent la reconstruction d'un château. Encadré.  
43 x 33 cm

600 - 700 €

Après avoir connu le succès dans le journal *Tintin* avec Chlorophylle, Macherot rejoint *Spirou* en 1964 (*Chaminou et le Khrompire*) et crée, en 1965, le personnage de Sibylline. La petite souris et son fiancé, dissimulés dans le pré, observent avec un air soucieux les agissements de leurs adversaires qui s'affairent au bord de l'étang. Ce château rapidement construit à couvert de grands sapins est une nouvelle menace pour leur petite communauté. Leurs compagnons, qui naviguent au milieu des nénuphars et des papillons, ont peut-être raison de s'inquiéter.

367

### MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Né en 1959

#### Le Concierge habite au 21

Encre de Chine, crayon bleu et collage pour un récit complet de deux pages publié en 1987 dans *Fluide Glacial* n°139. Signé et daté « 87 ». Histoire humoristique sur les dangers guettant le locataire imprudent qui s'est mis son concierge à dos.  
40,10 x 28,50 cm chaque

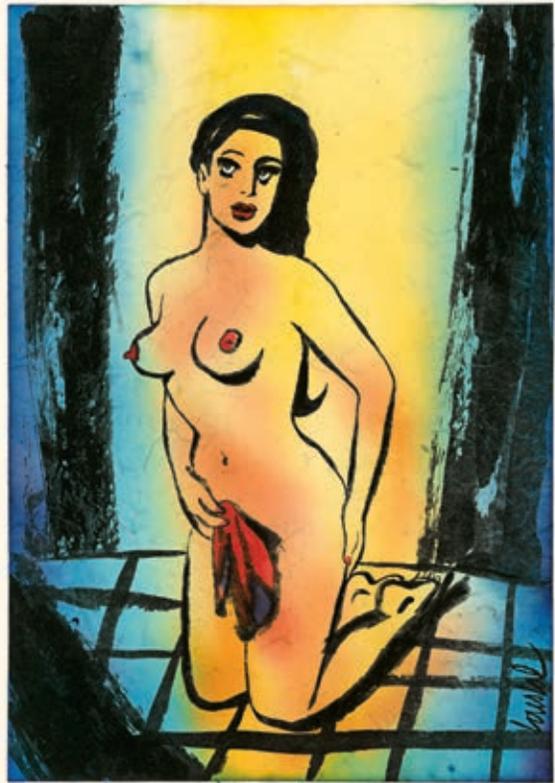
1 800 - 2 800 €



366



364



365



367



367

Milo MANARA

Né en 1945

Hommage à Botticelli

Acrylique sur toile pour une peinture inspirée de l'Histoire de Nastagio degli Onesti de Sandro Botticelli. Signé. 100 x 100 cm

12 000 - 15 000 €

Milo MANARA

Né en 1945

Giuseppe Bergman- Tome 3  
Aventures orientales

Encre de Chine et feutre pour la page 72 de cet album publié en 2012 aux éditions Glénat. Phylactères collés, un phylactère abîmé, traces d'adhésif ancien au niveau des phylactères. 67,10 x 48,70 cm

7 000 - 8 000 €





368

370

## Milo MANARA

Né en 1945

### La Courtisane

Crayon et aquarelle sur papier pour une illustration représentant une courtisane sur une peau de tigre. Signé et encadré.

55,50 x 41,50 cm

6 500 - 8 500 €



370

371

Milo MANARA

Né en 1945

Giuseppe Bergman - Tome 3  
Aventures orientales

Encre de Chine, crayon et feutre pour la page 68 de cet album publié en 2012 aux éditions Glénat. Phylactères collés. Petites traces d'adhésif ancien au niveau des phylactères. 63,70 x 48 cm

6 000 - 7 000 €



371

372

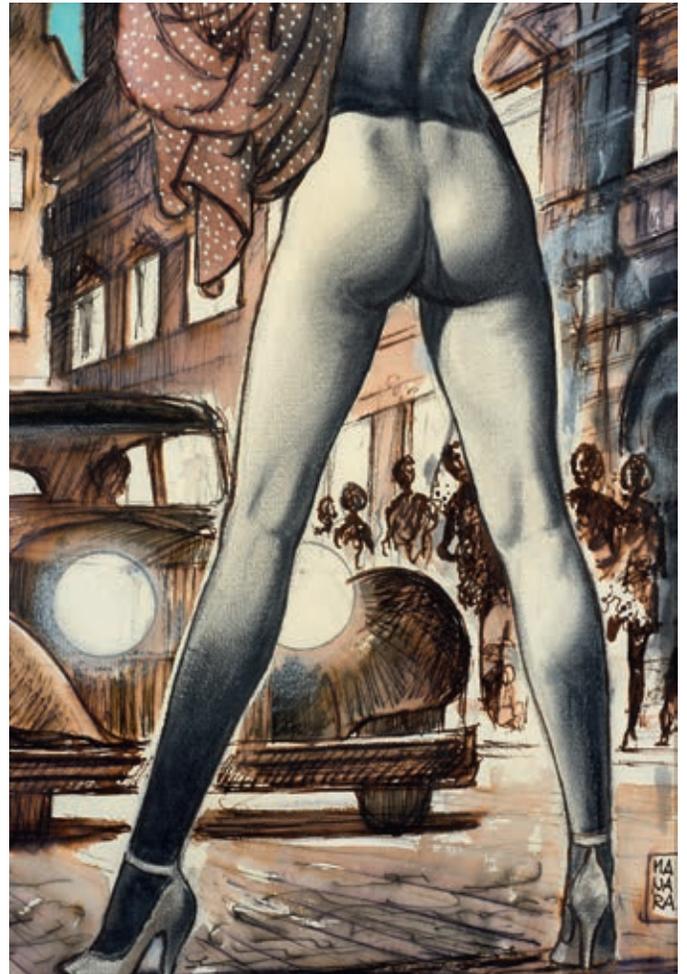
Milo MANARA

Né en 1945

Pleins phares

Encre de Chine, lavis, crayon de papier et gouache pour une illustration représentant une femme dénudée, de dos, faisant face à une automobile. Signé et encadré. 35 x 25 cm

3 000 - 4 000 €



372

373

**Milo MANARA**

Né en 1945

**El Gaucho**

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 130 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. 62,20 x 46,80 cm

2 500 - 3 500 €

374

**Milo MANARA**

Né en 1945

**Nu debout**

Aquarelle sur papier pour un dessin représentant une femme nue, de face, sous la pluie. Signé et encadré. 39 x 24 cm

2 000 - 3 000 €

375

**Milo MANARA**

Né en 1945

**Christophe Colomb**

Feutre, encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier contrecollé sur carton pour la planche 3 de cet album publié en 1992 aux éditions Loempia. 51 x 36,50 cm

600 - 800 €

377

**Enrico MARINI**

Né en 1969

**Rapaces**

Encre de Chine et aquarelle pour un grand dessin représentant Camilla et Drago au clair de Lune. Illustration inédite de 2002 inspirée du tome 1 de cette série. Une affiche, avec un sujet similaire, montre Camilla tenant un couteau dans sa main et non pas une cigarette. Signé et encadré. 36,50 x 26,50 cm

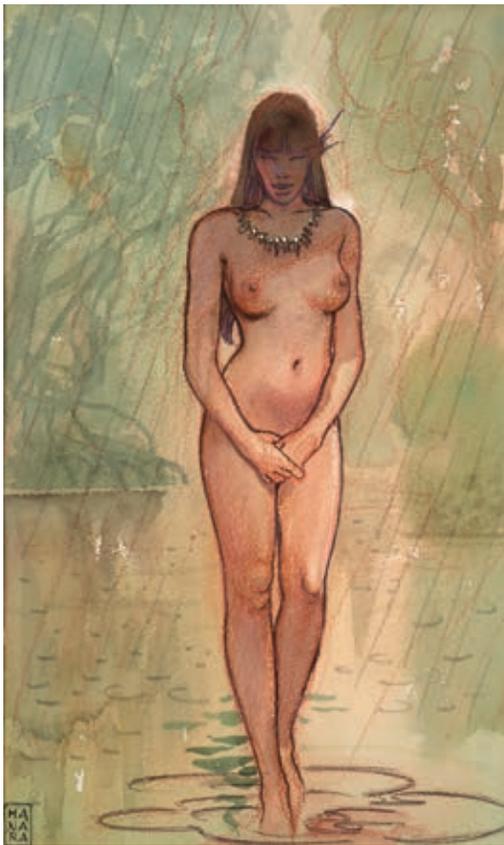
5 000 - 7 000 €



377



373



374



375

378

**Enrico MARINI**

Né en 1969

**Le Scorpion - Tome 3  
La Croix de Pierre**

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 11 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 39,50 x 28,50 cm

2 500 - 3 500 €

379

**Enrico MARINI**

Né en 1969

**Gipsy - Tome 3  
Le Jour du tsar**

Encre de Chine et gouache pour une planche de cet album publié en 1995 aux éditions les Humanoïdes Associés. Un phylactère collé dernière case. Signé. 43 x 32,50 cm

1 000 - 1 500 €

380

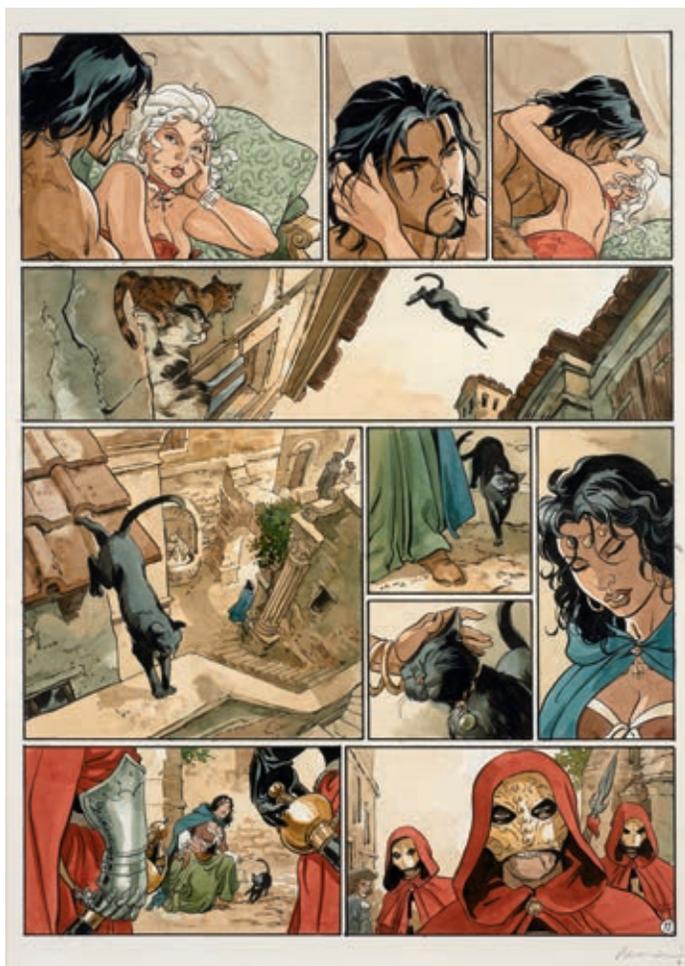
**Jacques MARTIN**

1921-1910

**Alix - Tome 3  
L'Île maudite**

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1957 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1951 dans le journal *Tintin* n°10. 46,70 x 36,30 cm

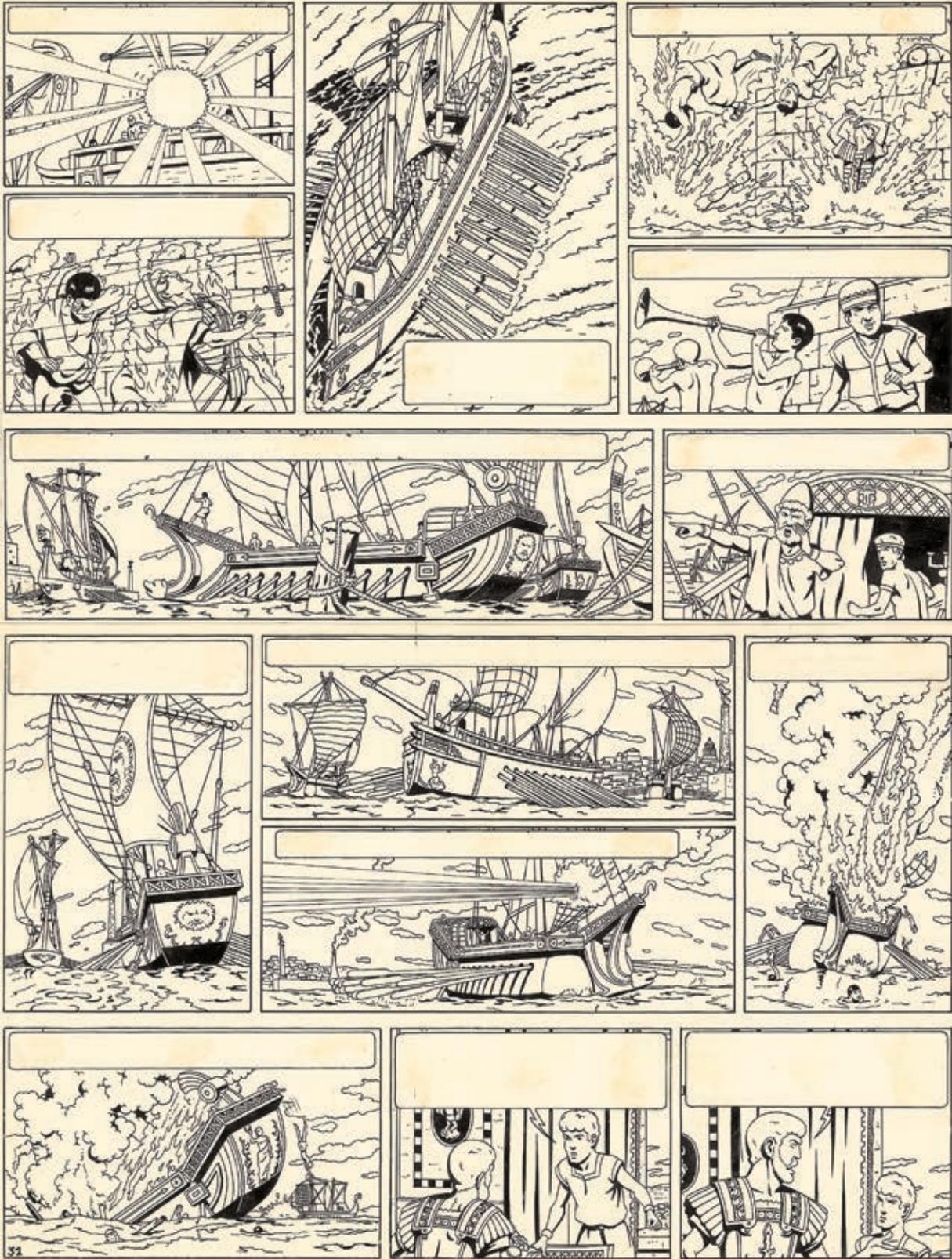
12 000 - 15 000 €



378



379



THE MAUVISSE - Page 6 - TINTIN, N° 26 - 1955

381 

### Marc-Antoine MATHIEU

Né en 1959

#### Nocturnes

Mine de plomb sur papier pour une étude préliminaire de l'affiche de l'exposition « Nocturnes: le rêve dans la bande dessinée » qui eu lieu en 2013 à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Signé. 32 x 23,50 cm

Mise à prix 500 €



381

382

### Lorenzo MATTOTTI

Né en 1954

#### Hoi An Market

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant un marché au Vietnam. Illustration extraite du guide de voyage Louis Vuitton publié en 2013. Signé et encadré. 30 x 41 cm

800 - 1 200 €

383

### Lorenzo MATTOTTI

Né en 1954

#### Hoi An Market

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant un marché au Vietnam. Illustration extraite du guide de voyage Louis Vuitton publié en 2013. Signé et encadré. 29 x 40 cm

800 - 1 200 €

384

### Ever MEULEN (Eddy Vermeulen dit)

Né en 1942

#### Mammouth le fortiche Jo Bassin

Encre de Chine sur calque pour une histoire humoristique en une planche représentant Mammouth, pour une fois, habillé pour les circonstances. Encadré. 43,20 x 30 cm

500 - 700 €



384



382



383

385

### Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

#### Valérien - Tome 4 Bienvenue sur Alflolol

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche de fin (planche 46) de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 45 x 36,50 cm

9 000 - 10 000 €

Après avoir mené à bien leur mission d'inspection sur la planète Technorog, pièce maîtresse de l'industrie terrienne, Valérien et Laureline sont de retour sur l'astroport de Galaxy, en compagnie d'Argol et des siens. Le dessin de Jean-Claude Mézières préfère les mouvements naturels à la cohue, car une trop grande profusion de traits alourdirait la mise en scène et donnerait aux personnages des caractères trop rigides. Même si les tensions sont minimales, il y a de l'action dans cette série de science-fiction pour qui divertir l'imaginaire, voyager, est une priorité.



386

386

### MITACQ (Michel Tacq dit)

1927-1994

#### La Patrouille des Castors - Tome 10 Le Signe indien

Encre de Chine et collage pour la planche 17 de cet album publié en 1963 aux éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso. Dernière case remontée. Signé 56 x 39 cm

1 500 - 2 000 €



387

387



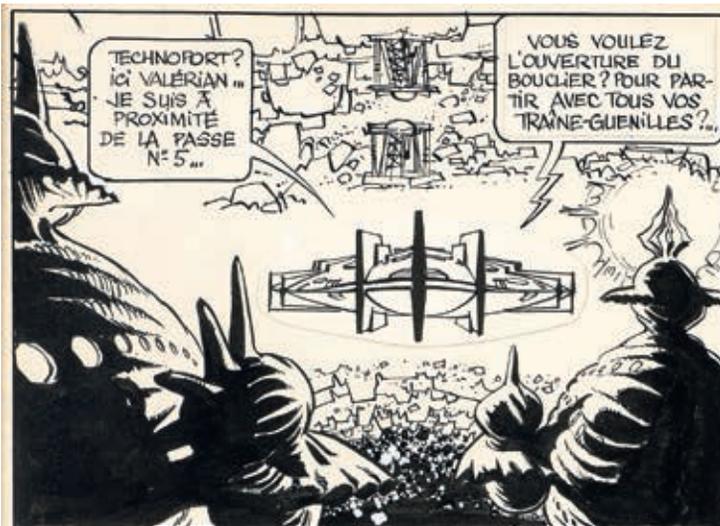
### Mo/CDM

Né en 1971

#### Hiên le Maboul

Encre de Chine au pinceau pour une illustration destinée au livre *Les Cœurs simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Esquisse au crayon au verso. Signée. Dessin illustrant l'extrait de *Hiên le Maboul* de Emile Nolly. 50 x 36 cm

Mise à prix 500 €



# MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

## Le Garage hermétique

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 47 (planche 28) de cet album publié en 2006 aux éditions les Humanoïdes Associés. Légères pliures aux coins. 43,60 x 32,40 cm

15 000 - 20 000 €

Le major Grubert, armé de son indispensable casque d'explorateur, arrive dans les pages de *Métal Hurlant* au milieu des années 70, en même temps que le fantasque et taciturne guerrier d'Arzach. Dans *Le Garage hermétique*, il y a beaucoup de ce qui fait Moebius : on y retrouve des automatismes qui projettent le lecteur dans un monde énigmatique - tantôt limpide et à d'autres moments très fouillé - mais intime tant il ressemble à l'auteur, et clairement identifiable d'un point de vue stylistique. Le dessin trouve son oxygène dans le contrôle de lui-même : le trait part d'un point précis pour arriver à un autre, et même s'il sait où il a envie d'aller, Moebius s'autorise régulièrement quelques déviations afin de cultiver la dimension onirique qui soutient son approche. Pas de décor, aucune nébulosité, juste un autel antique planté dans une étendue aride ; des formes nettes, des traits qui égratignent le papier, des hachures, des espaces vides et quelques ombres. Égaré et exténué, le major s'est endormi, mais il est encore trop tôt pour dire s'il rêve. Moebius, fidèle à ses habitudes morphéiques, plane au-dessus de tout ça. Le titre - qui se matérialise différemment à chaque épisode - se dresse telle une pyramide de granit, tandis que le dessin se structure autour des aspirations impromptues des trois personnages. Et un « clic » fixe le mirage.



**MOEBIUS (Jean Giraud dit)**

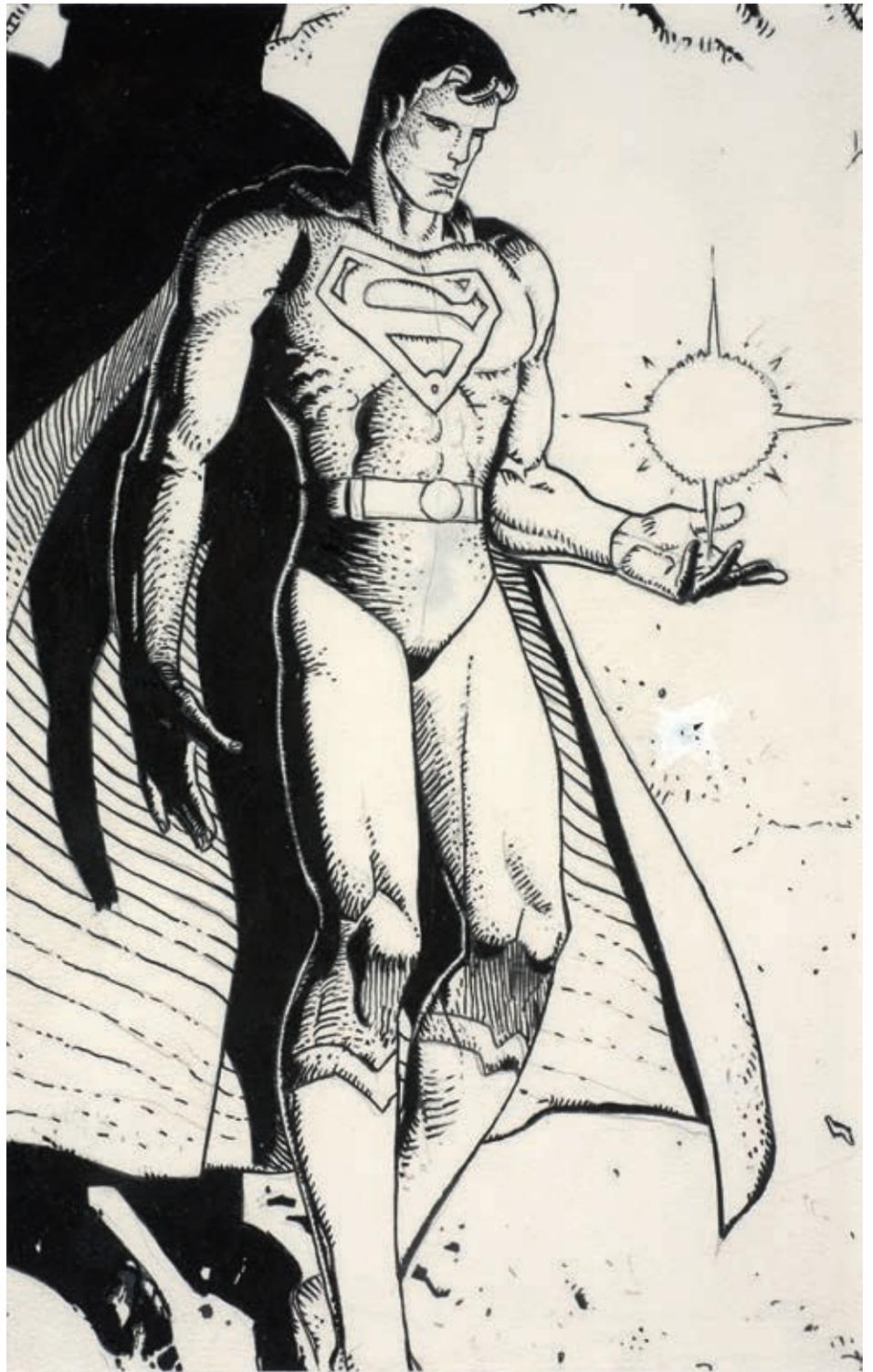
1938-2012

**Superman**

Encre de Chine, crayon et gouache  
pour la couverture de Superman #400  
Anniversary Issue publié en 1984 par DC  
Comics. Encadré.  
28,50 x 18 cm

10 000 - 15 000 €

Moebius traverse l'Atlantique en reprenant un des plus célèbres super-héros du Nouveau Monde, mais pour autant il ne change rien aux rouages de son style, fondé sur un espace spirituel qui expérimente les frontières de l'inconscient. Si ce personnage légendaire semble froid au premier abord, c'est pour mieux se tenir à l'écart de l'image conventionnelle du sauveur inoxydable doté des pouvoirs les plus impressionnants. Le regard se dirige vers cette sphère lumineuse flottante, qui en retour crée des zones d'ombres déterminant le relief d'un corps à la carrure athlétique au travers de traits de plume très ajustés, avec une tête légèrement inclinée vers l'avant, un bras droit et une jambe d'appui assurant une attitude ferme, pour se terminer par l'ondoiement de la cape cousue de petites courbes parallèles qui solidifient l'armature. C'est un dessin en forme d'interrogation qui s'enracine grâce à une écriture spontanée entraînée par un flux affectif, un portrait psychique qui transmet un sentiment d'énergie interne et met de côté le point de vue fantastique pour faire place à des ambivalences plus humaines.



389

390

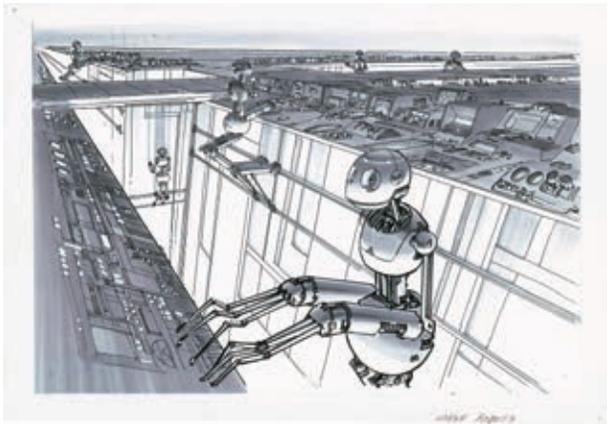
**MOEBIUS (Jean Giraud dit)**

1938-2012

**Starwatcher au cristal**

Encre de Chine et aquarelle sur papier contrecollé pour une illustration représentant un starwatcher assis faisant léviter un cristal. Signé et daté « 98 ».  
13,50 x 9 cm

3 000 - 4 000 €



391

391

**MOEBIUS (Jean Giraud dit)**

1938-2012

**NASA Robot**

Encre de Chine, lavis et gouache pour un dessin préparatoire pour le cinéma. Encadré. Moebius collabora à plusieurs films de science fiction aux États-Unis dont *Dune* avec Jodorowsky.  
20 x 29,50 cm

1 000 - 1 500 €



390

391B

**MOEBIUS (Jean Giraud dit)**

1938-2012

**Les Merveilles de l'univers  
L'Extraordinaire destin  
de la gare de Pourlich par  
Andrew S. Grubert**

Encre de Chine et feutre sur feuille de carnet à dessin. Marges très légèrement décolorées.  
20,30 x 14,50 cm

800 - 1 200 €

Un bâtiment devenu inutile, une porte entrouverte et une chaise. Au mur une affiche dont on distingue à peine la composition. Moebius devine pourtant dans cet espace réduit - presque une scène de la vie quotidienne, mais derrière laquelle se cachent des particules de science-fiction - quelque chose susceptible d'interpeller le major Grubert. Des petites hachures qui jouent avec la lumière, une impression d'isolement ; le dessinateur doit avoir raison : le capitaine du *Ciguri* n'est pas loin.



391B

392

## MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

### Lucky Luke

Gouache et aérographe pour la couverture  
d'un album à colorier édité en 1961.

Signé et encadré.

29,10 x 23 cm

12 000 - 15 000 €



392

393

**MORRIS (Maurice de Bévère dit)**

1923-2001

**Lucky Luke**

Feutre et crayon bleu pour un portrait de Lucky Luke. Le même dessin a été repris pour les couvertures de *Gag de poche* consacré à Morris. Petites traces d'adhésif ancien partie supérieure du chapeau.

16,60 x 12,50 cm

1 000 - 1 500 €

394

**MORRIS STUDIOS**

**Lucky Luke - Tome 58**

**L'Alibi**

Encre de Chine, feutre, crayon et gouache pour la planche 10 de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud.

54,20 x 41,80 cm

3 000 - 4 000 €

395

**José MUNOZ**

Né en 1942

**La Madre Patria**

Crayons de couleur pour une illustration représentant une femme devant l'hôtel La Madre Patria. Signé et daté « 2001 ».

27,60 x 20,70 cm

500 - 700 €



395

396

**O.GROJ (Olivier Grojnowski dit)**

Né en 1961

**Superman**

Pastel sec et collage sur toile pour une illustration publiée en 2013 dans l'ouvrage *Les Héros de BD chez le psy* aux éditions Bréal. Monogrammé.

92,50 x 73 cm

600 - 700 €

397

**Eddy PAAPE**

1920-2012

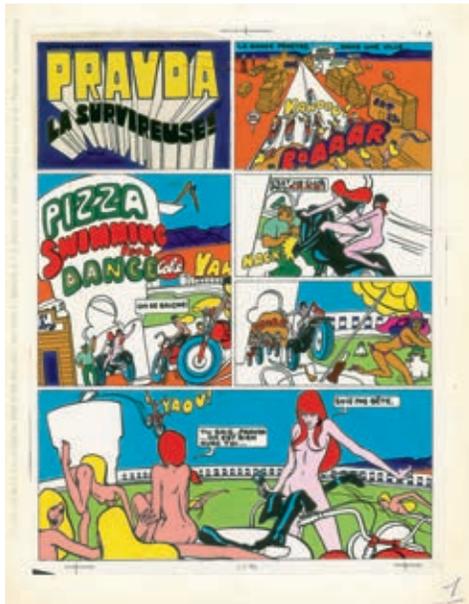
**Luc Orient - Tome I**

**Les Dragons de feu**

Encre de Chine sur carton pour la planche 30 de cet album publié en 1969 aux éditions du Lombard. Quelques phylactères au feutre.

51 x 36,50 cm

700 - 900 €



398

398

**Guy PEELLAERT**

1934-2008

**Pravda - La survireuse**

Bleu de coloriage à la gouache avec son film noir pour la première page de cet album publié en 1968 aux éditions Éric Losfeld.

32,90 x 25 cm

500 - 700 €

399

**Guy PEELLAERT**

1934-2008

**Pravda - La survireuse**

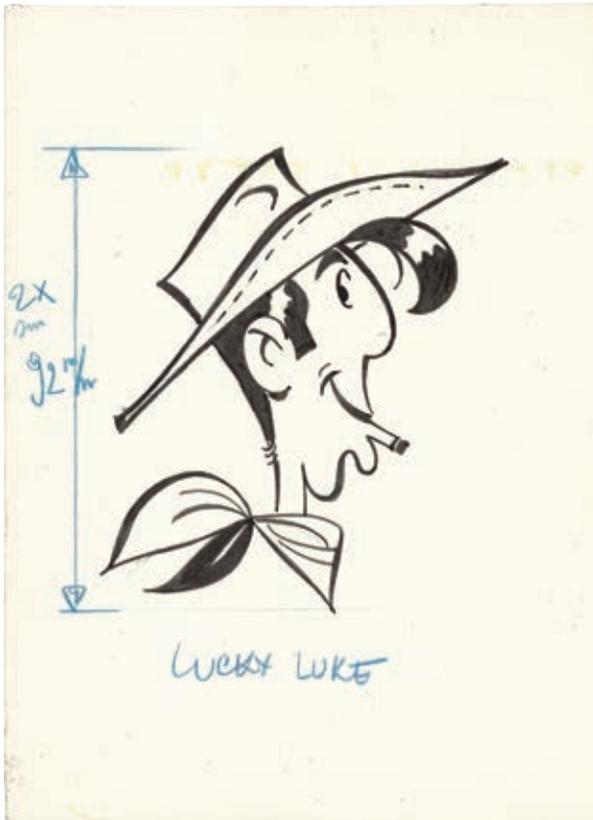
Bleu de coloriage rehaussé de gouache avec son film noir pour une page de cet album publié en 1968 aux Éditions Éric Losfeld.

33,20 x 27,20 cm

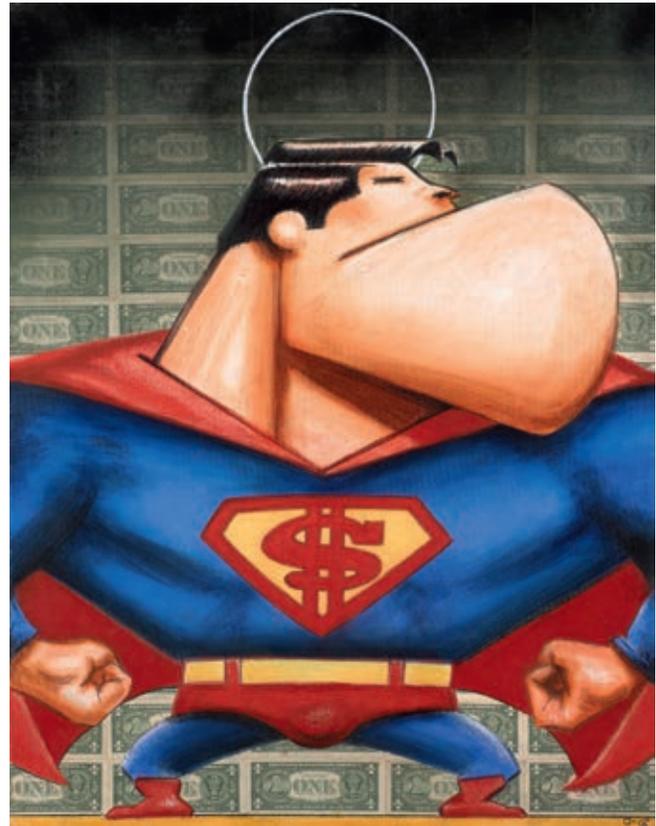
500 - 700 €



399



393



396



394



397

400

**Patrice PELLERIN**

Né en 1955

**L'Épervier**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour un ex-libris réalisé en 2009 pour Atlantis Stripwinkel. Signé et daté « 09 ». Contresigné et daté « 18.09.2009 » au verso. 33 x 24 cm

1 000 - 1 500 €

401

**Patrice PELLERIN**

Né en 1955

**L'Épervier - Tome 6  
Les Larmes de Tlaloc**

Bleu de coloriage rehaussé à la gouache avec son film noir pour la planche 40 (page 42) de cet album publié en 2005 aux éditions Dupuis. Signé. 28,60 x 21,60 cm

300 - 500 €

402

**René PELLOS**

1900-1998

**Le Descendeur**

Encre de Chine, fusain et gouache pour un dessin représentant Georges Speicher. Signé et daté « 36 ». 58 x 46,50 cm

600 - 800 €

403

**René PELLOS**

1900-1998

**Le Grimpeur**

Encre de Chine, fusain et gouache pour un dessin représentant Sylvère Maes, vainqueur du tour de France en 1936 et 1939. Signé et daté « 35 ». Encadré. 57 x 38 cm

600 - 800 €

404

**PEYO (Pierre Culliford dit)**

1928-1992

**Johan et Pirlouit**

Bleu de coloriage rehaussé à la gouache avec son film noir pour la page 10 d'un album de cette série. 30,30 x 22,30 cm

900 - 1 000 €

405

**Georges PICHARD**

1920-2003

**Marie-Gabrielle**

Encre de Chine sur carton pour la page 12 d'un album de cette série publié en version intégrale en 2009 aux éditions Glénat. Phylactères au feutre. 49,70 x 32,10 cm

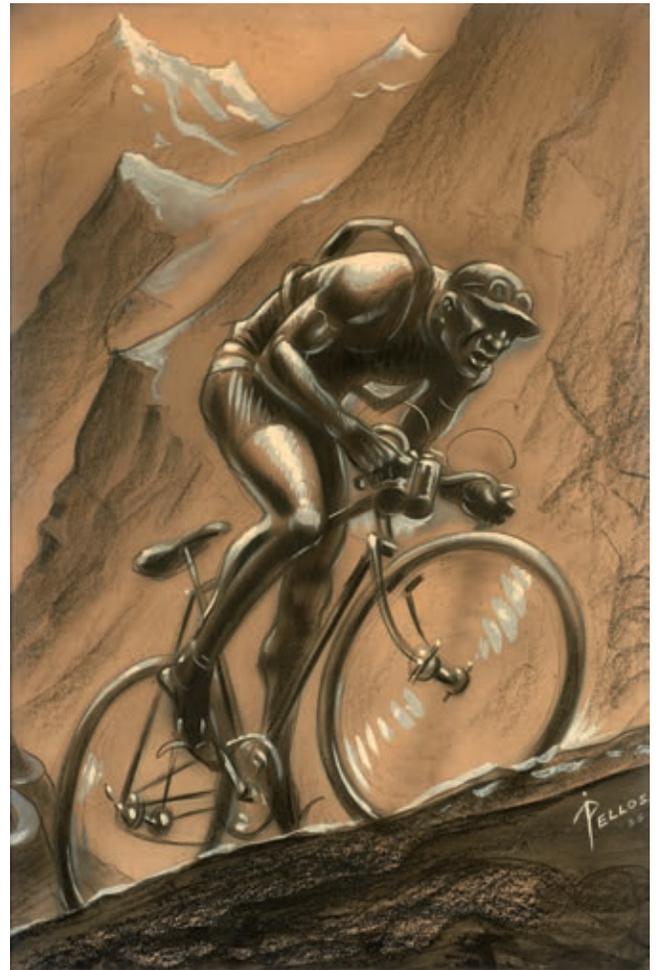
1 500 - 2 000 €



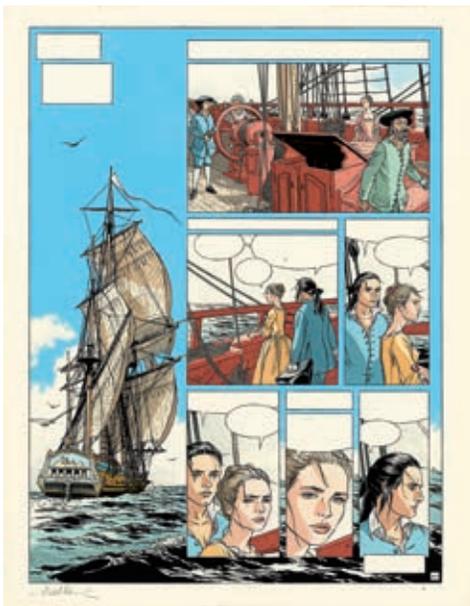
400



402



403



401



404



405

**Hugo PRATT**

1927-1995

**Corto Maltese en Sibérie**

Encre de Chine et feutre pour la planche  
84 de cette album publié en 1979 aux  
éditions Casterman. Prépubliée dans le  
magazine italien Linus de janvier 1974  
à juillet 1977. Phylactères collés.  
Anciennes traces d'adhésif.  
63 x 48 cm

40 000 - 50 000 €

C'est un périple taillé sur mesure pour Corto Maltese, toujours à son aise dans les ambiances chaotiques, où se mêlent drames, causes perdues, trahisons, personnages extravagants. Le tout porté par une certaine grandeur, car à chaque détour de la fortune on rencontre l'aristocratie des aventuriers, qui s'accrochent à toute force à leurs folles ambitions ou à leurs chimères. Le train blindé de l'amiral Koltchak et l'armée blanche en déliquescence ; des seigneurs de la guerre et une société secrète de Hong Kong ; l'inépuisable Raspoutine et la Russie révolutionnaire des bolcheviks ; une jeune femme mystérieuse, idéaliste pour le moins séduisante : Hugo Pratt signe un de ses récits les plus achevés. La force de son graphisme réside dans son instantanéité : l'instinct de l'écrivain croise le regard du voyageur. Tout en ayant le souci du détail, il dessine comme si chacune des séquences se déroulait devant ses yeux ; il prend des notes, rapidement, comme s'il rédigeait un carnet de voyage ; mais il ne néglige aucun élément afin de faire avancer l'action. À l'exemple de Corto Maltese, qui se hasarde sur le toit des wagons, il joue les équilibristes. Le dessin et la narration fusionnent dans une esthétique fondée sur des aplats à l'encre de Chine et sur les contrastes entre le noir et le blanc.



© Pratt / Cong SA 2018

**Hugo PRATT**

1927-1995

**...Et in Helvetia Corto**

Crayon et aquarelle pour une illustration représentant le canton de Glaris. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom édité en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans l'ouvrage *Périples imaginaires* publié en 2005 par les éditions Casterman.

36 x 47,80 cm

20 000 - 30 000 €

Oubliant Venise et Samarkand, c'est dans une paisible vallée suisse que Corto Maltese a préféré s'arrêter. Une procession silencieuse, le clocher d'une église, des femmes habillées en costume traditionnel et quelques edelweiss : Hugo Pratt restitue une ambiance douce, dominée par un rouge léger et des tonalités brumeuses, comme si lui et son héros avaient besoin de faire une pause. Assis au pied d'un édifice assez sobre entouré d'un ciel gris, le marin relit probablement quelques notes de voyages, à moins qu'il ne songe à Bouche Dorée, ou à une sensuelle danseuse gitane.



© Pratt / Cong SA 2018

**Hugo PRATT**

1927-1995

**...Et in Helvetia Corto**

Crayon et aquarelle pour une illustration représentant le canton de Soleure. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom édité en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans l'ouvrage *Périple imaginaires* publié en 2005 par les éditions Casterman.  
36 x 47,80 cm

20 000 - 30 000 €

Les paysages suisses offrent de belles surprises aux voyageurs qui s'écartent des itinéraires traditionnels. Une forteresse médiévale aux murs massifs, implantée en haut d'une colline ; un château flanqué de deux grandes tours ; une jeune femme au profil élégant - on connaît l'intérêt esthétique du dessinateur pour celles qui ont du caractère - coiffée d'un chapeau : ces rencontres ont de quoi contenter l'esprit aventureux de Corto Maltese. Hugo Pratt, séduit, emploie des intonations chaleureuses qui donnent à chaque image une agréable luminosité.



© Pratt / Cong SA 2018

409

**Hugo PRATT**

1927-1995

**Shanghai Li**

Feutre sur papier pour un portrait de Shanghai Li. Signé et daté « 1982 ».

Encadré.

28,50 x 21 cm

400 - 600 €

412

**Jean-Marc REISER**

1941-1983

**On vit une époque formidable !**

Encre de Chine, feutre et collage pour une planche sur les relations homme-femme. Signé.

40,50 x 32,30 cm

1 500 - 2 500 €

414

**Jean-Marc REISER**

1941-1983

**Postiers en grève**

Encre de Chine sur papier pour une histoire humoristique sur la poste. Signé.

40,80 x 32,30 cm

1 500 - 2 500 €

411

**M. RAINAUD**

**Les Vendanges en Alsace**

Gouache sur papier pour une illustration représentant deux Alsaciens dans les vignes et le château d'Andlau au lointain. Signé et encadré.

18,50 x 23 cm

1 200 - 1 500 €

413

**Jean-Marc REISER**

1941-1983

**La Condition féminine**

Encre de Chine et feutre sur papier pour une planche humoristique sur l'exhibitionnisme. Signé. Quelques petites rousseurs éparses.

40,80 x 48,60 cm

1 500 - 2 500 €

415

**Jean-Marc REISER**

1941-1983

**J'ai une combine**

Encre de Chine, feutre et collage sur carton pour une histoire humoristique. Signé.

40,90 x 32,20 cm

1 500 - 2 500 €



411



409



**Jean ROBA**

1930-2006

**Boule et Bill****La leçon de photographie**

Encre de Chine sur papier pour un gag en une planche sur la photographie animalière. Quelques petites retouches à la gouache. Prépublié en 1974 dans le journal *Spirou* n°1865, gag 675. Signé et encadré.

43,50 x 32 cm

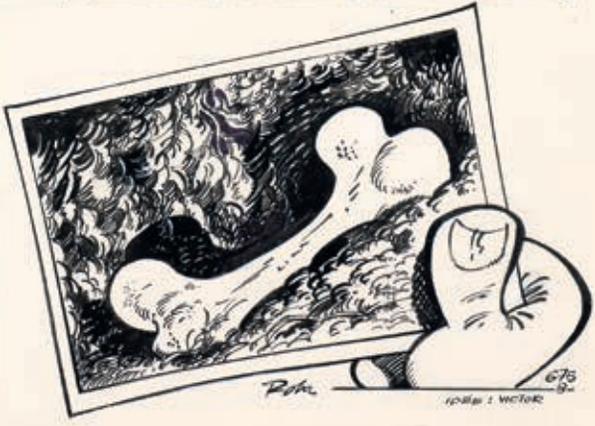
**20 000 - 30 000 €**

Le père de Boule est tout heureux de pouvoir essayer son appareil photo dernier cri. Afin de trouver un sujet original - le premier animal rencontré devrait faire l'affaire -, il compte sur le flair de Bill, qui n'est pourtant pas un chien de chasse. Mais ce dernier n'a pas vraiment compris l'objectif de l'excursion, un lapin ou un renard somnolant dans leur terrier auraient été plus utiles. Jean Roba s'amuse de cette ingénuité : les facéties des adultes n'ont rien à envier à celles des enfants, et la déception du père annonce le glas de ses maigres ambitions artistiques.

675  
A



675  
B



609

417 

### François ROCA

Né en 1971

#### The Idiot Boy

Acrylique sur papier pour une illustration réalisée pour le livre *Les Cœurs simples* publié en octobre 2017 aux éditions Casterman. Dessin illustrant *The Idiot Boy* de Wordsworth.

51 x 36 cm

Mise à prix 500 €



417

418

### Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

#### Thorgal - Tome 4

##### La Galère noire

Encre de Chine, crayon, gouache et crayon bleu pour la planche 38 de cet album publié en 1982 aux éditions du Lombard. Signé.

47,20 x 36 cm

16 000 - 20 000 €



419

419

### Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

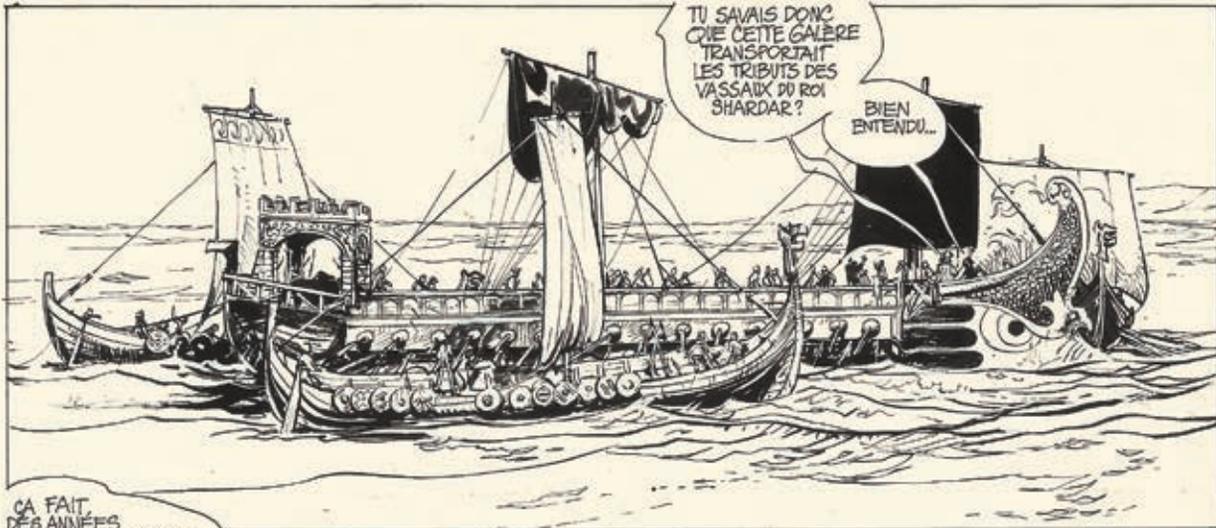
#### Thorgal - Tome 14

##### Aaricia

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour la planche 8 de cet album publié en 1989 aux éditions du Lombard. Petites salissures au niveau des deux premiers strips.

47,10 x 35 cm

10 000 - 12 000 €



TU SAVAIS DONC QUE CETTE GALÈRE TRANSPORTAIT LES TRIBUTS DES VASSAUX DU ROI SHARDAR ?

BIEN ENTENDU...

ÇA FAIT DES ANNÉES QUE NOUS ESSAYONS DE LA COINCER, CELLE-LÀ... ET CETTE FOIS, GRÂCE À TOI, NOUS AVONS ENFIN REISSI, NOUS VOICI RICHES, THORGAL.

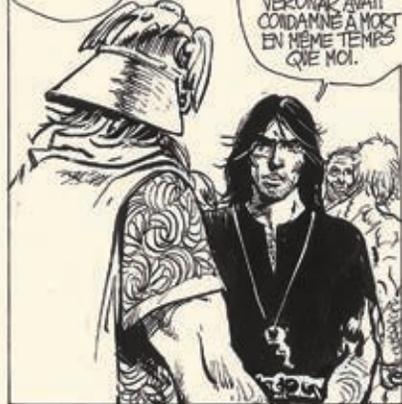
GRÂCE À MOI... ET À UN AUTRE HOMME QUI M'A AIDÉ. UN IARL DE LA COUR DE SHARDAR QUE LE PRINCE VERONAR AVAIT CONDAMNÉ À MORT EN MÊME TEMPS QUE MOI.

ET OÙ EST-IL, CE IARL QUE JE L'EMBRASSE ?

IL A DISPARU... JE L'AI CHERCHÉ EN VAIN PARMI LES MORTS ET VOS PRISONNIERS. J'AI FOUILLÉ PARTOUT...

SANS DOUTE A-T-IL TENTÉ DE REJONDRE LA CÔTE À LA NAGE. IL A DÛ PRÉFÉRER CELA AU RISQUE D'ÊTRE CAPTURÉ OU TUÉ PAR TES VIKINGS...

BAH, OUBUE-LE ! J'AI UNE OFFRE À TE FAIRE, THORGAL...



GANDALF-LE-FOU EST MORT. C'EST MOI QUI SUIS ROI DES VIKINGS DU NORD, À PRÉSENT. REVIENTS TE JOINDRE À NOUS. ENSEMBLE, NOUS VIVRONS LES PLUS BELLES AVENTURES...

NON, JORUND.



POUR MOI, LA SEULE BELLE AVENTURE SERA DE RETROUVER AARICA ET DE VIVRE EN PAIX AVEC NOTRE ENFANT.

ROTHMAN & VAN MARPPE

*Handwritten signature*

420

**Grzegorz ROSINSKI**

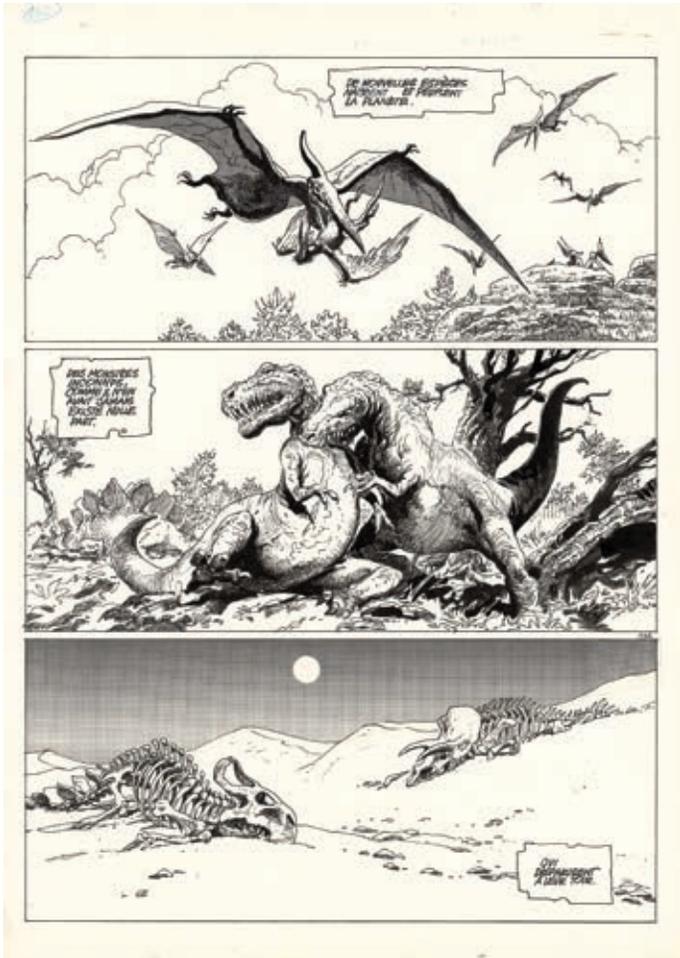
Né en 1941

**Le Grand pouvoir du Chninkel - Tome 3  
Le Jugement**

Encre de Chine, crayon, gouache et trame pour la page 66 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Planche faisant partie de la dernière histoire de cet album intitulée U'M.

50,90 x 36,50 cm

8 000 - 12 000 €



420

421

**Grzegorz ROSINSKI**

Né en 1941

**Thorgal - Tome 24  
Arachnéa**

Encre de Chine, crayon bleu, gouache et grattage pour la première planche de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud.

50,70 x 35,60 cm

8 000 - 10 000 €



422





423

## Olivier SCHWARTZ

Né en 1963

### Super-Héros

Encre de Chine et gouache pour un ex-libris représentant Spirou volant. Réalisé pour la librairie Super-Héros le 9 mars 2009. Daté « 09.03.2009 ». 27,10 x 11,70 cm

900 - 1 000 €

424

## François SCHUITEN

Né en 1956

### Les Cités obscures - Tome 8

#### La Frontière invisible - Tome 1

Encre de Chine et crayon pour la couverture (sans la jaquette) de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Croquis au crayon au verso. Une version couleurs et recadrée de cette illustration représentant Roland et Shkodra est également présente en page 63 de ce même album. 62,20 x 45 cm

15 000 - 20 000 €

Le jeune cartographe semble s'être laissé séduire par d'autres courbes que celles, qu'on présume monotones, qu'il analyse dans le cadre de son travail. On ne saurait lui donner tort, tant les charmes de cette jeune femme, pieusement dessinés, contrastent avec ceux, guère avenants et galvaudés, des courtisanes qui s'exposent dans le club du Centre. Mais le secret de Shkodra, qui semble refléter les contours d'un très ancien document et qui perturbe tant Roland de Cremer, la rend encore plus attirante. À moins que ses facultés géographiques n'aient été leurrées par cette beauté hermétique, par trop souvent masquée par une robe voluptueuse ou un corset.

423



424

**François SCHUTTEN**

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome 8  
La Frontière invisible - Tome 1

Encre de Chine et crayon pour la planche  
26 (page 34) de cet album publié en 2002  
aux éditions Casterman. Signé.  
60,20 x 44,90 cm

6 000 - 8 000 €

Le club du Centre de cartographie. Un décor feutré et un éclairage adéquat. Des silhouettes qui s'échappent par les escaliers, et d'autres qui ne vont pas tarder à se rapprocher, comme aimantées. De jolies épaules apparemment inflexibles, soutenues par des bras croisés. Des regards échangés, des interrogations ; des mains qui expriment l'hésitation et la confusion des émotions. Le contact est établi et, soudainement, les désirs deviennent aussi visibles tout en restant inavoués. Les très belles lignes d'un visage féminin couronnent cette rencontre. Comment résister à cette gracieuse sylphide ? On ne peut pas. Les lois irraisonnées de la séduction.



## François SCHUITEN

Né en 1956

Les Cités obscures - Tome 8  
La Frontière invisible - Tome IEncre de Chine et crayon pour la planche  
31 (page 41) de cet album publié en 2002  
aux éditions Casterman. Signé.  
62,20 x 45 cm

6 000 - 8 000 €

Cette journée de travail à la cartothèque, où tant de documents historiques sont archivés avec un soin tout particulier, semble bien morne. Le temps ne passe pas suffisamment vite pour Roland de Cremer, toujours préoccupé par Shkodra. Monsieur Paul, qui veille sur cette imposante collection de données topographiques, de paysages et de frontières, est inquiet. Les vieilles cartes qui débordent du rayonnage et les dessins d'observation déroulés sur la table de travail ne passionnent pas le jeune scientifique plus que ça, du moins pour le moment. Ignorant ses collègues, l'œil fixé sur sa montre, rien ne semble pouvoir le détourner de son impatience.



427

**Jean-Jacques SEMPÉ**

Né en 1932

**Les Musiciens**

Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur sur papier pour une illustration représentant un quartet de musiciens. Signé et daté « 1980 ». Encadré. 38 x 24 cm

6 000 - 8 000 €

428

**Jean- Jacques SEMPÉ**

Né en 1932

**Vous savez que...**

Encre de Chine et crayon pour une illustration publicitaire destinée aux montres Lip. 11 x 10 cm

800 - 1 000 €

429

**Jean- Jacques SEMPÉ**

Né en 1932

**Un Lambertson sera toujours...**

Encre de Chine et crayon pour une illustration destinée aux montres Lip. 14,20 x 14,50 cm

800 - 1 000 €



427



430

430

Jean- Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Soyez sage.....

Encre de Chine et crayon pour une illustration publicitaire destinée aux montres Lip.  
15,60 x 14,40 cm

800 - 1 000 €



428

431

Jean- Jacques SEMPÉ

Né en 1932

C'est ça, une Lip.....

Encre de Chine sur papier pour une illustration destinée aux montres Lip.  
10,50 x 11,60 cm

800 - 1 000 €



431

432

Jean- Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Ce n'est rien....

Encre de Chine, crayon et collage pour une illustration publicitaire destinée aux montres Lip.  
12,30 x 13 cm

800 - 1 000 €



429



432



433

433

**Jean SOLÉ**

Né en 1948

**La Pieuvre biberon**

Aquarelle sur papier pour une illustration représentant une pieuvre biberonnant. Publié dans le journal *Pilote*. Signé et daté « 85 ».

28,50 x 38,30 cm

3 000 - 4 000 €

434

**Jean SOLÉ**

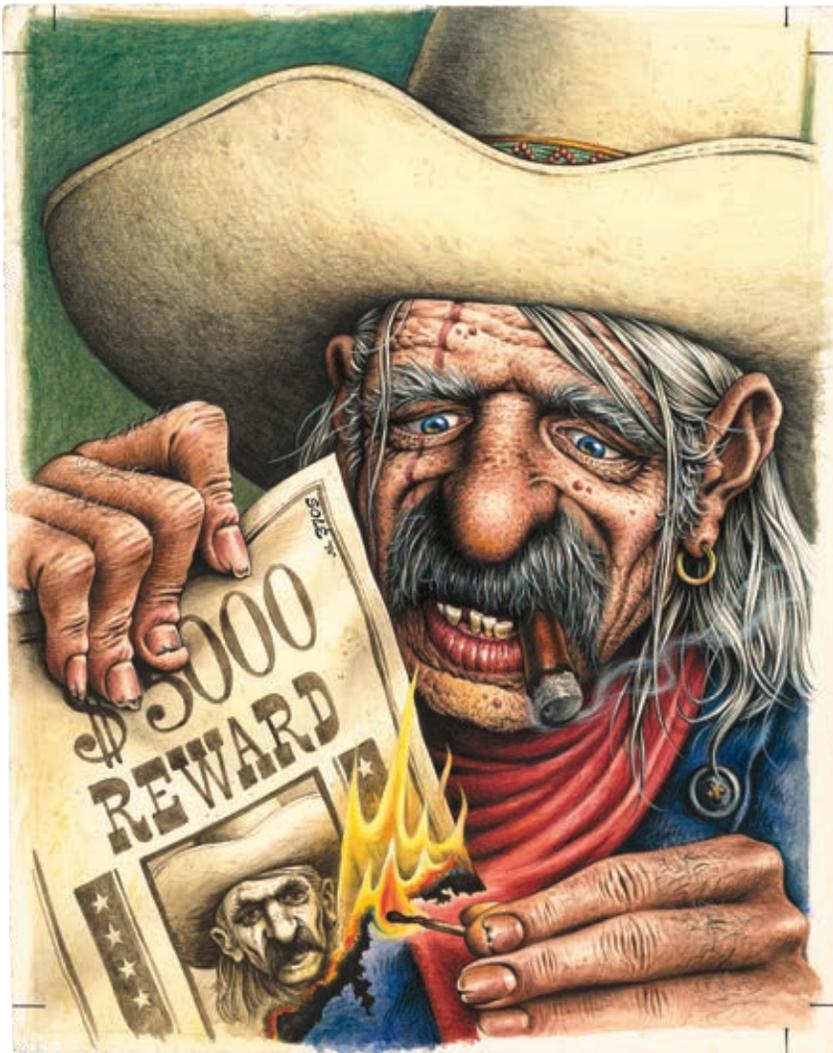
Né en 1948

**Western**

Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur pour la couverture « Spécial Western » du journal *Pilote* n°M25bis (pilote 27) publiée en 1976. Signé et daté « 76 ».

35,50 x 38,60 cm

3 000 - 4 000 €



434

435 

**Guillaume SOREL**

Né en 1966

**L'Idiote**

Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en 2017 dans *Les Cœurs simples* aux éditions Casterman. Dessin illustrant l'extrait de *L'idiote* de Ivan Bounine. Signée et datée « 12 ».

30 x 21 cm

Mise à prix 500 €

436

**STANISLAS (Stanislas Barthélémy dit)**

Né en 1961

**Les Aventures de Hergé**

Encre de Chine et collage pour une planche extraite de cet album publié en 1999 aux éditions Reporter. Encadré.

42,60 x 32 cm

600 - 800 €

437

**Joost SWARTE**

Né en 1947

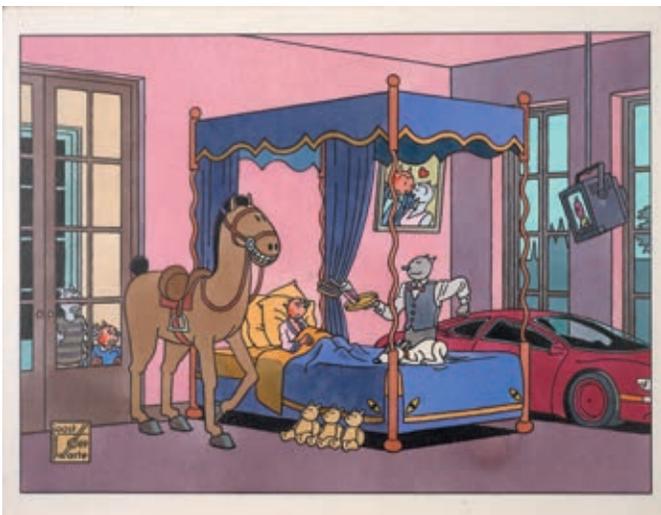
**La Vie de château**

Encre de Chine et encres aquarelle pour une illustration représentant la chambre à coucher d'un grand enfant. Signé et daté « 89 ». Encadré. 17 x 23 cm

800 - 1 000 €



435



437

438

**Yves SWOLFS**

Né en 1955

**Dampierre**

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Julien Dampierre dans le bocage vendéen. Accompagné de sa mise en couleurs et son film noir. Signé et encadré. 12,50 x 34,50 cm

500 - 700 €



436



438

439

## Jacques TARDI

Né en 1946

### La Gare de banlieue

Fusain sur papier. Signé et encadré.  
Dessin présenté lors de l'exposition  
« Tardi en banlieue » organisée en 1990  
par la Galerie Escale à Paris, Christian  
Desbois.

138 x 249 cm

70 000 - 90 000 €

Les quais de gare ont une vocation pratique, ils ne sont pas forcément réputés pour leur enthousiasme communicatif, mais pourtant ils ont bien plus de vertus allégoriques qu'on ne le pense. De toute évidence, l'enfant sur la gauche, qui affiche nettement sa mauvaise humeur, préférerait être ailleurs, et personne n'accorde de l'intérêt aux panneaux publicitaires, situés sur les immeubles en face, qui font pâle figure. Mais ça reste une formidable scène de théâtre, avec un décor classique - une charpente métallique reposant sur de fines colonnes, et plus loin un centre-ville un peu transparent - représentatif

de l'action, des premiers rôles qui ouvrent grand les yeux et des figurants timides, et surtout une immense perspective qui traverse le dessin de part en part et crée un mouvement réunissant le train et les voyageurs. Avec beaucoup de malice, Jacques Tardi s'approprie ces fragments du quotidien, analyse et décrypte chaque petit détail ; puis il les réinterprète pour en faire une rhapsodie en noir et blanc, en se montrant attentif à l'esprit des lieux, aux remous provoqués par toute cette agitation ; cherchant, là où elle se trouve, la moindre étincelle de vie.



439

440

## Jacques TARDI

Né en 1946

### Le Secret de la Salamandre

Encre de Chine et aquarelle pour la  
couverture du magazine (*À Suivre*) n°33  
publié en 1980. Encadré.  
18,80 x 15,50 cm

10 000 - 15 000 €

Dans le laboratoire de Félicien Mouginot, Adèle Blanc-Sec sommeille toujours dans son bloc de glace. Mais les hommes de main de la Mafia, qui veulent s'emparer de l'installation qui la maintient en vie, y retrouvent le professeur Dieuleveult, venu pour se venger, et Simon Flageolet, le détective. Le secret de la grande salamandre du Japon, qui repose dans sa vitrine du jardin des Plantes, sera bientôt révélé et Adèle va renaître.



440

441

### TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

#### Adieu Brindavoine

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour la planche 2 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Chaque case découpée et collée.  
46 x 36 cm

6 000 - 8 000 €



441

442

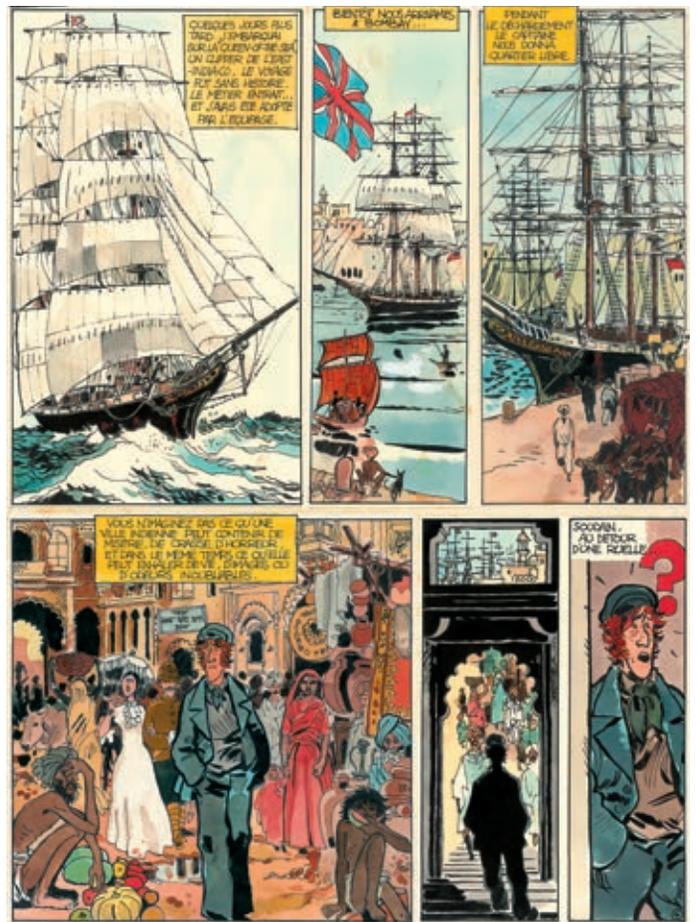
### TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

#### Adieu Brindavoine

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour la planche 4 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Chaque case découpée et collée.  
46 x 36 cm

6 000 - 8 000 €



442

443

**Jacques TARDI**

Né en 1946

Les Extraordinaires  
aventures d'Adèle Blanc-  
Sec - Tome 3

Le Savant fou

Bleu de coloriage rehaussé à  
la gouache pour la page 36 de  
cet album publié en 1976 aux  
éditions Casterman.

29,20 x 19,50 cm

500 - 700 €

444

**Jacques TARDI**

Né en 1946

Les Extraordinaires  
aventures d'Adèle Blanc-  
Sec - Tome 2

Le Démon de la tour Eiffel

Bleu de coloriage rehaussé à  
la gouache pour la page 12 de  
cet album publié en 1976 aux  
éditions Casterman.

30,20 x 21,50 cm

500 - 700 €

445

**Jacques TARDI**

Né en 1946

Les Extraordinaires  
aventures d'Adèle Blanc-  
Sec - Tome 2

Le Démon de la tour Eiffel

Bleu de coloriage rehaussé à  
la gouache pour la page 14 de  
cet album publié en 1976 aux  
éditions Casterman.

30,40 x 21,80 cm

500 - 700 €

446

**Didier TARQUIN**

Né en 1967

Lanfeust de Troy

Encre de Chine, aquarelle  
et gouache sur papier  
contrecollé pour un portrait  
de Falordelle dansant.

Dessin extrait du tirage de  
tête de cet album publié aux  
éditions Bruno Graff. Signé.

29,60 x 20,90 cm

800 - 1 200 €



446



443



444



445

## Osamu TEZUKA

1928-1989

## Astro Boy - Tome 4

Encre de Chine et aquarelle pour la page 25 de cet album publié en 2015 aux éditions Kana (Dargaud-Lombard). Page publiée à l'origine en 1956-1957 dans le magazine *Shōnen*. Rarissime. Pièce de musée.

35 x 25 cm

40 000 - 60 000 €

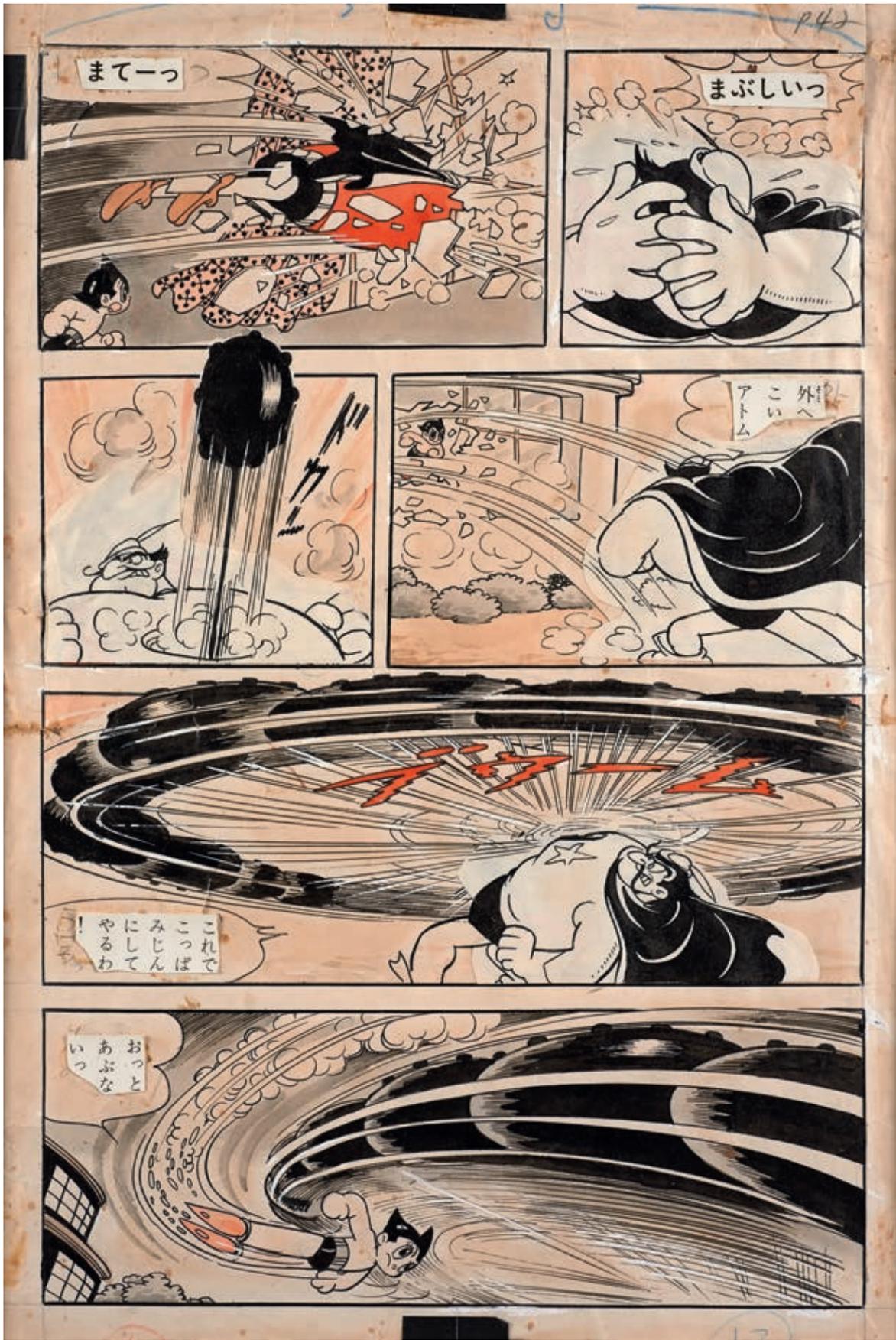


Osamu Tezuka est le dessinateur de manga qui symbolise le mieux ce versant de la culture japonaise, représentatif des années d'après-guerre et de l'évolution sociologique qui a accompagné la reconstruction du pays. Passionné par le dessin depuis son enfance, amateur de cinéma et de films d'animation américains, ayant toujours eu plaisir à raconter des histoires, il a développé à partir de la fin des années 40 - *La Nouvelle Ile au trésor* (*Shin Takarajima*) est, en 1947, son premier grand succès -, un style cohérent qui a renouvelé le genre, s'adressant tout aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Jusque dans les années 30, le mangaka était plutôt considéré comme un caricaturiste, mais Tezuka, en créant un vrai système narratif, va tout changer. Il commence par des œuvres de science-fiction, *Lost World* (*Zenseiki*) et *Metropolis* (*Daitokai*), publiées en 1948, avant d'aller travailler pour une maison d'édition de Tokyo. En 1950, *Léo, roi de la jungle* (*Janguru Taitei*) apparaît dans le magazine *Manga Shōnen*. En 1951 débute la publication de *L'Ambassadeur Atomu* (*Atomu Taishi*), et en 1952 ce personnage devient le héros du feuilleton *Astro le petit robot* (*Tetsuwan Atomu*).

Astro est plus que le produit de l'imagination d'un scientifique du XXI<sup>e</sup> siècle, ressemblant à un être humain et doté de formidables pouvoirs ; plus qu'un simple justicier, robot exemplaire venant en aide à ses contemporains. Cette œuvre sort largement du cadre de la « culture Pop » liée à la génération du baby-boom : Tezuka s'interroge sur la société et la modernisation exponentielle du Japon, sur l'influence du progrès technologique qui n'est pas systématiquement constructif, sur ses débordements et ses contradictions. Pour lui, le manga est toujours une aventure humaine.

Dans son travail, le dessinateur fait appel à des techniques et à une mise en scène issues du cinéma, ce qui à l'époque était révolutionnaire. Les changements de plans, les différents angles de vue et les enchaînements rapides donnent à ses planches une dynamique qui conforte la narration. Tezuka se concentre sur la valorisation de l'image et sur le mouvement ; il y a un côté théâtral - très expressif, comme s'il s'agissait d'interpréter librement une partition musicale -, construit sur des perspectives audacieuses, qui donne au manga son élégance.



448

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Ric Hochet - Tome 3  
Défi à Ric Hochet

Encre de Chine sur papier pour la page 8 de cet album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1963 dans le journal *Tintin* n°44. Encadré. 41 x 31,50 cm

5 000 - 6 000 €

449

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Félix  
Sabotage

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 3 de cette histoire publiée en 1953 dans *Héroïc-Albums* n°38. La case 7 de cette planche sert d'inspiration pour la couverture de ce numéro, ainsi que pour la couverture de l'intégrale n°5 publiée en 2004 aux éditions Niffle. 47,20 x 37,60 cm

2 000 - 2 500 €

450

Daniel TORRES

Né en 1958

Cairo

Encre de Chine et encres de couleur pour une couverture du magazine *Cairo*. Cachet ex-libris de l'artiste au verso. Annoté « Portada Cairo 4 » au verso également et daté « Febrero 1982 » Illustration représentant le personnage principal d'*Opium*.

38,30 x 34,90 cm

2 500 - 3 500 €

451

Daniel TORRES

Né en 1958

Opium

Encre de Chine et gouache pour une illustration réalisé pour un poster. Signé. Cachet de l'artiste au verso. Annoté au verso « cartel Opium », daté « novembre 1989 ».

58,30 x 42,30 cm

1 200 - 2 200 €

452

Daniel TORRES

Né en 1958

Opium

Page d'annonce de la sortie de l'album. Encre de Chine et trame pour une page annonçant la sortie de l'un des albums de cette série. Signé et daté « 83 ». Cachet de l'artiste au verso. Annoté au verso « pagina anuncio del album opium » et daté « abril 83 ».

41,80 x 29,90 cm

800 - 1 000 €

453

TRONCHET (Didier Vasseur dit)

Né en 1958

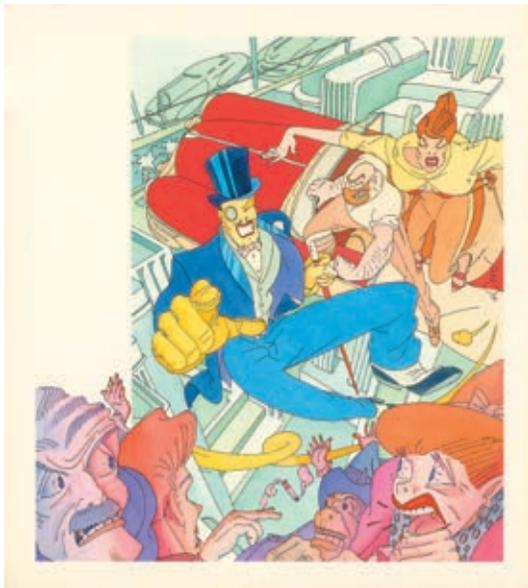
Raymond Calbuth et le triangle secret

Feutre et encre bleue sur paperboard contrecollé pour une histoire en une planche. Signée. 54,50 x 36,50 cm

Mise à prix 500 €



448



450



451



453



452



449

**Albert UDERZO**

Né en 1927

**Astérix et Obélix - Tome 30****La Galère d'Obélix**

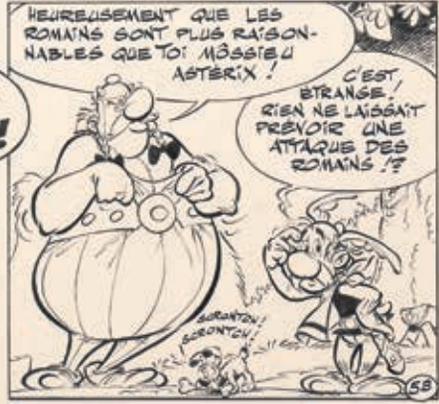
Encre de Chine et gouache pour la planche 5 de cet album publié en 1996 aux éditions Albert René. Dedicacé et signé.

Encadré.

49 x 38,30 cm

**100 000 - 130 000 €**

Romains à l'horizon ou pas, les Gaulois ne perdent pas leurs bonnes habitudes : se quereller, éventuellement après avoir profité d'une recette légère à base de sanglier, est un art de vivre comme un autre. Il est vrai qu'Obélix est un tout petit peu sourcilieux, et que la moindre contrariété provoque chez lui une imperceptible surexcitation - elle se devine rien qu'à travers le lettrage, tout aussi orgueilleux - qui ne manque finalement pas de style. Pour autant, Astérix, aussi obligeant soit-il, ne se laisse pas faire. Le style d'Uderzo s'adapte très bien à ces circonvolutions : son trait déploie de la rondeur et de la souplesse, jusque dans ce tête-à-tête en clair-obscur ; mais aussi, lorsque c'est nécessaire, de l'énergie, afin de bousculer la case voire toute la planche. Il suffit de regarder Obélix, quittant la table avec une gestuelle presque solennelle, ou les deux personnages s'invectivant à grand renfort de points d'exclamation. Et pendant ce temps, ignorant ces désaccords momentanés, Idéfix s'occupe gentiment de son os.



LA GALÈRE D'OBÉLIX

avec toute ma confiance  
- UDÉPÉ -

455

### Sylvain VALLÉE

Né en 1972

#### Il était une fois en France - Tome 3 Honneur et police

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat. Signé. Rustine d'origine au niveau de la voiture en 3<sup>e</sup> case. Croquis au crayon au verso. 45,40 x 32,50 cm

1 500 - 2 000 €

456

### Sylvain VALLÉE

Né en 1972

#### Il était une fois en France - Tome 4 Aux armes, citoyens!

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat. Phylactères au feutre. Quelques rustines d'origine aux 1<sup>er</sup> et derniers phylactères. Quelques traces de gouache blanche. Signé. Petits croquis au crayon au verso. 45,40 x 32,50 cm

1 500 - 2 000 €



455

457

### William VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

#### XIII - Tome 12 Le Jugement

Encre de Chine et grattage pour la planche 32 de cet album publié en 1997 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. 50,80 x 36,50 cm

2 500 - 3 000 €

C'est bientôt l'heure des règlements de comptes entre le général Carrington et le président Sheridan, mais les dangereux affairistes qui prolifèrent à la Maison Blanche ou au Pentagone vont devoir hâtivement changer leurs plans s'ils veulent s'en sortir. Le style de Vance est nerveux, et les séquences d'action qui s'enchaînent rapidement sont caractéristiques de cette série.



456

458

### William VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

#### XIII - Tome 12 Le Jugement

Encre de Chine et grattage pour la planche 33 de cet album publié en 1997 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. 51 x 36,8 cm

2 500 - 3 000 €

Retranché dans une base secrète du Nevada et encerclé par l'armée, le général Carrington, qui a enlevé Walter Sheridan, attend la visite de Mac Lane et du major Jones. Il va enfin pouvoir prendre sa revanche, et expliquer à l'Amérique tout entière comment une conjuration a éliminé le précédent Président et infiltré le pouvoir. Pour XIII, le répit risque toutefois de ne pas se prolonger.

459

### William VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

#### XIII - Tome 13 The XIII Mystery - L'Enquête

Encre de Chine, crayon et grattage pour la planche 101 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. Titre imprimé et collé. Signé. 50,80 x 36,30 cm

2 500 - 3 000 €

460

### William VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

#### XIII - Tome 17 L'Or de Maximilien

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de cet album publié en 2005 aux éditions Dargaud. Phylactères imprimés et collés. 51,10 x 36,70 cm

2 500 - 3 000 €



457



458



459



460

461

**Laurent VERRON**

Né en 1962

**Boule et Bill  
Identité remarquable**

Encre de Chine sur papier pour un gag en une planche publié en 2003. Signé et daté « 2003 ». Gag numéroté 1175. Encadré.  
44 x 32,80 cm

1 500 - 2 500 €

462

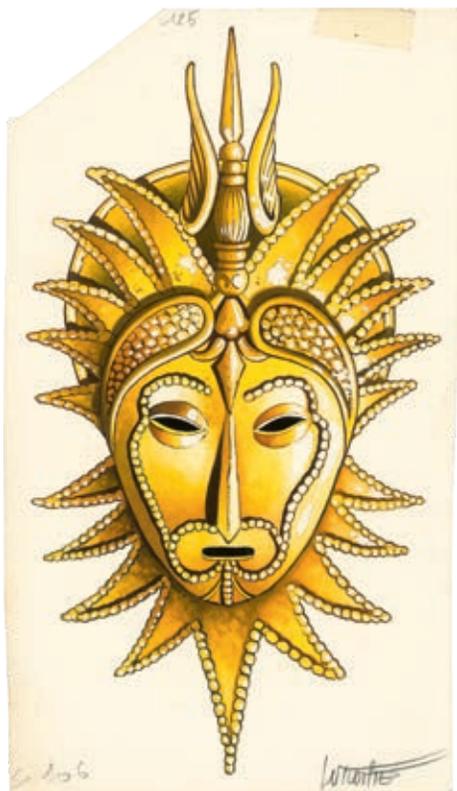
**Martin VEYRON**

Né en 1950

**Femme en maillot de bain**

Crayon et aquarelle sur papier pour un dessin représentant une femme en maillot de bain bleu et blanc. Signé et daté « 2001 ». Encadré.  
35 x 26 cm

400 - 600 €



464

463

**Martin VEYRON**

Né en 1950

**Femme nue**

Crayon et aquarelle sur papier pour un dessin représentant une femme nue en pied. Encadré.  
41 x 31 cm

400 - 600 €

464

**Laurent VICOMTE**

Né en 1956

**Balade au bout du monde**

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant le masque d'or que l'on retrouve dans le tome 3 de cette série *Le Bâtard*. Signé.  
24 x 13,50 cm

800 - 1 200 €



462

465

**Laurent VICOMTE**

Né en 1956

**Sasmira**

Encre de Chine et collage pour la planche 32 d'un album de cette série. Phylactères au feutre. Signé.  
50 x 37,50 cm

800 - 900 €

466

**Virginio VONA**

Né en 1969

**Colosseo**

Encre de Chine, acrylique, gouache et crayon gras sur papier contrecollé sur carton pour une illustration représentant un paysage urbain où la nature a repris ses droits. Signé.  
47,70 x 124 cm

1 500 - 2 500 €

467

**Virginio VONA**

Né en 1969

**Filaments métalliques**

Encre de Chine, acrylique, gouache, crayon gras et fusain sur papier contrecollé sur carton pour une illustration. Signé.  
14,50 x 19 cm

350 - 550 €



463



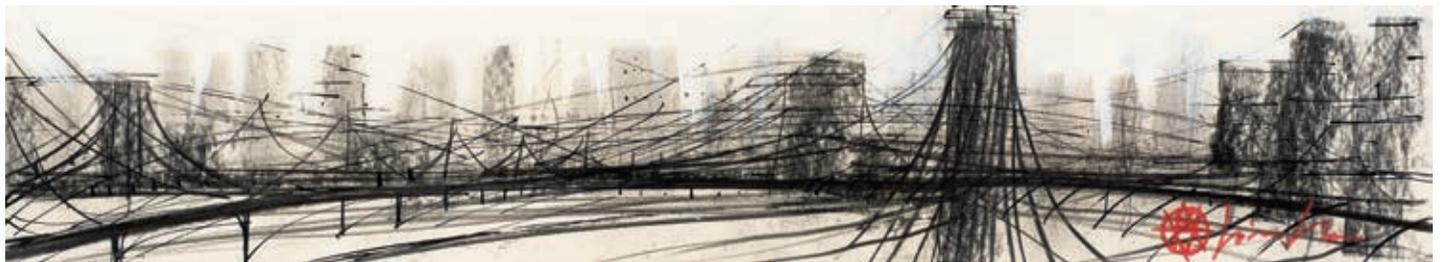
461



465



466



467

468

**Philippe VUILLEMIN**

Né en 1958

**Un peu d'histoire**

Encre de Chine, crayon bleu, gouache et collage pour une histoire complète en 6 pages sur la résistance version pieds nickelés. Signé.

39,50 x 31 cm; 40 x 31,40 cm;  
46,50 x 32 cm; 47,80 x 32,30 cm;  
41,40 x 31 cm; 40 x 32 cm.

4 000 - 6 000 €

469

**Philippe VUILLEMIN**

Né en 1958

**Ambiance familiale**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une histoire humoristique sur l'ingratitude de la jeunesse. Signé.  
42 x 39,60 cm

800 - 1 000 €

470

**Philippe VUILLEMIN**

Né en 1958

**Diagnostic à retardement**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration humoristique sur les bienfaits d'un verre d'alcool au quotidien. Signé.  
29,50 x 41,80 cm

800 - 1 000 €

471

**Philippe VUILLEMIN**

Né en 1958

**Voyagez pauvre**

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique sur les joies du voyage low cost. Signé.  
42 x 39,50 cm

800 - 1 000 €

472

**WALT DISNEY STUDIOS**

**Félix VI en l'an 2000**

Gouache et crayon sur papier pour la couverture de cet album publié en 1933 aux éditions Hachette. Salissures en haut à gauche touchant le dessin. Encadré.

64,50 x 44,50 cm

3 000 - 4 000 €

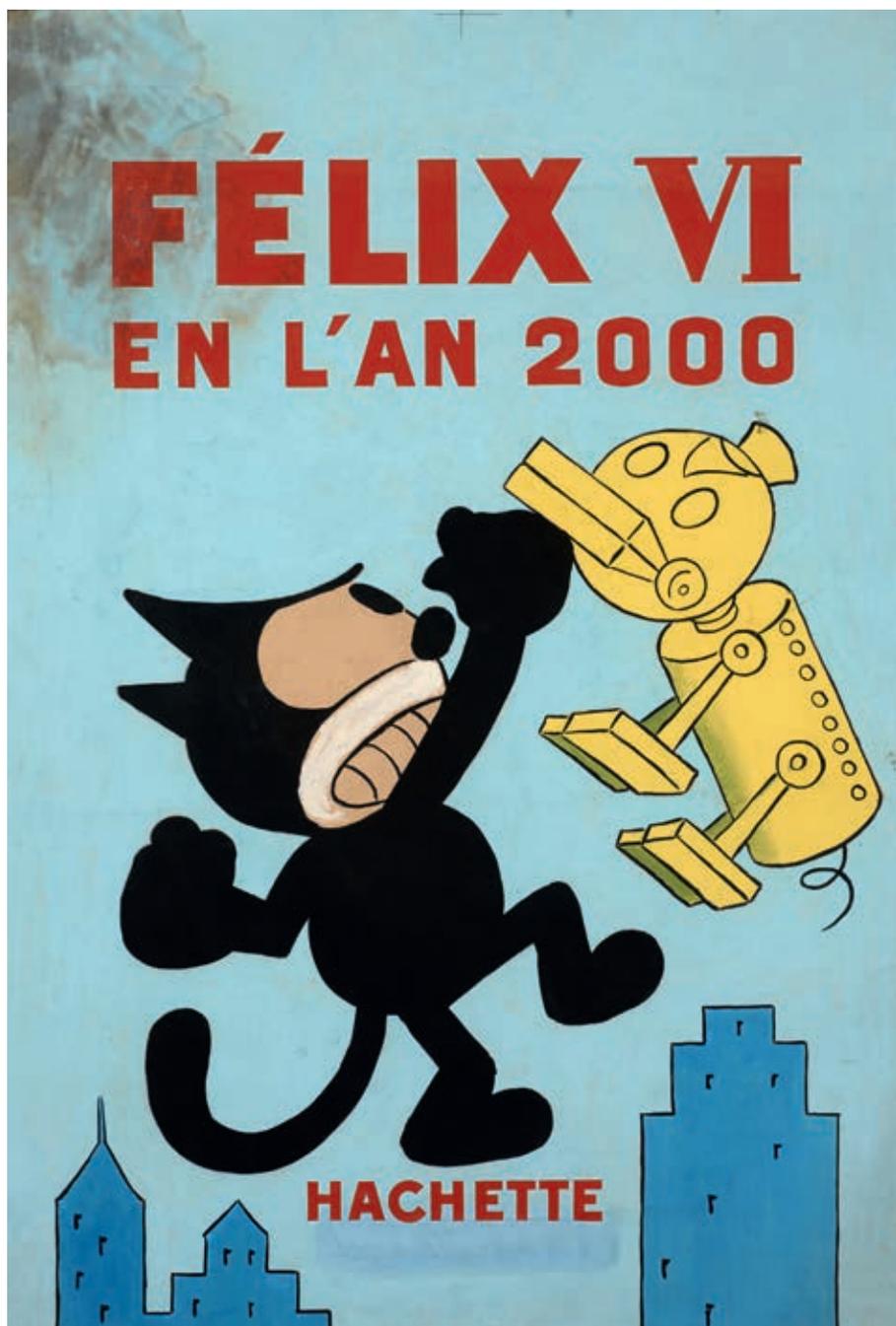
473

**WALT DISNEY STUDIOS**

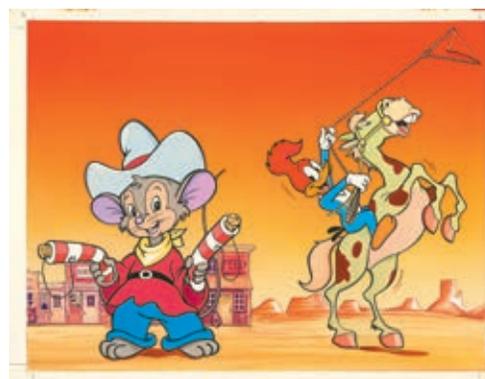
**Woody Woodpecker**

Gouache et aérographe sur papier pour une illustration représentant Woody Woodpecker à cheval accompagné de son ami.  
29,10 x 37,70 cm

200 - 300 €



472



473



La vente des lots 474 à 477 sera faite au profit de l'association AEPCCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX<sup>ème</sup> arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepccr.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.



474



475



476



477

474

## WALT DISNEY STUDIOS

### Blanche Neige et les sept nains

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 10-11 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.  
38 x 56 cm

300 - 400 €

475

## WALT DISNEY STUDIOS

### Peter Pan

Gouache, aérographe et crayons gras de couleur pour la double page 44-45 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.  
32,50 x 50 cm

300 - 400 €

476

## WALT DISNEY STUDIOS

### Viking's eye

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 40-41 de cet album publié aux éditions Nathan et chez BDD Promotional Books Company en novembre 1990. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.  
39 x 53,7 cm

250 - 350 €

477

## WALT DISNEY STUDIOS

### Robin des Bois

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 82-83 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.  
32,50 x 50 cm

250 - 350 €

478

## François WALTHÉRY

Né en 1946

### Natacha

Crayon sur papier pour une étude de l'héroïne dénudée, prenant la pose. Signé et daté « 98 ».  
34,80 x 18,50 cm

350 - 550 €

479

## François WALTHÉRY

Né en 1946

### Natacha sur son lit

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne couchée. Signé et daté « 85 ».  
29,40 x 20,90 cm

350 - 550 €

480

## Albert WEINBERG

1922-2011

### Dan Cooper

### S.O.S. dans l'espace

Encre de Chine, crayon et gouache sur papier pour la couverture du journal *Tintin* n°47 publié en 1967. Signé. Petites salissures éparses au niveau du 1<sup>er</sup> cosmonaute. Petit manque de matière marge supérieure gauche ne touchant pas le dessin. Petite déchirure restaurée marge inférieure touchant légèrement le dessin.  
48,60 x 36 cm

1 800 - 2 000 €

481

## Berni WRIGHTSON

1948-2017

### The Fanny Nappers

Encre de Chine, feutre, gouache et encres de couleur pour une planche de cette histoire publiée en 1972 dans le fanzine *Purple Pictography*. Signé et daté « 71 ». Encadré. Le fanzine accompagnait le magazine masculin *Swank*. Dessin réalisé en collaboration avec le dessinateur Vaughn Bodé.  
48,50 x 38,50 cm

7 000 - 8 000 €

482

## YSLAIRE (Bernard Hislair dit)

Né en 1957

### Sambre - Tome 3

### Révolution, révolution

Encre de Chine et encres de couleur pour la page 23 de cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Signé.  
38,50 x 28,50 cm

2 500 - 3 500 €



478



479



480



481



482

# ARTCURIAL



Charlotte Perriand (1903 - 1999)  
Importante bibliothèque « *Nuage* » - 1960

Jean Prouvé  
1901 - 1984  
Table centrale dite « *Trapèze* » - 1954

# DESIGN

Vente aux enchères  
Mercredi 16 mai 2018  
19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Claire Gallois  
+33 (0)1 42 99 16 24  
cgallois@artcurial.com

# ARTCURIAL

Rembrandt BUGATTI (1884 - 1916)  
"Petit léopard marchant" - circa 1912  
Bronze à patine nuancée brune, fonte à la cire  
perdue d'A.A.Hébrard  
19,50 x 49 cm

Vendu 319 000 € le 21 novembre 2017



# ART DÉCO

Vente aux enchères  
Mardi 22 mai 2018  
20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

# ARTCURIAL



Kitagawa UTAMARO  
Oban Tate-e, portrait en buste  
d'une jeune femme s'arrangeant  
une épingle à cheveux

Estimation : 30 000 - 40 000 €

## AU TEMPS DU JAPONISME

*Une collection d'estampes*

Vente aux enchères  
Mercredi 23 mai 2018  
14h

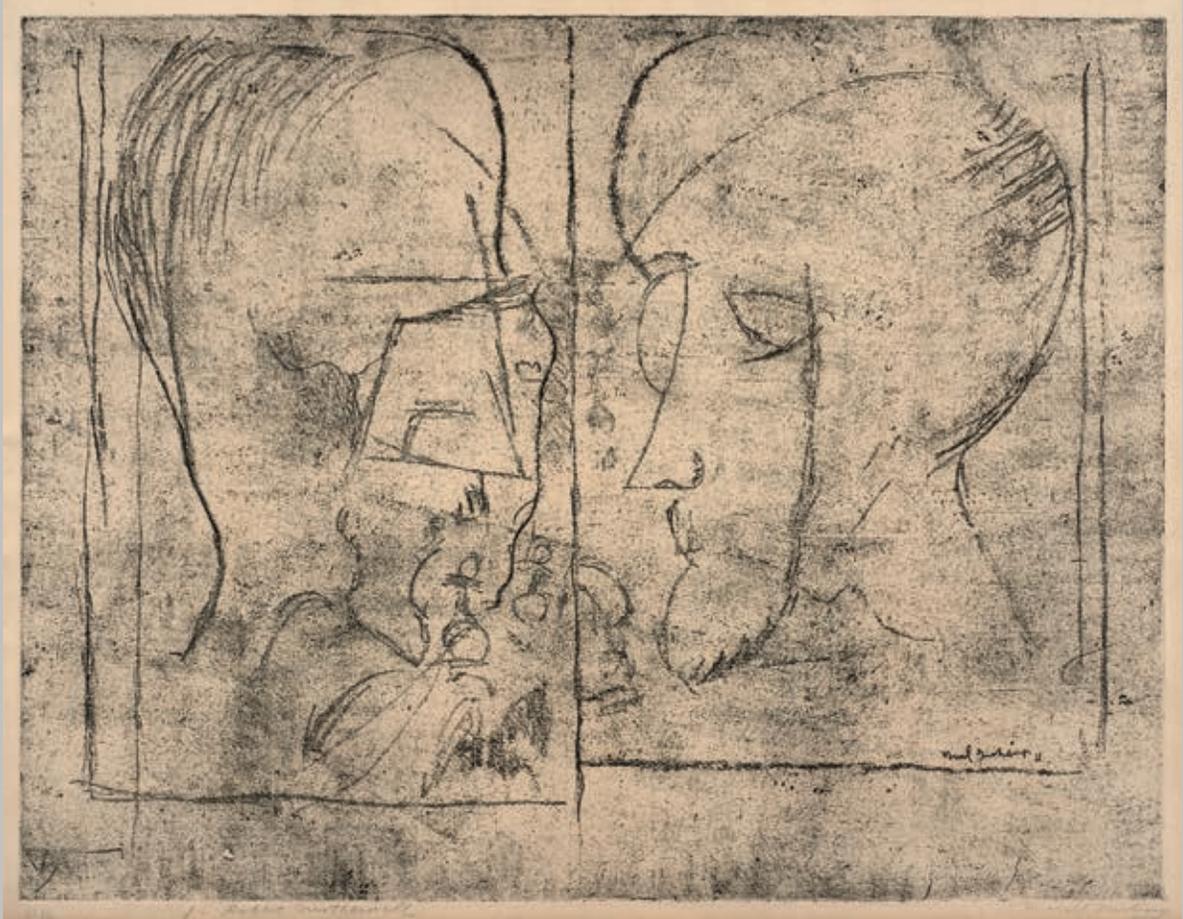
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Shu Yu Chang  
+33 (0)1 42 99 20 32  
sychang@artcurial.com

# ARTCURIAL

Marcel DUCHAMP  
Joueurs d'échec - 1965  
Eau-forte en noir signée, dédiée  
à "Robert Motherwell", datée et numérotée  
50,70 x 65,50 cm  
Bibliographie : Schwartz 621

Estimation : 10 000 - 15 000 €



## LIMITED EDITION

Vente aux enchères  
Mardi 29 mai 2018  
19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

# ARTCURIAL

// Motorcars



@ droits réservés

## *Vente en préparation*

# LE MANS CLASSIC 2018

Contactez-nous pour inclure  
votre voiture ou votre  
collection

Vente aux enchères  
Samedi 7 Juillet 2018

Le Mans - France

Contact:  
+33 (0)1 42 99 20 73  
[motorcars@artcurial.com](mailto:motorcars@artcurial.com)

# ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000  
Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



## *Ventes en préparation* VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue  
Fin mai 2018

Ventes aux enchères  
Mardi 26 et mercredi 27 juin 2018  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Marie Calzada  
+33 (0)1 42 99 20 24  
mcalzada@artcurial.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_6\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_6\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

### Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général**  
d'Artcurial Motorcars  
Joséphine Dubois, **directeur financier**  
et **administratif**

### Directeur associé senior:

Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

### Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général**,  
**directeur des affaires institutionnelles**

### Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

### Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

### Président d'honneur :

Hervé Poulain

### Vice-président :

Francis Briest

### Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Nicole Dassault, Laurent Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Artcurial Lyon

#### Michel Rambert

Commissaire-Preneur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

#### Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Preneur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

### Arqana

#### Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Miriam Krohne, assistante

Galeriestrasse 2 b

80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

### Autriche

Caroline Messensee, directeur

Carina Gross, assistante

Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

### Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haine, assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

### Italie

Emilie Volka, directeur

Serena Zammattio, assistante

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

### Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers 98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

### Chine

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District - Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijayi7@gmail.com

### Israël

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### Secrétaire général,

**directeur des affaires institutionnelles :**

Axelle Givaudan, 20 25

**Directeur administratif et financier :**

Joséphine Dubois, 16 26

### Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Marion Dauneau

Julie Court, Audrey Couturier, Marine Lan-

gard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,

Marion Bégat, Sandra Margueritat,

Mouna Sekour

### Responsable administrative

**des ressources humaines:**

Isabelle Chénais, 20 27

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot

Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Denis Chevallier,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent

Mauriol, Lal Sellahannadi

### Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57

shipping@artcurial.com

Laure-Anne Truchot, 20 77

shippingdt@artcurial.com

Marine Renault, 17 01

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51

Marguerite de Boisbrunet

Ludmilla Malinovsky

bids@artcurial.com

### Marketing, Communication

**et Activités Culturelles**

Directeur :

Carine Decroix, 16 52

Chef de projet marketing :

Lorraine Calémard, 20 87

Chef de projet marketing junior :

Béatrice Epezy, 16 23

Graphistes juniors :

Noëlie Martin, 20 88

Émilie Génovèse, 20 10

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directeur :

Jean Baptiste Duquesne, 20 76

Assistante presse :

Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Lamia Içame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Jean Chevallier  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thais Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Alice Léger, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsable :  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier,  
Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-183

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

\_\_\_\_\_

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment adress

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of:

\_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

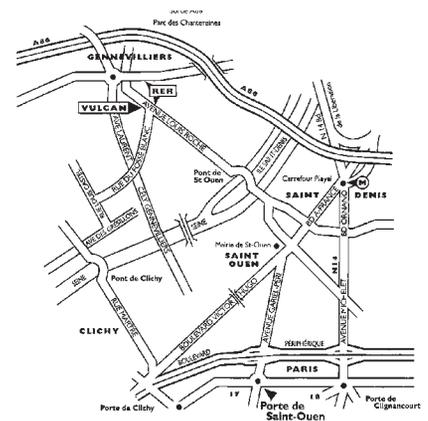
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM



L'univers du créateur de Tintin  
Vente n°3376  
Vendredi 4 mai 2018 - 19h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Bandes dessinées  
Vente n°3811  
Samedi 5 mai 2018 - 10h

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :



Clef RIB :

Code guichet :



Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Compagny : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



lot n°355, Jean-Jacques Loup, *On strike*, p. 146

## BANDES DESSINÉES

Vendredi 4 mai 2018 - 19h  
Samedi 5 mai 2018 - 10h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL